

REUNIONES, EVENTOS, SEMINARIOS Y PROYECTOS



Las exposiciones temporales del Museo Nacional de las Culturas durante 1998

Durante el año de 1998 se llevaron a cabo las siguientes exposiciones temporales en el Museo Nacional de las Culturas:¹

Egiptomanía

Se realizó de febrero a mayo, en colaboración con la Sociedad Mexicana Egiptología. Esta muestra incluyó piezas de coleccionistas privados, en donde se aplican los diseños del Antiguo Egipto en la concepción visual contemporánea. La muestra se acompañó de conferencias, talleres de jeroglíficos y talleres infantiles los fines de semana. La curaduría estuvo a cargo de Jorge Canseco Vincourt.

La Mesa Mexicana

Se inauguró el 17 de marzo en el marco del XV Festival del Centro Histórico, con la colaboración de Carlos Blanco, quien realizó no solamente la fotografía, sino también la recopilación de panes y dulces en campo y diseñó gran parte del proyecto museográfico. Socorro de la Vega dirigió la investigación y participaron los trabajadores del Museo con recetas y fotografías familiares. Se organizaron tres charlas-preparación de

¹ N. d. l. R.: En el presente volumen, en la subsección dedicada a la presentación de instituciones antropológicas, se encuentra una amplia reseña del Museo Nacional de las Culturas.

recetas con el nombre de "En torno a la mesa mexicana" en las que participaron Cristina Barros y Marco Buenrostro, quienes invitaron a comer flores, Evangelina Pérez Silva, quien habló de los hongos comestibles y finalmente Julieta Ramos, quien señaló la diversidad de insectos que comemos en México.

Expresiones artísticas de la cultura chicana

Fue organizada durante los meses de junio y julio, en conjunto con el Seminario Permanente de Estudios Chicanos y de Fronteras de la Dirección de Etnología y Antropología Social del INAH. Esta exposición tuvo como marco el XXV Congreso de la National Association for Chicana and Chicano Studies, que realizó en el museo algunas sesiones, entre el 24 y 27 de junio.

Mirando al mar

Esta exposición con piezas de pueblos pescadores se inauguró con motivo de la Expo Lisboa y se exhibió de junio a septiembre. La curaduría fue colectiva, aunque la coordinación general recayó en Socorro de la Vega. De manera paralela a esta exposición se realizaron talleres infantiles los fines de semana.

Haití, 500 años de historia

Esta exposición se exhibió de octubre a noviembre, contando con la colaboración de la Embajada de Francia. Consistía de pintura contemporánea haitiana, ofreciendo un panorama histórico. La exposición fue coordinada por Raffaella Cedraschi; la colección pertenece a la asociación cultural francesa "Afrique en Créations".

Del Tlalticpac al Mictlán

Esta exposición que fue investigada, curada, diseñada e incluso difundida por alumnos de la especialidad de arqueología de la ENAH. Se inauguró el 26 de noviembre como cierre de un curso optativo sobre curadurías en museos, bajo la responsabilidad de Socorro de la Vega.

Arte chino: idea y símbolo

Esta exposición, en la que se incorporaron piezas de colecciones privadas y acerca de la cual se publicó un catálogo, se inauguró el 10 de

diciembre. La curaduría estuvo a cargo de Silvia Seligson. Se llevó a cabo un ciclo de conferencias durante el mes de noviembre sobre el arte chino, a cargo de la misma investigadora.

Durante las vacaciones escolares de verano y como parte de las actividades en apoyo a los maestros de educación básica, se llevaron a cabo tres ciclos de conferencias para maestros de la Dirección General de Educación Secundaria Técnica de la SEP. El tema del primero fue "Trabajo, técnica y sociedad"; se impartieron conferencias coordinadas con la colaboración de Victoria Novelo del CIESAS y participaron investigadores del INAH, la UNAM, la UAM, el CIESAS, la UIA, el Colmex y el Instituto Mexicano de Psiquiatría. Los otros dos ciclos fueron "Temas selectos de narrativa, historia y literatura", coordinado por Gloria Falcón y "Un recorrido por el mundo del lenguaje", organizado por Susana Cuevas.

Durante 1998 se incorporó al programa de exposiciones itinerantes una selección de la colección etnográfica del Amazonas. El 15 de noviembre se inauguró la exposición "Arte plumario del Amazonas" en su primera sede, la Casa del Lago de la UNAM.

Gloria Falcón y Denise Hellion
Museo Nacional de las Culturas-INAH



Simposio "Familia y Parentesco en México y Mesoamérica" de la Universidad Iberoamericana

A partir de un convenio de intercambio entre el Conacyt y el CNRS (Francia) se realizó el proyecto "Enfoques franceses en el estudio de la familia", el cual permitió a David Robichaux una estancia de investigación en demografía histórica en el Centre Mousnier de la Universidad de París III (Sorbona) y la presencia en México de Martine Segalen, investigadora con una distinguida trayectoria en estudios de familia. Alrededor de la presencia de la Dra. Segalen y con el apoyo adicional de la Universidad Iberoamericana, el Programa de Posgrado en Antropología Social de dicha universidad organizó el Simposio "Familia y Parentesco en México y Mesoamérica: miradas antropológicas".

El evento se llevó a cabo los días 11 y 12 de febrero de 1998 en las instalaciones de la UIA-Plantel Santa Fe (Ciudad de México) y en él se presentaron 33 ponencias. En virtud de que algunas ponencias tenían dos o más autores y dada la presencia de otros distinguidos investigadores invitados como moderadores en algunas de las mesas, se contó con la participación activa de 39 investigadores provenientes de diez instituciones de tres países extranjeros (Francia, Estados Unidos y Canadá) y de 18 instituciones mexicanas.

Con muy pocas excepciones, los autores de las ponencias y los moderadores fueron antropólogos. Fue la primera vez que se reunió en el país a tantos investigadores de la disciplina que han realizado estudios sobre distintos aspectos de familia y parentesco. Inicialmente se había pensado en un evento de naturaleza multidisciplinar, pero a causa de la amplia respuesta de investigadores de la disciplina antropológica fue necesario limitar la participación, poniendo como criterio para la selección el haber realizado trabajo de investigación basada en la observación participante.

Al organizar el evento se pensó en el clásico libro de Hugo Nutini, Pedro Carrasco y James Taggart, *Essays on Mexican Kinship* (University of Pittsburgh Press, Pittsburgh 1976), que tuvo su origen en una mesa de una reunión anual de la *American Anthropological Association*. Como en aquella mesa participaron en el Simposio dos de los mencionados coeditores del citado libro: Hugo Nutini y James Taggart. Desafortunadamente, por razones de salud, no fue posible la asistencia del tercero, Pedro Carrasco. La idea era de volver a reunir a éstos y a otros investigadores de alto nivel que trabajan el tema de familia y parentesco en el área mesoamericana y en distintos sectores de la sociedad mexicana, para confrontar sus trabajos y enfoques con investigaciones recientes; así, los autores recibirían las apreciaciones de los pioneros mencionados, junto con las de una destacada representante de una importante tradición francesa en la temática de parentesco y familia, sobre todo en sociedades occidentales.

Además, presentaron ponencias tres tesis (dos de doctorado y uno de maestría) del Posgrado en Antropología Social de la UIA, ya que familia, grupo doméstico y parentesco es el tema de una línea de investigación desarrollada por investigadores del programa desde hace muchos años. Así, Martine Segalen, cuyas investigaciones incluyen temáticas como la familia y el parentesco entre los campesinos bretones, los obreros e inmigrantes en un suburbio de París—y, más recientemente, sobre los abuelos—, dio una mirada distinta, proveniente de una tradición de investigación de la temática poco conocida en México. Además, esta

fórmula permitió poner de relieve el método comparativo, resaltado por la diversidad de enfoques y temas de estudio de investigadores mesoamericanistas y los que trabajan otros sectores de la población mexicana.

Al concluir las actividades de la última mesa del día 12 de febrero, se realizó una sesión de discusión. El organizador del evento, David Robichaux, moderó la discusión e invitó a investigadores como Martin Segalen, Hugo Nutini y Brix Boehm de Lameiras a externar sus comentarios. Los demás participantes y el público en general participaron en la discusión, lo que condujo a diversos planteamientos para futuras investigaciones.

Además, los ponentes y moderadores tuvieron la oportunidad de intercambiar impresiones durante los dos días del evento, en las comidas ofrecidas por la Universidad Iberoamericana en las instalaciones de la misma. También gracias al apoyo de la Dirección de Extensión Universitaria se organizó un vino de honor el día 11 y un coctel de despedida el día 12 que permitieron el intercambio de ideas entre los investigadores participantes y el público en general. Entre ponentes, moderadores y público en general, se inscribieron 117 asistentes al evento, aunque de hecho la asistencia fue mayor.

A partir del simposio se está organizando la publicación de cuatro libros que incluirán casi todas las ponencias que han pasado por dictaminación. Los volúmenes incluirán, además, artículos de otros investigadores que fueron invitados pero que no pudieron asistir, así como otros más, cuyas temáticas complementan los ejes principales del evento.

Se contemplan volúmenes con las siguientes temáticas: 1) *Familia y parentesco en México*, que incluiría la mayor parte de las ponencias presentadas en las sesiones I y IV, además de artículos afines; 2) *El matrimonio en Mesoamérica ayer y hoy*, que se organiza alrededor de las ponencias de la sesión II y que estará dedicado a aspectos del matrimonio en los sectores indígenas de la población de tradición cultural mesoamericana; 3) *Estudios sobre la comunidad en Mesoamérica* se organiza alrededor de la sesión III y recogerá trabajos empíricos que tratan distintos aspectos del funcionamiento de la comunidad en este momento de transformación del país; 4) El volumen *Familias en transición* está organizado alrededor de la sesión V y tratará situaciones de cambio en distintos aspectos de la vida familiar y del parentesco, tanto en capas rurales como urbanas del país ante los cambios que está sufriendo México.

Se prevé editar al menos los dos primeros volúmenes durante 1999 y los otros dos posteriormente. Además, dado el gran interés del

evento, el cual fue organizado en un período muy corto de tiempo, se contempla organizar una segunda edición hacia fines del año 2000 o principios del 2001.

Programa

11 febrero

Se abrió el simposio con la inauguración formal del evento por el Sr. Rector, el Mtro. Enrique González Torres. Dieron palabras de bienvenida, Javier Torres Nafarrate, entonces director del Departamento de Ciencias Sociales y Políticas, y Marisol Pérez Lizaur, Coordinadora del Programa de Posgrado en Antropología Social. Además de la conferencia magistral de Martine Segalen, las dos sesiones del primer día reunieron las ponencias sobre los sectores indígenas de la sociedad mexicana; además, se presentó una ponencia sobre una comunidad nicaragüense.

- a) *Conferencia magistral de Martine Segalen.* En su conferencia, "Tendencias y enfoques recientes en el estudio de la familia europea", la Dra. Segalen presentó un panorama de los estudios de la familia en Europa.
- b) *Sesión I: Unidades de parentesco y cuestiones teóricas en el parentesco mesoamericano.* El moderador fue el Dr. Hugo Nutini del Departamento de Antropología de la Universidad de Pittsburgh y decano de los estudios de parentesco en Mesoamérica. Las ponencias presentadas fueron las siguientes: Catherine Good (Programa de Doctorado de la ENAH): "Trabajando juntos: conceptos nahuas del grupo doméstico y la persona en el Alto Balsas"; Alan Sandstrom (University of Indiana-Fort Wayne): "Grupos toponímicos y organización doméstica de los nahuas del Norte de Veracruz"; James Taggart (Franklin and Marshall College, Pennsylvania): "Orfeo en busca del parentesco nahua"; David Robichaux (Programa de Posgrado en Antropología Social-UIA): "Implicaciones del sistema familiar mesoamericano en la conceptualización del grupo doméstico y el parentesco"; Nicole Sault (Santa Clara University, Sta. Clara, California), y Laura Magriñá (Centro INAH Nayarit): "Permanencia del sistema de parentesco cora de Jesús María, del siglo XVIII hasta nuestros días".
- c) *Sesión II: Matrimonio en Mesoamérica ayer y hoy: amores, decepciones y desengaños.* El moderador fue Pierre Ragon de CEMCA/Institut de Hautes Études de l'Amérique Latine, Université de Paris III (Sorbona), historiador de la sexualidad y el matrimonio indio

de la época colonial en México, y una de las excepciones a la tendencia unidisciplinar de este evento. Se presentaron las siguientes ponencias: Danièle Dehouve (CNRS-Université de Toulouse-Le Mirail): "El matrimonio indio de la Nueva España visto por el clero español (siglos XVI-XVIII)"; Víctor Manuel Franco Pelletier (CIESAS-México): "El ritual de petición matrimonial entre los amuzgos: arreglo de relaciones interfamiliares"; Ma. Eugenia D'Aubertterre (Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la BUAP): "Los múltiples significados de 'robarse la muchacha': el robo de la novia en un pueblo nahua del estado de Puebla"; Haydée Quiroz Malca (Candidata a doctor, Programa de Posgrado en Antropología Social-UIA): "La sal de la tierra: las bodas como expresión de la reciprocidad e intercambio en la Costa Chica de Guerrero"; Marina Goloubinoff (ORSTOM-CEMCA): "¿Por qué robarse la novia? Las razones de una costumbre negada pero viva"; Rocío Córdova Plaza (Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales-Universidad Veracruzana) "Extraconyugalidad femenina: ¿prostitución o estrategia de sobrevivencia?"; Dubravka Mindek (El Colegio de Puebla): "Preservación y disolución del matrimonio: la pareja, su discurso y su actuar cotidiano en un pueblo de migrantes mixtecos"; Hugo García Valencia (Centro INAH Veracruz, Xalapa): "Matrifocalidad y segundas nupcias en una comunidad totonaca contemporánea y entre la nobleza mixteca antigua"; Guillermo Carrasco Rivas (Centro Universitario para el Estudio de la Familia, Universidad Autónoma de Tlaxcala): "Normas y excepciones en las patrilíneas localizadas alfareras de Madriz, Nicaragua", y Eileen Mulhare (Colgate University, Nueva York): "Cuando las hijas regresan o se quedan: las mujeres en el grupo doméstico natal en el México rural".

12 febrero

Con la excepción de la sesión III sobre la comunidad, las ponencias de las mesas del día 12 se centraron en sectores no indígenas de la sociedad mexicana.

- d) *Sesión III: Familia, parentesco y comunidad.* Danièle Dehouve (CNRS-Université de Toulouse-Le Mirail) fue moderadora. Se presentaron las siguientes ponencias: Jacinta Palerm Viqueira (Colegio de Posgraduados de Chapingo): "Del individuo a la unidad doméstica y de la propiedad privada al uso comunal de los recursos";

Denise Fay Brown (Calgary Institute for the Humanities, University of Calgary, Canadá) y Erín Estrada Lugo (El Colegio de la Frontera Sur, Chetumal): "Territorio y parentesco en una comunidad maya de Quintana Roo" y Ana Paula de Teresa (Departamento de Antropología-UAMI): "Comunidad y familia en la región chinanteca".

- e) *Sesión IV: Otros Méxicos*. Cuatro ponentes abordaron diferentes aspectos de familia y parentesco de "otros Méxicos", es decir segmentos no indígenas de la sociedad mexicana. La moderadora fue Martine Segalen (CNRS-Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparative-Université de Paris X-Nanterre). Se presentaron las siguientes ponencias: Hugo Nutini (Department of Anthropology, University of Pittsburgh): "La parentela como grupo cognaticio exocéntrico de parentesco: filiación y afinidad entre los aristócratas de la ciudad de México"; Marisol Pérez Lizaur (Programa de Posgrado en Antropología Social-UIA): "La gran familia como unidad básica del parentesco en México"; Brixie Lameiras (El Colegio de Michoacán): "Familias oligárquicas en el Centro-Occidente de México", y Patricia Arias (U. de Guadalajara): "El mundo de los amores imposibles: residencia y herencia en la sociedad ranchera".
- f) *Sesión V: Familias en transición ante los cambios económicos y sociales*. Marielle Pepin Lehalleur (Subdirectora del Institut de Hautes Études de l'Amérique Latine de la U. de Paris III-Nouvelle Sorbonne) fue moderadora de esta mesa. Las ponencias que se presentaron fueron: Lucía Bazán (CIESAS-México): "Los efectos del desempleo: de la familia extensa a la familia nuclear. Posibilidades y límites de las relaciones familiares en el México urbano"; Rosario Esteinou (CIESAS-México): "Familia y socialización en la sociedad compleja"; Soledad González Montes (Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer de El Colegio de México): "De la familia extensa a la familia nuclear: modernización y relaciones de género en los procesos de cambio en las familias campesinas"; Margarita Estrada (CIESAS-México): "Diversificación laboral y organización familiar en Tres Marías, Morelos"; Nancy Ojeda, Laurie Kroshus Medina y Ann Millard (Department of Anthropology, Michigan State University) y Emanuel Orozco (Instituto Nacional de Salud Pública-México) y Roberto Castro (Centro Regional de Investigaciones Interdisciplinarias de la UNAM): "Dinámicas de parentesco y proceso salud/enferme-

dad: el caso de VIH/SIDA en Ciudad Nezahualcóyotl", y Martha Aceves (Candidata a doctor, Programa de Posgrado en Antropología Social-UIA): "De la familia al asilo: un paso que aterriza".

David Robichaux

Programa de Posgrado en Antropología Social-UIA



Seminario sobre medio ambiente, economía campesina y desarrollo sustentable en Oaxaca

Los días 5, 6 y 7 de marzo de 1998 se realizó en la ciudad de Oaxaca el "Seminario-Encuentro entre práctica y teoría 'medio ambiente, economía campesina y desarrollo sustentable: éxitos, fracasos y perspectivas'", convocado por el CIESAS-Istmo, el Centro de Apoyo al Movimiento Popular Oaxaqueño (Campo, A. C.), el Grupo Mesófilo y el Instituto de Estudios para el Desarrollo de la Universidad de Sussex, Inglaterra.

El objetivo fue reunir a representantes de organizaciones no gubernamentales, del sector académico, de empresas sociales y de grupos comunitarios de base para analizar conjuntamente diversas experiencias, enfocando sus logros y debilidades bajo cuatro aspectos: el ambiental, el productivo, el organizativo y el impacto sobre el desarrollo regional. Por las características de los convocantes y de los convocados, la discusión estuvo orientada a trabajos realizados entre pueblos indígenas.

Los tres organismos mexicanos convocantes están dirigidos por antropólogos. Campo, A. C. es una de las ONG más grandes de Oaxaca y trabaja en municipios indígenas mazatecos, chinantecos y zapotecos de la sierra norte, colaborando en la formulación de proyectos y planes de desarrollo y en la defensa de los derechos individuales y colectivos. El Grupo Mesófilo trabaja con comunidades chinantecas, zapotecas y mixes que habitan en la zona del bosque mesófilo o nublado en la sierra norte, estudiando sus características etnoecológicas y fomentando cultivos alternativos como parte de una estrategia de aprovechamiento sustentable de los recursos naturales.

Después de la ponencia inaugural, en la que Álvaro González (Grupo Mesófilo) discutió los conceptos de desarrollo y sustentabilidad, los trabajos se dividieron en cuatro mesas: 1.- proyectos comunitarios, 2.- empresas sociales, 3.- implicaciones para el desarrollo y 4.- cambios

institucionales y sociales. Cada mesa tuvo una conferencia general sobre el tema y posteriormente se presentaron las ponencias; para ambos tipos de trabajo, los organizadores habían elaborado cuatro preguntas por tema para que fueran abordadas por cada conferencista y ponente. Los conferencistas fueron académicos y los ponentes fueron representantes de organizaciones que exponían sus experiencias. Las preguntas-guía de cada mesa fueron las siguientes:

PROYECTOS COMUNITARIOS: ¿Cuáles han sido los éxitos y fracasos de los proyectos comunales ambientales o de desarrollo? ¿Cuáles son hoy las perspectivas de cambio que ofrecen estos proyectos? ¿Qué hay que hacer, al interior de los proyectos o comunidades, para lograr tales cambios? ¿Qué hay que hacer en el entorno político, socioeconómico y comercial para lograrlos?

EMPRESAS SOCIALES: ¿Cuáles han sido sus éxitos y fracasos en lo ambiental y en el conjunto producción-comercio, incluyendo el impacto en la relación sociedad-naturaleza? ¿Qué perspectivas de cambio ofrecen estas experiencias en el mundo empresarial social? ¿Qué hay que hacer en las empresas y sus coordinadores para lograr esos cambios? ¿Qué hay que hacer en el entorno para lograrlos?

IMPLICACIONES PARA EL DESARROLLO: ¿Qué impactos en su economía y en el medio ambiente han tenido las comunidades que cuentan con empresas sociales o proyectos comunales? ¿Qué medios de comunicación y estrategias de coordinación-extensión han sido los más utilizados, relevantes y exitosos para el sector social? ¿Qué actores de mediación-negociación han surgido para facilitar la búsqueda de una sustentabilidad en el desempeño de la empresa social o proyecto comunal; cómo se han acercado y manejado estos actores? ¿Cuáles han sido las lecciones aprendidas y los éxitos tenidos en el uso sustentable de los recursos naturales para las organizaciones a nivel regional?

CAMBIOS INSTITUCIONALES Y SOCIALES: ¿Qué cambios en las formas de liderazgo se han manifestado al interior de las organizaciones campesinas productoras y de las empresas sociales, y al interior de las comunidades con proyectos de comercialización o de desarrollo sustentable? ¿Qué éxitos y fracasos se han vivido en el intento de formar organizaciones socialmente justas (por ejemplo en relaciones de género o entre profesionales y técnicos) y cuáles podrían ser las formas organizativas relevantes para el futuro? ¿Cuál ha sido el proceso de extensión horizontal entre distintas organizaciones locales y regionales en la tecnificación y profesionalización? ¿Cuáles han sido las oportunidades y limitaciones en la creación de organizaciones regionales en este contexto? ¿Quiénes se han quedado al margen de estos desarrollos y por qué?

En la mesa 1, la conferencia estuvo a cargo de María Eugenia Mata (Campo, A. C.), titulada "Bienestar comunitario alternativo", en la cual expuso los éxitos y fracasos de los proyectos apoyados por su organización en tres regiones. Las ponencias estuvieron a cargo de dirigentes de tres organizaciones oaxaqueñas que impulsan proyectos productivos, culturales y ambientales: una regional, la Unión de Pueblos Indígenas de la Sierra de Lalana (UPISL), en la zona chinanteca; y dos de ámbito municipal: el Grupo Solidario de *Quiatoni Been Raguie Guialnzak*, de la zona zapoteca situada en el punto de convergencia de la sierra norte, los valles centrales y el Istmo; y la asociación *Ecosta Yutu Cuii*, de San Pedro Tututepec, asiento del más importante señorío mixteco del postclásico. Luisa Paré (IIS-UNAM) fue la comentarista de los trabajos.

La mesa 2 empezó con la conferencia "Empresas sociales", de Francisco Abardía, exasesor de organizaciones sociales independientes en Oaxaca y actualmente director del Fondo Nacional de Empresas en Solidaridad (FONAES) de la Sedesol en Oaxaca. Su exposición se basó en la sistematización de la diversidad de empresas que impulsan algunas organizaciones en Oaxaca con apoyo del FONAES. Las ponencias estuvieron a cargo de representantes de tres importantes organizaciones: dos de Oaxaca (ASETECO y UNOSJO) y una de Guerrero (*Sanzekan Tinemi*), las tres trabajando con pueblos indígenas. Asesoría Técnica a Comunidades de Oaxaca (ASETECO) trabaja básicamente con pueblos zapotecos de las sierras norte y sur, inicialmente en la creación de empresas forestales comunales y después diversificando su actividad; la Unión de Organizaciones de la Sierra Juárez (UNOSJO) es una organización formada por zapotecos y trabaja tanto en proyectos productivos como culturales y de comercialización. La *Sanzekan Tinemi* es una sociedad de solidaridad social que trabaja con pueblos de la zona central de la montaña de Guerrero. Los comentarios y la moderación de la mesa estuvieron a cargo de Alejandro de Avila (Sociedad para el Estudio de los Recursos Bióticos de Oaxaca).

La mesa 3 inició con la polémica conferencia de Nemesio Rodríguez, conocido antropólogo argentino, que actualmente trabaja en el INI de Oaxaca, titulada "Qué buenos somos o la hipoteca en el futuro de los niños de hoy", en la que muestra con datos de los albergues del INI que la más exitosa organización exportadora de café orgánico en Oaxaca, la Unión de Comunidades Indígenas de la Región del Istmo (UCIRI), no ha traducido su éxito económico en bienestar social, pues los niños de sus integrantes continúan tan desnutridos como antes de constituir la organización. Argumentaba que si el objetivo de la UCIRI es enfrentar las condiciones de pobreza, entonces los indicadores de su éxito o fracaso

tienen que estar referidos a ese objetivo, y en ese sentido él observaba un problema grave. En reacción, las intervenciones de los asistentes cuestionaban la validez de las fuentes utilizadas por el conferencista; la respuesta de Franz Vanderhoff, asesor de la UCIRI, fue que para ellos la desnutrición no es un problema objetivo, pues la gente ni estaba muriendo de hambre ni tenía complicaciones graves por desnutrición; por tanto, no era una prioridad atenderla sino crear las condiciones materiales y de dignidad que permitan continuar un proceso organizativo que busque eliminar la injusticia político-económica que genera pobreza extrema y otros problemas derivados de la misma. La única ponencia de esta mesa estuvo a cargo de un dirigente de la asociación Educe (Educación, Cultura y Ecología, A. C.) y que versó sobre sus trabajos con poblaciones mayas de Campeche. Los comentarios y moderación los hizo Gustavo de la Peña (Methodos, S. C.).

En la mesa 4 la conferencia se tituló "Etnografía organizativa e identidad comunal" y fue dictada por Josefina Aranda, asesora de la Coordinadora Estatal de Productores de Café de Oaxaca (CEPCO), que constituyó una valoración sintética del quehacer de la CEPCO. Hubo dos ponencias. La primera se llamó "Hacia un modelo de desarrollo sustentable y autogestivo" y giró en torno a la experiencia organizativa de los campesinos de la Costa Grande de Guerrero; fue presentada por uno de sus principales dirigentes, Arturo García, actualmente integrante de la Red de Agricultores Sustentables Autogestivos, S. C. La otra fue elaborada por Franz Vanderhoff y Constantino Galván, dirigentes de la UCIRI; en ella se expusieron y valoraron las actividades principales de esa organización, que aglutina a grupos organizados de mixes, zapotecos del Istmo y chontales. La moderación y comentarios de la mesa estuvieron a cargo de Marc Edelman, de la Universidad de la ciudad de Nueva York.

Las memorias del evento ya fueron publicadas. Información al respecto puede obtenerse de Paola Sesia (CIESAS-Istmo, Oaxaca); T: (951) 3-14-16; CE: <sesia@itonet2.itox.mx>.

Fruto importante del seminario fue la elaboración de una lista amplia de factores que intervienen en la vida de los proyectos y procesos organizativos, estableciendo cuándo cada aspecto es un factor de viabilización y cuándo se convierte en un factor de riesgo, sugiriendo en algunos casos, en base a la experiencia, soluciones ensayadas.

Finalmente, una de las principales llamadas de atención la constituyó el hecho de que la reflexión antropológica tiene muy poca presencia en la valoración de los rumbos e impactos de la organización de grupos indígenas en torno a proyectos o empresas sociales. Pese a la presencia de antropólogos como asesores o de asesores indígenas, lo económico

sigue relegando a lo étnico, incluso en organizaciones que además de proyectos productivos trabajan aspectos culturales.

Benjamín Maldonado Alvarado
Centro INAH Oaxaca



El Segundo Coloquio de Lingüística en la ENAH

La idea de organizar un Coloquio de Lingüística en la ENAH, surge a iniciativa de algunos de los profesores del área de Lingüística y del Departamento de Lenguas de la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Con una experiencia de 60 años en el estudio, enseñanza e investigación en el campo de la lingüística, parecía paradójico que nuestra institución no tuviera, como parte de su tradición académica, un evento de esta naturaleza. Había, por tanto, una razón por de más importante para proponer la realización de un coloquio de lingüística.

El objetivo central de este coloquio, el cual en abril del 2000 se llevará a cabo por tercera ocasión, es difundir el quehacer lingüístico y la gran variedad de investigaciones que realizan los estudiosos del lenguaje en las diversas instituciones de nuestro país. Esto nos brinda la oportunidad de abrir un espacio de discusión académica y nos permite ahondar en el tratamiento y conocimiento de las distintas áreas de la lingüística y de las interdisciplinas de las ciencias del lenguaje.

La experiencia del primer coloquio realizado en 1996, de cierta manera mostró la necesidad de abrirlo a otras áreas del conocimiento. El interés expuesto por otros estudiosos, básicamente de las ciencias sociales como antropólogos, arqueólogos, comunicólogos, psicólogos, especialistas en educación y pedagogos, entre otros, posibilitó la ampliación de este espacio de discusión e intercambio de ideas y opiniones hacia otros campos que de una u otra manera conectan sus investigaciones e intereses con el área de lingüística.

Con esta apertura, el segundo coloquio, organizado en 1998, contó con un mayor número de participaciones, e inclusive tuvimos la asistencia de investigadores del extranjero. Su excelente aceptación mostró la importancia que tiene la realización de este tipo de eventos académicos, al brindar la oportunidad de discutir y dar a conocer los avances, la

riqueza de los trabajos que se realizan en este campo, así como los vastos caminos de los estudios y, sobre todo, lo que aún falta por hacer.

El Primer Coloquio (1996)

El Primer Coloquio de Lingüística en la ENAH se llevó a cabo en el mes de abril de 1996. Éste contó con la presencia de 64 ponentes, provenientes de diversas instituciones nacionales. Los trabajos que allí se expusieron abarcaron distintas áreas del conocimiento lingüístico, a saber: historiografía, etnolingüística, lingüística histórica, lingüística y computación, lexicografía, sociolingüística, fonología, morfosintaxis, semántica, dialectología, discurso, entre otras. Así, de acuerdo con las temáticas de las ponencias, se organizaron diversas mesas de trabajo, las cuales fueron distribuidas en la mañana y la tarde de los tres días que duró el evento.

La mayoría de las ponencias estuvo concentrada en temáticas de la lingüística descriptiva. Un tercio de los trabajos que se leyeron correspondió al campo descriptivo de la lengua. Mientras que las otras áreas tuvieron un número más o menos igual de textos. Esto demuestra la importancia que tienen los estudios sobre fonología, morfología y sintaxis que se realizan en nuestro país, sobre todo aquellos que se llevan a cabo con las lenguas indígenas.

El coloquio tuvo una asistencia muy nutrida, tanto de investigadores como de estudiantes. Las discusiones que se armaron alrededor de las ponencias presentadas contribuyeron a enriquecer y elevar la calidad académica del mismo. En este sentido, nuevamente recalamos la importancia que tuvo la participación de investigadores, profesores y estudiantes de otras áreas afines a la lingüística.

El Segundo Coloquio (1998)

El Segundo Coloquio de Lingüística en la ENAH se llevó a cabo del 22 al 24 abril de 1998. Durante esta segunda edición del evento se presentaron 79 trabajos y participaron 62 ponentes.

Las instituciones participantes fueron: NACIONALES- Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Centro de Estudios de Lingüística Aplicada, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, El Colegio de México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Universidad Autónoma de Nuevo León, Universidad Autónoma de Querétaro, Universidad Autónoma de Yucatán, Universidad Autónoma

Metropolitana, Universidad de Guadalajara, Universidad de las Américas, Universidad de Sonora, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Pedagógica Nacional. EXTRANJERAS- Oxlajuuj Keej Maya' Ajtz'iib', Guatemala; Universidad de Camaguey, Cuba; Universidad René Descartes (París V-Sorbona), Centro de Estudios de Lenguas Indígenas Americanas del Centro Nacional de la Investigación Científica (CELLA-CNRS, París) y Universidad de Iowa.

Las mesas en que se dividió el evento fueron:

- **LA VOZ EN LAS LENGUAS MAYAS (2 SESIONES).** En esta mesa se presentaron trabajos en los que se abordaron diversos fenómenos sintácticos y morfológicos, relacionados con la voz en diversas lenguas mayas.
Ponencias: La voz en kaqchikel (Pedro García Matzar); La voz en q'anjob'al (Eladio Mateo Toledo); La voz en el idioma tz'utujiil (Pablo García Ixmata); La voz en k'ichee' (Telma Can Pixabaj); La voz en Poqom (José Gonzalo Benito Pérez); La voz en mam (Eduardo Pérez Vaíl); ¿A dónde se fueron las pasivas? (Cristina Buenrostro); ¿Qué pasa con las pasivas? (Fidencio Briceño Chel); Cambios de voz en los idiomas mayas (Nora England).
- **VARIACIÓN DIACRÓNICA.** Esta mesa reunió ponencias que abordaban temas relativos al estudio de los cambios o modificaciones, que han sufrido algunos elementos específicos de lenguas como el español, el yaqui o el purépecha, a través del tiempo.
Ponencias: Fenómenos vocálicos durante el siglo XVI, o la marcha de las vocales hacia el español moderno (Beatriz Arias, Alva Canizal y Marcela Suárez); El locativo purépecha en el siglo XVI (Frida Villavicencio Zarza); El complemento con para en los verbos de transferencia (Margarita Espinosa Meneses); Las relaciones gramaticales en yaqui (Zarina Estrada Fernández); Battallando con el participio "esta lid que ha arrancada/ una lid ha arrancado" (Beatriz Arias y Ma. Luisa Quaglia).
- **HISTORIOGRAFÍA.** Los textos aquí presentados se abocaron a mostrar algunos aspectos del análisis lingüístico (fenómenos sintácticos, semánticos, discursivos) que se realiza a documentos históricos (siglos XVI-XIX).
Ponencias: Orden y estrategia en el discurso colonial: tres descripciones neogallegas de los siglos XVI y XVII (Rosa Yáñez Rosales); La presencia de la ilustración en el *Diccionario de barbarismos y solecismos -1851-* (Bárbara Cifuentes García); La incidencia de hispanismos en los confesionarios mayor y menor de fray Alonso de Molina: un análisis contrastivo (Pilar Máynez Vidal).

- **ANÁLISIS DEL DISCURSO.** Bajo este título pudo escucharse los trabajos que abordaban algún aspecto del análisis discursivo. Las ponencias abarcaron como objeto de estudio diferentes textos, a saber: discurso de la mujer; periodístico, político, educativo, etc. *Ponencias:* Los discursos de la mujer: análisis de los mecanismos de la función apelativa (Soledad Flora Gutiérrez); El campo léxico de la nación y de la patria en el discurso periodístico cubano de principios de siglo (Irene Fonte Zarabozo); La problemática de la significación en algunos enunciados políticos (Susana Arroyo Hidalgo); Semiótica visual de la historia de México (Graciela Sánchez Guevara); Argumentos y tropos del lenguaje: un mecanismo de la refutación (Julieta Haidar).
- **SEMIÓTICA.** Las ponencias que se presentaron bajo este rubro nos mostraron los estudios que se realizan bajo la perspectiva de la semiótica, es decir, el análisis de ciertos fenómenos culturales y discursivos, considerándolos en su dimensión signíca. *Ponencias:* Cosmovisión: cosmopercepción mazateca. Análisis del mito y ritodiscurso de María Sabina (Raúl González Tejeda); Algunos rasgos aspectuales en la *Historia General de la Nueva España*, de fray Bernardino de Sahagún (Roberto Flores Ortiz); El ritual como trama de proposiciones y argumentos: un análisis semiótico (Ingrid Geist).
- **PRAGMÁTICA.** Los trabajos que se leyeron en esta mesa, abordaron el análisis de algunos elementos sintácticos y sus usos en la interacción comunicativa concreta. Es decir, el estudio de la lengua en el uso cotidiano. *Ponencias:* Rasgos sintácticos en el discurso instruccional en yaqui (Yudith González y Guadalupe Yáñez); Evidenciales en el yaqui (Ma. del Carmen Morúa Leyva); Funcionamientos lingüísticos de la adjetivación (Lidia Rodríguez Alfano); Algunos aspectos de la descripción de procesos en el habla de Monterrey (Alicia Sánchez Martínez); ¿Por qué y para qué la pragmática?; Raíces, fronteras, perspectivas (Max Figueroa Esteva).
- **VARIACIÓN SINCRÓNICA.** Los trabajos que se escucharon en esta mesa tenían que ver con los fenómenos de lengua/sociedad. La lengua, los usos y los elementos distintivos que los sujetos le imprimen a su habla. *Ponencias:* Primera aproximación al estudio del español hablado por sonorenses en la Ciudad de México (Julio Serrano Morales); Uso y variación de anglicismos en el español de Sonora (Andrés Acosta Félix); "Ehtai hueveando, cabrón". Chilenos en México:

repertorios, estrategias discursivas, identidad. Elementos para una dialectología etno-pragmática (Rainer Enrique Hammel); La variable –modo de vida– en el estudio de la variación y el cambio lingüístico en la Ciudad de México (Yolanda Lastra y Pedro Martín Butragueño); Ventajas y desventajas que resultan de la convergencia de las diversas manifestaciones lingüísticas en el ámbito social de los hablantes del español como lengua materna (Luis Quintanilla Lizárraga).

- **ESPAÑOL Y GRAMÁTICA GENERATIVA.** En esta mesa se expusieron investigaciones sobre el español, desde el punto de vista de la gramática generativa. Algunos de los aspectos presentados fueron el fonológico y sintáctico.

Ponencias: Caracterización fonética y *status* fonológico de las vibrantes en español (Francisco Arellanes y Edgar Madrid); Los compuestos del español: determinación del elemento nuclear (Noel Morales Sosa); Observaciones sobre la derivación verbal en español (Edgar Madrid Servín); Una ambigüedad temporal del copretérito como efecto de la acomodación de la presuposición (Rosa Junia García Barragán).

- **ADQUISICIÓN DEL MAYA-YUCATECO.** En esta sesión se reunieron trabajos que abordaron algunos fenómenos a nivel sintáctico y morfológico, específicamente sobre la adquisición de la lengua maya-yucateca.

Ponencias: Elementos entonacionales en la adquisición de la flexión verbal en el maya-yucateco (Enrique Martín Briceño); La adquisición del maya-yucateco en la fase premorfológica (Miguel Ángel Flores Vera); La adquisición de las clases verbales en el maya-yucateco (Bárbara B. Pfeiler).

- **LINGÜÍSTICA Y EDUCACIÓN.** Los trabajos que aquí se expusieron trataron algún problema acerca de la relación lengua-comunicación y el ámbito educativo, entendiendo ámbito educativo en el sentido más amplio del término, es decir, abarcando mucho más que el espacio escolar.

Ponencias: Interacciones comunicativas en el juego infantil (Adriana Casillas Villalpando); Leer para pensar: crítica de una lectura o México se ve mejor en las letras (Beatriz A. Ricaño y Roberto Domínguez); Comprensión escrita: la canción como estrategia motivacional (Blanca Elizondo Torres); La educación bilingüe: ¿cómo afecta a la competencia de los escolares (Natalia Martínez León); El uso de la autobiografía y el diario en la enseñanza de segundas lenguas (Louisa Greathouse Amador).

- **DISCURSO Y CULTURA.** La discusión en esta mesa giró en torno a la relación lengua-cultura. Esto es, el estudio de los fenómenos de lengua y su incidencia y usos culturales de la misma .
Ponencias: Vida en México: entrevistas con jubilados estadounidenses (Lorena Melton Young Otero); Tiempo, palabra y espacio: el lugar y la palabra en el Barrio de los Sapos (Mireia Viladevall); Discurso e identidad: funcionamiento enunciativo axiológico (Dalia Ruiz Ávila); El ritual en el mantenimiento de lenguas indígenas (Roland Terborg).
- **ETNOLINGÜÍSTICA.** En esta sesión se pudo escuchar los trabajos relativos al estudio de algunos aspectos discursivos, sintácticos y semánticos que ocurren en lenguas como el japonés, maya-yucateco, náhuatl y huichol. Las ponencias presentadas analizaban los fenómenos lingüísticos en relación con el aspecto étnico-cultural.
Ponencias: La onomatopeya en el japonés (Misako Miyamoto Yokota); El insulto en náhuatl. Cambios semánticos: análisis diacrónico, siglos XVI-XX (Javier Galicia Silva); Clasificación de animales de los huicholes (Roberto Escalante Hernández); La etnosemántica y su aplicación al estudio de la lengua maya de Yucatán (Gabriel Bourdin).
- **LENGUAS DEL NOROESTE.** Las ponencias integradas a esta mesa mostraron algunos fenómenos lingüísticos a nivel sintáctico y gramatical que ocurren en lenguas como el yaqui y el pima bajo.
Ponencias: Las relaciones gramaticales en yaqui (Rolando Félix Armendáriz); Construcciones causativas en el yaqui (Lilian Guerrero); Construcciones ecuativas en pima bajo (Adriana Gurrola).
- **SEGUNDAS LENGUAS.** Los trabajos que se expusieron en esta sesión trataron ciertos aspectos de la problemática sociolingüística que se presenta en el caso del aprendizaje y la enseñanza de una segunda lengua.
Ponencias: Sesiones de adiestramiento de estrategias en el aprendizaje de un idioma extranjero con estudiantes universitarios de alto riesgo (Connie Rae Johnson); El papel de los aspectos socio-culturales y lingüísticos en la enseñanza de idiomas (Phylis Ryan); Representaciones de tiempo en los textos de la ciudad (Monique Vercamer Duquenoy); Enseñanza de la lengua materna en la escuela primaria (Sonia Ruán y Luis Alberto Soto).
- **LENGUAS EN CONTACTO.** Esta mesa reunió investigaciones que tomaban como su objeto de estudio fenómenos relacionados con

problemáticas que ocurren cuando un mismo hablante o una comunidad lingüística habla dos o más lenguas.

Ponencias: Competencia sociolingüística: su evaluación y factores importantes en su desarrollo (Marjorie Hord de Méndez); Interferencias gramaticales encontradas en angloparlantes que impiden el uso adecuado del subjuntivo en español (Georganne Weller y Jalina Ramírez); La pidginización y la depidginización en estudiantes de francés: el empleo de las estrategias de simplificación (Aline Signoret Dorcasberro); Sociolingüística y creolística (Emmie Hoebens); Mezclas y cambios en el maya-yucateco de la zona fronteriza (Jette Bolle).

- **ORALIDAD Y ESCRITURA.** Los trabajos de esta sesión estuvieron dedicados a algún punto específico de los estudios que se llevan a cabo en torno a la relación que se establece entre la lengua oral y la lengua escrita.

Ponencias: Lectura y escritura: dos procesos comunicativos (Lucina García García); Explorando la estandarización de lenguas amerindias (Ernesto Díaz-Couder); Los conflictos de la transcripción: problemas metodológicos generados por el empleo de la escritura (Celia Zamudio Mesa).

- **ESPAÑOL.** Las ponencias reunidas en torno a esta mesa presentaron algunos aspectos y fenómenos muy particulares de las construcciones sintácticas en la lengua española.

Ponencias: Formas simples y perifrásticas de futuro en el uso del español de México: lengua escrita de escolares de primaria del D. F. (Ma. Angélica Prieto); ¿Antipasivas en español? (Sergio Bogard); Valores de *se* en el español de Cuba: ¿acercamiento o reflexión? (Teresita Ronquillo); Tipología de la predicación mental (Chantal Melis).

- **OTRAS LENGUAS INDÍGENAS.** Las ponencias de esta sesión se referían a algún fenómeno relacionado con el estudio fonológico, morfológico o gramatical de lenguas como el phurhépecha, zapoteco, huave y matlatzinca.

Ponencias: Un acercamiento a la armonía vocálica del huave (Ma. Aidée Vargas Monroy); Flexión sustantiva en matlatzinca: posesión y número (Heriberto Avelino, Miguel A. Ramírez, Mario Horta, Lenin Bertrand y Violeta Vázquez); La formación de los posesivos en zapoteco (Ausencia López Cruz); Introducción a las clases gramaticales del phurhépecha (Claudine Chamoreau).

- **TIPOLOGÍA.** Los trabajos que integraron esta mesa trataron de algunos aspectos del estudio de ciertas manifestaciones culturales y de su traducción lingüística.

Ponencias: Variantes lingüísticas (alta y baja): marcas de poder y prestigio en la lengua (Alma Rosa González Domínguez); La expresión del respeto en los sistemas pronominales americanos (Francisco Barriga Puente); El estado del arte en el orden básico de la familia mixe-zoque (Beatriz Salcedo).

Seminario "Cambios de voz en los idiomas mayas"

Cabe destacar que en el marco de este II Coloquio se organizó el seminario intensivo "Cambios de voz en los idiomas mayas", el cual fue impartido por la Dra. Nora England, miembro del grupo Oxlajuuj Keej Maya' Ajtz'iib', de Guatemala. La Dra. England es especialista en lenguas mayas y se ha dedicado a su estudio desde 1971, sobre todo, en el área de descripción morfofonológica y gramatical.

Este seminario tuvo una excelente aceptación entre los estudiosos de las lenguas mayas. El número de inscritos a este evento fue de 35 personas, entre estudiantes, profesores e investigadores, provenientes de instituciones como la UNAM, CIESAS y la misma ENAH.

El programa del seminario fue el siguiente.

1. Las voces activas
 - Constituyentes principales, orden
 - Ergatividad
 - Ergatividad: k'ichee', mam
 - Ergatividad mixta: poqom, q'anjob'al
2. La voz pasiva
 - Estructura y cambios de la voz activa: el pasivo sintáctico
 - Funciones: mam, otros
 - Los pasivos léxico: mam, q'anjob'al, k'ichee'
 - La morfología de la voz activa comparada.
3. La voz antipasiva y absoluta
 - Estructura y cambios
 - Funciones
4. La voz antipasiva de incorporación
 - Estructura y cambios
 - Funciones
5. La voz agentiva
 - Estructura, antipasiva: mam, poqom
 - Estructura, activa: q'anjob'al
 - Estructura, mixta: k'ichee'
 - Funciones

6. La voz referencial
 - Estructura: tzotzil
 - Funciones
 - Restos en los idiomas de la rama k'ichee'
 - Funciones léxicas
7. La voz instrumental
 - Estructura k'ichee', kaqchikel, tz'utujiil
 - Funciones
- 8.- Resumen: cambios que han sufrido las voces en los idiomas mayas
 - Pasivo
 - Antipasivo/agnitivo
 - Referencial/instrumental.

El cierre de este seminario se dio a través de las diversas ponencias que leyeron tanto la Dra. England como otros de los integrantes del grupo Oxlajuuj Keej Maya' Ajtz'iib', que también asistieron al Coloquio.

Por último quisiera señalar que la segunda convocatoria para el III Coloquio de Lingüística en la ENAH salió en el mes de agosto próximo pasado. A continuación transcribimos dicho texto.

El Tercer Coloquio de Lingüística: Convocatoria

El Tercer Coloquio de Lingüística en la ENAH se llevará a cabo en las instalaciones de la ENAH, los días 26, 27 y 28 de abril del 2000.

El evento tiene por objeto abrir un espacio de discusión académica que permita ahondar en el tratamiento y conocimiento de las distintas áreas de la lingüística y de las interdisciplinas de las ciencias del lenguaje.

A los interesados en participar les informamos que la fecha límite para enviar un resumen de su trabajo será el 28 de enero del 2000 y deberán hacerlo a:

III COLOQUIO DE LINGÜÍSTICA EN LA ENAH

Maestría en Lingüística
 Periférico Sur y Zapote s/n
 Tlalpan
 14030 México D. F.
 F: 56 65 92 28

Los resúmenes deberán tener una extensión máxima de dos cuartillas a doble espacio y se enviarán por triplicado. Todos los resúmenes serán

dictaminados, y el resultado de la dictaminación se dará a conocer durante la primera quincena de febrero del 2000.

La cuota de recuperación será de \$ 250.00 (general); para estudiantes de la ENAH, antes del 19 de abril : \$ 25.00; después de esta fecha: \$ 50.00.

El comité Organizador está formado por:

Federico Martínez Romo	Jefe de la Lic. en Lingüística
Lucina García García	Jefa Mtría. en Lingüística
Dagmar Freisinger	Jefa del Depto. de Lenguas

Lucina García García
Maestría en Lingüística-ENAH



La Exposición Conmemorativa "Proyecto Templo Mayor: 20 años"

El Proyecto Templo Mayor inicia algunas semanas después del descubrimiento del monolito de la diosa Coyolxauhqui por unos trabajadores de la Compañía de Luz y Fuerza del Centro y de la consecuente intervención del entonces Departamento de Salvamento Arqueológico del INAH, en 1978. A partir de entonces, y bajo la conducción del arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma, la excavación de este recinto mexicana y los trabajos dedicados a la investigación de los materiales y estructuras que lo componen, no se han detenido e, inclusive, se han extendido hacia Tlatelolco, ciudad gemela, hacia Xochimilco y hacia los predios que actualmente ocupan lo que fue el Recinto Sagrado de México-Tenochtitlan, a través del Programa de Arqueología Urbana. Así, el Proyecto Templo Mayor ha hecho aportaciones ininterrumpidas, sistemáticas y constantes al campo de la historia, la arqueología, la antropología, la antropología física, la historia del arte, la conservación y la restauración, así como a otras ciencias afines, a lo largo de veinte años.

El Museo del Templo Mayor, que alberga la colección de objetos arqueológicos rescatados durante cinco temporadas de excavación, viene a ser la estructura institucional que promueve el trabajo de investigación, conservación y difusión de su acervo, conforme a los propios lineamientos que rigen a nuestra Institución. A fin de cuentas, el Museo -cuya función principal es la exhibición de los objetos que le dan ori-

gen— no aportaría a la sociedad todo su potencial, si esos objetos no fueran analizados, estudiados por los investigadores y difundidos de tal forma que nos permitan conocer de modo cada vez más profundo a la cultura que los creó. Las investigaciones emprendidas por el Proyecto Templo Mayor en no pocas ocasiones han transformado el conocimiento sobre nuestra historia y nuestra cultura; han modificado tesis y teorías anteriormente aceptadas, encaminando la investigación hacia nuevos derroteros que hay que seguir escudriñando.

Es por ello que tras 20 años de iniciado el Proyecto Templo Mayor, abrimos al público una exposición conmemorativa,¹ que recuerda aquellos años de la excavación del Templo Mayor (1978-1982) y pone de manifiesto los resultados académicos y de difusión que se originaron. La exposición está dividida en dos secciones.

La primera es estrictamente académica. En ella se exhibe el trabajo de los investigadores, desde las excavaciones del sitio hasta las publicaciones que han emanado de ellas. La mayoría de los investigadores del Museo del Templo Mayor participaron desde el inicio de los trabajos de excavación en 1978, comandados hasta la fecha por Eduardo Matos Moctezuma; otros se han ido incorporando y enriqueciendo diversas ramas del conocimiento. Gracias a una continuidad que abarca 20 años, algunos trabajos han sido premiados y son muchas las tesis dirigidas por el cuerpo de investigadores del Museo. Se exhiben, por lo tanto, fotografías del hallazgo de Coyolxauhqui, de las excavaciones subsecuentes, las publicaciones científicas más representativas generadas a partir de los descubrimientos, así como los premios recibidos, tanto nacionales como extranjeros, ya que son el reconocimiento a la actividad de investigación del Proyecto Templo Mayor. Abordamos también la labor de los restauradores, en quienes descansa la responsabilidad de la conservación del acervo. Esta sección se complementa con algunas de las piezas arqueológicas a las que se refieren los trabajos de investigación y conservación que se muestran.

La segunda sección aborda el tema de la difusión de todo lo anterior, a través de material diverso que muestra la presencia del Templo Mayor a nivel nacional e internacional: carteles y catálogos así como otro tipo de publicaciones como libros, guías y revistas de divulgación de muchas de las actividades que el Templo Mayor ha emprendido desde su inicio para acercarse al público. Esta sección está igualmente

¹ La exposición se exhibió del mes de agosto de 1998 al mes de enero de 1999. No se publicó un catálogo; en su lugar se editó el libro *Proyecto Templo Mayor: memoria gráfica* (véase la reseña correspondiente en este mismo volumen del anuario INVENTARIO ANTROPOLÓGICO).

enriquecida con piezas arqueológicas, algunas de las cuales han sido "imagen" en muchos de los carteles y catálogos de exposición.

Por otro lado no es desconocido para nadie el hecho de que, a raíz del hallazgo de la diosa Coyolxauhqui, los medios de comunicación estuvieron presentes día tras día reportando los descubrimientos. Esa difusión creó en el público mucha expectación que se vio manifiesta en largas filas de personas de todas las características posibles quienes, llamadas por el interés o por la simple curiosidad, se acercaban para poder ver la escultura de la diosa y los objetos que se iban rescatando a su alrededor. Es por ello que en esta sección se exhiben algunas fotografías de visitantes, desde los más distinguidos personajes de la política, la cultura y de la sociedad en general, nacionales o extranjeros, hasta el pueblo que pacientemente hacía fila para ingresar a las excavaciones. Cabe destacar que la afluencia del público al Museo del Templo Mayor rebasa los siete millones de personas en diez años, sin considerar a los miles de visitantes que en los diez años anteriormente vinieron a este sitio.

La enorme difusión que tuvieron los trabajos de excavación del Proyecto Templo Mayor creó un impacto en la sociedad que se vio reflejada en múltiples manifestaciones culturales; de hecho, en su momento de excavación (y aún ahora), provocó que algunos grupos sociales tomaran como estandarte la figura de Coyolxauhqui o que literatos se inspiraran en ella; surgieron monedas y billetes de curso legal o conmemorativas, timbres, calendarios, etcétera. Una pequeña muestra de este tipo de objetos da cuenta de que el Proyecto Templo Mayor generó una inquietud popular hacia la arqueología que resulta muy rica y variada. Destacan, de entre todo lo anterior, las caricaturas que aparecieron en diversos diarios y revistas y que responden al momento cultural, social y político que se vivía en México a finales de los años setenta y primera mitad de los ochenta. Los trabajos arqueológicos en sí fueron pretexto para abordar temas políticos. El llamado "boom petrolero" marcó en gran medida las expectativas económicas de la nación y se convirtió en un tema recurrente que se refleja en dos de ellas. Otra retrata con gran dramatismo a nuestra ciudad resquebrajada por los sismos de septiembre de 1985 y al Templo Mayor de pie; lo que en estricto sentido fue cierto, pues el entorno sufrió severos daños y vino a demostrar que las construcciones prehispánicas son más resistentes a los embates de la naturaleza. El resto de los cartones resultan crónicas de lo que aquí acontecía y de los personajes involucrados, como, por ejemplo, la caricatura que interpreta con agudo sentido del humor el tratamiento con silicones especiales que Coyolxauhqui recibía para su restauración y consolidación.

Esta exposición, como bien lo dice Eduardo Matos en la cédula introductoria, es en agradecimiento a todos los actores involucrados, pues por su esfuerzo y dedicación hoy vemos los resultados.

Lourdes Cué

Museo del Templo Mayor-INAH



Inauguración de la Librería Guillermo Bonfil Batalla en el CIESAS-México

El Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social que como CIS-INAH se creó en 1973 con la inspiración, dirección y emoción docente de varios antropólogos muy distinguidos —Ángel Palerm, Guillermo Bonfil, Gonzalo Aguirre Beltrán— comenzó su producción editorial desde 1974. Las primeras colecciones, los “Cuadernos de la Casa Chata” y la colección “SEP-INAH”, a las que siguieron las “Ediciones de la Casa Chata”, tuvieron fundamentalmente un consumo interno. Los libros se guardaban en un armario ubicado en la pequeña oficina de publicaciones y casi de milagro llegaban para su venta a otros espacios. Esas milagrosas excepciones eran los puestos de venta del INAH en sus museos y la feria del libro de Minería en la que el CIS-INAH participó desde sus primeros años gracias a la visión emprendedora de Victoria Miret, la primera encargada de las publicaciones del hoy CIESAS.

Para 1990 se habían publicado 262 títulos que ya no cupieron en el armario; se acomodaron en un cuartito oscuro exhibidos en libreros metálicos. A ese cuartito, que se ubicaba en un escondido rincón de la Casa Chata, llegaban los interesados en comprar que peleaban el espacio para desplazarse a ver los libros con la máquina de escribir, un escritorio, la maquinista sumadora, un archivero y la encargada.

En 1998, que se cumplían 25 años de la creación de la institución, los títulos editados sumaban 567, entre ediciones propias y coediciones. No sólo resultaba totalmente insuficiente el espacio —casi clandestino— de venta, sino que el almacén de libros seguía creciendo porque la distribución presentaba serias deficiencias a pesar de que ya desde unos cinco años antes, las pocas librerías de la capital de la República con inclinaciones hacia la antropología, compraban textos del CIESAS y las sedes regionales de la institución también ayudaban un poquito a circular los títulos.

Ante las carencias y deficiencias en materia de distribución editorial se hizo, como parte de la reestructuración de todo el trabajo que efectúa la oficina encargada de la difusión y las publicaciones del CIESAS, un plan para mejorar la exhibición y presentación de libros en las instalaciones propias y ampliar los canales de distribución, difusión y venta. La propuesta práctica contenía una propuesta estética.

Se encontró el lugar adecuado dentro de la Casa Chata y se encargó el diseño y la construcción de una librería —espacio y mobiliario— a profesionales que debían no sólo hacer bien la librería, sino hacerla bonita, atractiva, funcional y rápidamente. La biblioteca quedaría localizada al final del corredor de entrada a la Casa Chata, un lugar que dejó de ser una vía de circulación debido a que la biblioteca, que ocupa prácticamente toda la Casa Chata, clausuró la puerta de acceso. El proyecto, respetando la construcción colonial, cerró con paredes de cristal la superficie que se decidió dedicar a la venta de libros y se diseñaron librerías adecuadas y un mobiliario muy funcional donde atienden al público los encargados de la librería, Luis Romero y Pilar Reyes.

La librería, con el nombre de Guillermo Bonfil Batalla, se inauguró formalmente el 4 de septiembre de 1998, como parte de las actividades realizadas para celebrar el 25° aniversario de la institución. La inauguración estuvo a cargo del director general del CIESAS, Rafael Loyola, a la que se sumó el delegado político de Tlalpan, Salvador Martínez della Rocca. La ceremonia de recordación y festejo, tuvo como eje las palabras que dijeron Rodolfo Stavenhagen, Leopoldo Zorrilla y Victoria Novelo, los tres, relacionados con los inicios del CIESAS: R. Stavenhagen como uno de los primeros jefes de proyecto (antropología económica), "Polo" como el gran amigo y administrador en todas las instituciones que Guillermo dirigió y la autora de esta nota como una de las primeras becarias del CIS-INAH y quien en este momento fungía como subdirectora de difusión y publicaciones del CIESAS.

La viuda y los hijos de Guillermo Bonfil tuvieron la gentileza de prestar un autorretrato al óleo del antropólogo que fue colocado en la librería de manera que su mirada sigue a los clientes.

A partir de la apertura de un espacio atractivo y funcional donde los libros del CIESAS tienen el monopolio en la exhibición y venta (aunque se tiene pensado vender ediciones de otras casas editoriales en el futuro), los visitantes se multiplicaron de manera muy importante al grado de que fue necesario tener un horario de atención de todo el día (de 9 a 19 hs.). El acceso a la librería es visible desde la calle y los futuros compradores pueden, antes de pasear por la librería, ver pequeñas exposiciones que se colocan en el corredor; el nuevo espacio ha pasado

a formar parte, en muy poco tiempo, de la oferta cultural del sur de la ciudad de México y especialmente de Tlalpan.

En conjunto con la red de distribución de libros que se amplió considerablemente a partir de 1998, las ferias del libro de la Casa Chata que se repiten en las sedes regionales, la participación en los eventos nacionales mas importantes dedicados a la venta y promoción de libros en general y universitarios y antropológicos en particular, además de la circulación amplia de las dos ediciones anuales del catálogo de libros del CIESAS, donde figura toda la información sobre dónde y cómo solicitar libros en venta (incluido en la página www.unam.mx/cieras/), la edición de páginas de novedades que circulan en el mundo universitario estadounidense y, en forma incipiente, en España, a través de una empresa comercializadora, el fomento al libro de CIESAS está iniciando una nueva etapa.

Interesados pueden dirigirse a:

Librería Guillermo Bonfil
 Centro de Investigaciones y Estudios Superiores
 en Antropología Social
 Casa Chata
 Hidalgo y Matamoros
 Tlalpan
 14000 México, D. F.
 T: 5655-0059
 F: 5655-9718
 CE: ventas@juarez.cieras.edu.mx
 Página web: <http://www.unam.mx/cieras/>

Victoria Novelo
 CIESAS-México



XXV Aniversario del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM

En octubre de 1998 se festejó el XXV aniversario de la creación del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, tiempo que ha sido testigo del trabajo de investigación de especialistas como Juan Co-

mas, Pedro Bosch Gimpera, Paul Kirchhoff, Eduardo Noguera, Fernando Horcasitas y Mauricio Swadesh. Su labor ha sido la cimiento para el desarrollo de áreas como la antropología física, la arqueología, la etnología y la lingüística, disciplinas que han puesto en alto la antropología a nivel mundial.

Celebrando este XXV aniversario se realizó una ceremonia encabezada por el doctor Humberto Muñoz García, Coordinador de Humanidades. La doctora Linda Manzanilla Naim, Directora del Instituto de Investigaciones Antropológicas, hizo un breve resumen del trabajo antropológico de estos veinticinco años. El doctor Miguel León Portilla presentó una reseña histórica del nacimiento de nuestro Instituto. En esta ceremonia se hizo entrega de reconocimientos a los fundadores y se entregaron medallas conmemorativas por "30 años" de labor académica a la doctora Yolanda Lastra y a los maestros Carlos Navarrete y Otto Schumann y diplomas por "25 años" al personal académico y administrativo de base; entre los primeros destacan los doctores Jaime Litvak, Yolanda Lastra y Carlos Navarrete quienes hicieron una semblanza de su incorporación a lo que hoy es nuestro Instituto.

Se llevó a cabo la exhibición de un video de material de campo registrado por el maestro Carlos Navarrete en los Altos Cuchumatanes, Guatemala. Santiago Genovés ofreció una conferencia. Y para el cierre de esta jornada de trabajo, se inauguró la exposición *Los Códices del Estado de Guerrero*, presentada por la Lic. Blanca Jiménez, encargada del Fondo Documental "Alfonso Caso" de la Biblioteca del IIA, en colaboración con el maestro Samuel Villela Flores del DEAS-INAH.

A lo largo del mes de octubre se llevaron a cabo múltiples actividades académicas, destacando:

- La conferencia "La antropología y su público: los kioscos interactivos del Museo de las Culturas de Oaxaca", con la participación del maestro Manuel Gándara del INAH y de los arqueólogos Karl Link y Manuel de la Torre.
- El Seminario Permanente de Antropología Contemporánea presentó una mesa de trabajo "La antropología y la complejidad", coordinada por Rafael Pérez Taylor del IIA, con la participación de Ricardo Melgar Bao del Centro INAH Morelos, Gabriel Weiss y Liliana Weimberg de la Facultad de Filosofía y Letras-UNAM y Raymundo Mier de la UAM-Xochimilco.
- La Especialidad de Etnología organizó el *IV Coloquio Paul Kirchhoff* con el tema *Las expresiones del poder*, en homenaje al doctor Claudio Esteva Fabregat. Los trabajos de este Coloquio se desarro-

llaron en seis mesas de trabajo que versaron sobre los temas: "Sistemas de cargo y poder tradicional", coordinada por Andrés Medina; "Migración y relaciones de poder", coordinada por Cristina Oehmichen Bazán; "Culturas simbólicas del poder", coordinada por Rafael Pérez Taylor; "Poder y relaciones intergeneracionales", coordinada por Ana María Salazar Peralta; "Renacimiento cultural: utopía y poder indígena", coordinada por Guido Munch; "Indios, derecho y poder: nuevos debates antropológicos", coordinada por Teresa Valdivia Dounce.

El *IV Coloquio Paul Kirchhoff* tuvo la participación de ponentes nacionales y extranjeros de instituciones como el Colegio de Jalisco, el Instituto Nacional Indigenista, la UAM-Iztapalapa, el Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, la Universidad de Ciencias y Artes del Estado de Chiapas, la Universidad de Sevilla, la División de Estudios Superiores de la ENAH, El Colegio de San Luis, El Colegio de la Frontera Sur, el Centro INAH Veracruz, la Escuela Nacional de Antropología e Historia, la Universidad de Barcelona, las Facultades de Filosofía y Letras y de Psicología y el Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM, la Universidad de Nueva York, la UAM-Xochimilco, el Colegio de Postgraduados (PROEDERU), la Universidad Autónoma de Chiapas, el Grupo Interdisciplinario sobre la mujer, trabajo y pobreza, el Colegio de Antropología de la BUAP, la Universidad de Texas de El Paso, el CIESAS, El Colegio de México, el Fondo para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas de América Latina y el Caribe.

- Se presentó la conferencia "Los recursos lacustres del Lago de Texcoco: perspectivas arqueológicas, etnográficas y etnohistóricas", con la participación del doctor Jeffrey Parsons de la Universidad de Michigan.
- En colaboración con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Museo Nacional de las Culturas se llevó a cabo la presentación del libro *Antropología y antropólogos* del doctor Claudio Esteva Fabregat, presentado por Rafael Pérez Taylor, Ángel Martínez y Andrés Medina.
- El Seminario Permanente de Antropología de Género, coordinado por Ana María Salazar Peralta, llevó a cabo la Jornada "Género y educación"; en ésta se presentaron trabajos cuyos ejes temáticos abordaron la dimensión de género en el contexto de la educación, con la participación de investigadores de la Dirección General de Bibliotecas, la División de Estudios Superiores de la

Facultad de Filosofía y Letras, Facultad de Psicología y el Instituto de Investigaciones Biomédicas de la UNAM, del Colegio de Antropología y de la Facultad de Filosofía y Letras de la BUAP, la Maestría en Desarrollo Rural del Colegio de Postgraduados y del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias sobre Desarrollo Regional de la Universidad de Tlaxcala.

Ana María Salazar Peralta
Instituto de Investigaciones Antropológicas-UNAM



Encuentro de Etnomusicología 1998
(Logros y perspectivas: homenaje a Thomas Stanford)

*A Zoila Gómez, in memoriam**

“La etnomusicología es el estudio de las culturas musicales. Esta definición intenta justificar el empleo del elemento etno del nombre, por advertir que es el concepto de cultura que de alguna manera nos preocupa (...). Algunos etnomusicólogos consideramos que lo que hacemos es intentar el estudio de la música sin prejuicios etnocentristas; y que en fin, estamos haciendo lo que deberían de hacer todos los musicólogos, quienes, sin embargo, rara vez han podido trascender los límites de su propia herencia occidental”
Thomas Stanford, La música (obra inédita), 1992

La obra de Thomas Stanford no se reduce al estudio de la música tradicional; prueba de ello es la gran cantidad de artículos acerca de la música virreinal, la investigación y transcripción de partituras coloniales de los archivos parroquiales y su trabajo como compositor.

* Musicóloga cubana (La Habana 1948), fallecida el 16 de octubre de 1998, pocos días después de haber participado en la organización del Encuentro de Etnomusicología, *Logros y perspectivas: homenaje a Thomas Stanford*. Zoila Gómez fue investigadora y docente en el Conservatorio Amadeo Roldán y el Instituto Superior de Arte de Cuba. Publicó cinco libros y diversos artículos referentes a la música cubana y latinoamericana; fue profesora de etnomusicología en la ENAH de 1994 a 1998.

Después de cuatro años, la Escuela Nacional de Antropología e Historia abrió nuevamente el foro para la exposición y discusión de diversos temas en torno a la investigación de la música.

En su versión octava, el Encuentro de Etnomusicología fue organizado por la Licenciatura de Etnología y en homenaje a Thomas Stanford, una de las figuras más importantes en el desarrollo de la etnomusicología mexicana y quien ha sido galardonado por la Universidad Anáhuac del Sur con un doctorado *honoris causa*.

El Encuentro se realizó del 6 al 9 de octubre de 1998. La inauguración fue presidida por autoridades del INAH y la ENAH, Sergio Raúl Arroyo y Alejandro Pinet, respectivamente. En calidad de invitados estaban presentes la Coordinadora de la Fonoteca del INI, Magdalena Espinoza, y de la Fonoteca del INAH, Marina Alonso, el Director de Música de la Universidad Anáhuac, Benjamín Juárez, y el fundador y director del grupo musical "Los Folkloristas", René Villanueva.

El tema, *Logros y perspectivas*, propuesto por el investigador homenajeado, resulta muy sugerente: realizar un balance crítico del quehacer de la etnomusicología en el país. No obstante, fueron pocas las ponencias relativas a la problemática convocada. La diversidad de temáticas y enfoques presentados superó las expectativas de los organizadores, mostrando la amplia tarea de la disciplina en cuestión, los marcos conceptuales, los avances metodológicos, una serie de reflexiones acerca de la formación y procesos de aprendizaje de quienes se interesan por el estudio de la música y, finalmente, comentarios respecto a las políticas culturales actuales.

Por primera vez en la historia de estos encuentros hubo una activa participación –como ponentes y asistentes– de estudiantes y egresados de la Licenciatura de Etnomusicología de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, hecho que enriqueció el trabajo en las mesas y propició el diálogo y la confluencia de las distintas especialidades en la construcción del objeto de estudio etnomusicológico.

A diferencia de las siete versiones anteriores, en este Encuentro no hubo presentaciones musicales después de cada una de las mesas de trabajo como tradicionalmente se había hecho; sin embargo, el foro culminó con la actuación de varios grupos musicales en un alegre fandango.

Los trabajos presentados en el Encuentro fueron agrupados en distintas mesas:

Mesa 1, moderada por Eduardo Espinoza: "La música azteca de San Mateo Ozolco y San Juan Buenaventura Nealtican, Puebla", David Terrazas Tello; "La música en la danza de Tocatines en Atempán, Puebla",

Ramón Alducin Servín; "¿Los mayas del período clásico emplearon la armonía musical?", Felipe Flores Dorantes; "Los 'chiles verdes', un mensaje muy antiguo", Salvador Reyes Equiguas y Vladimir Jiménez Cabrera; "Una mirada al vuelo: las coplas de aves y otros animales en el Cancionero Folklórico de México", María Eugenia Negrín; "La etnomusicología en la cultura p'urhépecha: la cultura p'urhépecha le canta a la vida y a la muerte", Alicia Alfonsina López Olvera; "La música vaga", Arturo Moreno.

Mesa 2, moderada por Enrique Ulloa: "Posibles elementos de origen africano en la música occidental", Rafael Parra Muñoz; "Los oficios de K'ayom", Grupo Luvina (Asociación de Promoción y Acción para el Desarrollo de la Vida Cultural de las Comunidades Indígenas y Campesinas); "La Orquesta Varhurhi de la isla La Pacanda: la tradición ha renacido", Ruth M. Bellier; "La situación actual de las bandas de viento en el sureste de la ciudad de México", Joaquín Velasco y Néstor Medina; "La tambora sinaloense: pasado, presente y ¿futuro?", Néstor Medina; "Los motivos del son", Álvaro Alcántara; "La música en la interacción social: comunicación, amistad y conflicto", Sergio Navarrete Pellicer.

Mesa 3, moderada por Sergio Navarrete: "¿A dónde va la etnomusicología en la Escuela Nacional de Música?: reflexiones acerca de nuestra formación", Carina Serrano, Montserrat Palacios, Patricia García y Carlos Ruiz; "La etnomusicología en el currículo de la carrera de etnología", Eduardo Espinoza; "La experiencia del Taller de Prácticas Instrumentales Mexicanas en la ENAH", Enrique Barona; "La etnomusicología a través de los documentos sonoros", Magdalena Espinoza; "Transmusicalidad y etnomusicología de los procesos", Félix Rodríguez León; "Thomas Stanford y *La música de México*", Julio Estrada; "Stanford en las etnomusicologías mexicanas", Marina Alonso Bolaños.

Y finalmente, el panel *La etnomusicología: logros y perspectivas*, moderado por Marina Alonso y comentado por Sergio Navarrete: "El villancico poblano", Benjamín Juárez; y una intervención de Henrietta Yurchenco, profesora emérita de la Universidad de Nueva York. En esta mesa se realizó un balance de la contribución de Stanford.

Consideraciones finales

La escuela de Stanford ha sido fundamentalmente la escuela del trabajo de campo y la grabación; él mismo se reconoce como uno de los

herederos de Raúl Hellmer. Ha realizado investigación en más de 400 pueblos, en muchos de los cuales, durante más de 15 años, ha capacitado a varias generaciones de estudiantes de la ENAH.

Con el trabajo de Stanford se han conformado diversas fonotecas en México. Si bien no él las ha iniciado, su labor ha contribuido notablemente al enriquecimiento de los fondos del INAH, INBA, INI, de Culturas Populares y de la casi extinta fonoteca de la ENAH.

Ahora bien, la obra de Stanford no ha pasado desapercibida en las distintas tradiciones de la etnomusicología mexicana: es una obra muy controvertida. En torno a ella se han planteado distintas posiciones: ha sido muy criticada y también ha tenido una recepción acrítica. En este foro se manifestaron preocupaciones distintas a las que hace varios años inquietaban a algunos investigadores con respecto a los trabajos de Stanford y que tenían que ver fundamentalmente con planteamientos acerca de la etimología de los términos con que se designan géneros musicales o disertaciones sobre su origen. Lo anterior denota un momento diferente en el desarrollo de la etnomusicología en el país. Las discusiones no se reducen a la crítica *a priori*, sino que se centran en un verdadero debate académico como vía para confrontar la obra de Stanford –así como la de muchos otros pioneros– con nuevas posturas y pone de manifiesto, también, la necesidad de construir una etnomusicología más propositiva.

Cabe señalar, que a la fecha no hay una memoria escrita de ninguno de los ocho encuentros de etnomusicología de la ENAH. Los materiales expuestos no han sido publicados. Como todo trabajo científico, la investigación etnomusicológica precisa divulgar sus avances, así como reflexionar sobre el *corpus* de ponencias, debates y opiniones vertidas.

Notas biográficas acerca de Thomas Stanford

Elmer Thomas Stanford Inman (1929), realizó estudios de maestría en música en University of Southern California (1953), de lingüística en la ENAH (1959) y de doctorado en musicología en la University of North Carolina at Chapel Hill (1977).

Fue docente en la University of North Carolina en Greensboro (1971-1978), investigador y docente en la University of Texas en Austin (1967-1971), investigador del INI (1984-1985); ha sido docente de la ENAH desde 1981, es investigador de tiempo completo de la misma institución y fue investigador del INAH (1959-1967). También labora como investigador en la Universidad Anáhuac del Sur (desde 1992), donde recibe el Doctorado *honoris causa* en 1998.

Algunas de sus publicaciones son:

- 1968 *Catálogo de Grabaciones del Laboratorio de Sonido del Museo Nacional de Antropología e Historia*. México: INAH. 471 p.
- 1969 (con Lincoln B. Spiess) "An Introduction to Certain Mexican Music Archives". En: *Detroit Studies in Music Bibliography*, n. 15. Detroit: Information Coordinators. 192 p.
- 1974 *El Villancico y el Corrido Mexicano*. México: INAH (Col. científica, Etnología, n. 10). 75 p.
- 1982 (artículos sobre musicología y etnomusicología de México y España) En: *Grove's Dictionary of Music and Musicians*, sexta edición. Londres: Macmillan, 12 vs.
- 1984 *El Son Mexicano*. SEP/FCE (Col. SEP80). 63 p.
- 1986 Capítulos en los volúmenes I.2 (p. 63-86), I.5 (p. 7-78); III.1 (partituras, p. 17-99) y III.2 (partitura, p. 7-13) de la obra editada por Julio Estrada, *La Música de México*, 10 v. México: UNAM, 1984-1987.

Algunos de los fonogramas editados por Thomas Stanford:

- 1962 *Música de Marimba de los Altos de Chiapas*. México: MNA-INAH.
- 1964 (con A. Warman) *Testimonio Musical de México*. México: Seminario de Estudios Antropológicos-ENAH-INAH (LP, 33 rpm).
- 1968 (con A. Warman) *Música Indígena de los Altos de Chiapas*. MNA-INAH (LP, 33 rpm).
- 1971 (con A. Warman, I. Vázquez, F. Lartigue) *Música Indígena de México*. México: MNA-INAH (LP, 33 rpm).
- 1977 *Música de la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca*. México: MNA-INAH (LP, 33 rpm).
- 1987 *Fiesta en Xalatlaco, México. Municipio de Xalatlaco, Estado de México*. México: INAH (LP, 33 rpm).
- 1989 *Primer Gran Festival de la Ciudad de México: 450 años de música*. México: Ciudad de México/Cuatro Estaciones (Álbum doble CD).
- 1993 *Oratorio de Navidad. Ignacio Jerusalem y Stella (1710-1769)*. México: The Chase Manhattan Bank (CD).
- 1994 *Encuentro de Dos Mundos Barrocos: J. S. Bach e Ignacio Jerusalem*. México: Celanese Mexicana (CD).
- 1995 *México Barroco, Puebla I*. México: Ed. Urtext (CD).
- 1995 *México Barroco, v. I. Ignacio Jerusalem y Stella*. Francisco Delgado. México: Ed. Urtext (CD).

- 1995 *México Barroco, v. II. Navidad. Ignacio Jerusalem y Stella*. México: Ed. Urtext (CD).
- 1997 *México Barroco, Puebla II*. México: Ed. Urtext (CD).
- 1997 *México Barroco, Puebla III*. México: Ed. Urtext (CD).
- 1997 *México Barroco, Puebla IV*. México: Ed. Urtext (CD).
- 1997 *México Barroco, Puebla V*. México: Ed. Urtext (CD).

Marina Alonso Bolaños
Posgrado en Antropología del Instituto
de Investigaciones Antropológicas-UNAM



El XX Coloquio de Antropología e Historia Regionales "Agua, medio ambiente y desarrollo en México"

Una nueva visión del coloquio: los seminarios preparatorios

A partir del XX Coloquio de Antropología e Historia Regionales, organizado por El Colegio de Michoacán,¹ se implementó una nueva estrategia para la selección de los participantes mediante la realización de tres seminarios preparatorios. La intención fue reunir a los futuros ponentes, comentaristas y asistentes del coloquio para iniciar una discusión académica sobre el tema en cuestión y llegar a tener ponencias más trabajadas como resultado de la retroalimentación en los seminarios. La responsabilidad de la organización de los seminarios y coloquio recayó esta vez en el Centro de Estudios Rurales (CER) y de manera particular en Patricia Ávila García.

La temática del coloquio fue sobre: "Agua, medio ambiente y desarrollo en México" y su objetivo fue brindar una visión interdisciplinaria sobre los problemas del agua, haciendo énfasis en los estudios sociales. La idea fue evaluar las aportaciones conceptuales y empíricas que las ciencias sociales han tenido en este tema. Sin embargo, ello no restringió la participación de trabajos provenientes de otras disciplinas, ya que se buscó establecer un diálogo académico con las ciencias naturales e ingeniería que permitiera construir puentes para lograr una comprensión más global e interdisciplinaria sobre los problemas del agua. Además,

¹ En el v. 4 (1998, pp. 269-277) del anuario *INVENTARIO ANTROPOLÓGICO*, Gail Mummert dio información general sobre estos coloquios del Colmich.

se establecieron puntos de comunicación con aquellos actores que tienen una injerencia directa en la gestión y manejo del agua.

Como primer paso se realizó un seminario interno para discutir la propuesta sobre el contenido de seminarios y coloquio, que se circuló previamente entre todos los profesores-investigadores del Colmich.

El primer seminario preparatorio fue realizado el 2 de febrero de 1998 y tuvo como énfasis los estudios del agua en Michoacán como una aproximación inicial a la comprensión de estos temas en el plano local y regional y un punto de encuentro con aquellos estudiosos y actores que trabajan el agua. El evento se organizó en el auditorio del Colmich con una asistencia de más de 80 personas (académicos y funcionarios públicos, organizaciones de usuarios y autoridades del agua) provenientes de Michoacán, Morelos, San Luis Potosí, Querétaro, Distrito Federal y Estado de México. Además se contó con la participación de ocho ponentes provenientes de instituciones nacionales e internacionales como son: Alain Musset (Departamento de Geografía de la Universidad de París-X), Carlos Juárez (Centro INAH Morelia), Mario Tiscareño (Centro Nacional de Investigación para la Producción Sostenible del INIFAP), Napoleón Guzmán (Escuela de Historia de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo), David Barkin (Departamento de Economía de la UAMI), Francisco Peña (Centro Regional Universitario del Centro Occidente de la Universidad Autónoma de Chapingo), Alejandro Molina (Secretaría de Salud de Michoacán) y Brigitte Boehm (Colmich). Las temáticas abordadas fueron sobre aspectos históricos del uso y manejo del agua en el Valle de México, Zacapu y Morelia, así como en aspectos ambientales y sanitarios en las cuencas hidrológicas de Chapala, Pátzcuaro y Cuitzeo.

Por razones de logística, el segundo y el tercer seminario preparatorios se realizaron en días consecutivos: 6 y 7 de mayo de 1998 y nuevamente el lugar de reunión fue el auditorio de El Colegio de Michoacán. Hubo una asistencia de aproximadamente 110 personas (académicos y funcionarios públicos, organizaciones de usuarios y autoridades del agua) provenientes de Michoacán, Morelos, San Luis Potosí, Guanajuato, Jalisco, Distrito Federal, Estado de México, Baja California, Veracruz, Querétaro y Chiapas. Se presentaron cerca de treinta ponencias que se expusieron en seis mesas de trabajo siguiendo las siguientes temáticas:

Segundo seminario preparatorio (6 de mayo de 1998)

Mesa 1. Agua y sustentabilidad ambiental

Mesa 2. Acceso, uso y manejo del agua: ayer y hoy

Mesa 3. Actores sociales, gestión y política del agua

Tercer seminario preparatorio (7 de mayo de 1998)

Mesa 4. Agua y gestión por cuenca hidrológica

Mesa 5. Agua y desarrollo regional

Mesa 6. Ciencia y tecnología en torno al agua

Entre los ponentes estuvieron Teodoro Silva, Ramiro Rodríguez, Manuel Maass, Alejandro Callejas, Américo Saldívar, José Ignacio Urquiola, Patricia Romero, Lydia Torre, Martín Sánchez Ana Helena Treviño, Sergio Vargas, Sonia Dávila, Jacinta Palerm, Roberto Melville, Guillermo Chávez, Adriana Álvarez, José Luis Seefoó, Joel Ruiz, Carlos Díaz, Daniel Murillo, María Luisa Sevilla, Pablo Martínez, Francisco Aceves y Marco Sánchez.

Las instituciones participantes fueron: El Colegio de la Frontera Norte (Colef), El Colegio de Michoacán (Colmich), El Colegio de San Luis, El Colegio de Sonora (Colson), Colegio de Postgraduados (Colpos), CIESAS-México, Centro Interamericano de Recursos del Agua-Universidad Autónoma del Estado de México (CIRA-UAEM), Centro de Estudios para la Sustentabilidad-Universidad Anáhuac de Xalapa, Facultad de Economía-UNAM, Instituto de Ecología Campus Morelia-UNAM, Facultad de Filosofía-UAQ, Departamento de Política y Cultura-UAMX, Escuela Nacional de Ciencias Biológicas-IPN, Unidad Michoacán del Centro Interdisciplinario de Investigación para el Desarrollo Integral Regional (CIIDIR-IPN), Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Estudios de Medio Ambiente y Desarrollo (CIEMAD-IPN), Centro de Investigación y Desarrollo Tecnológico en Electroquímica, S. C. (CIDETEQ), Instituto Mexicano de Tecnología del Agua-Comisión Nacional del Agua (IMTA-CNA), Coordinación de Consejos de Cuenca-Comisión Nacional del Agua (CNA) e Instituto Nacional Indigenista-Morelos.

Cabe señalar que se editaron memorias de los seminarios en donde se incluyeron los resúmenes de las ponencias y resumen curricular y directorio de los participantes. Estas también estuvieron disponibles por internet.

El trabajo académico del XX Coloquio

La concepción académica del XX Coloquio se fue perfeccionando conforme se tuvieron los frutos de los seminarios mencionados: las ponencias presentadas dieron la pauta sobre ciertos ejes de reflexión y discusión, y el involucramiento de los ponentes en el proceso de preparación del coloquio posibilitó un mayor enriquecimiento de sus trabajos. Aquí

destacó el papel activo de los promotores de la Red de Investigadores Sociales del Agua (RISA) como Sergio Vargas, Daniel Murillo, Marco Sánchez, Jacinta Palerm, Sonia Dávila, Roberto Melville y Claudia Cirelli, así como de José Luis Seefoó, David Barkin y Cecilia Tortajada. Como resultado de los seminarios se preparó un número especial sobre el agua en el suplemento mensual de *La Jornada Ecológica* del periódico *La Jornada* del 28 de septiembre de 1998, a cargo de Iván Restrepo y Patricia Ávila.

Además, se buscó integrar a los estudiantes de la Maestría del Centro de Estudios Rurales así como ayudantes de investigación en el proceso de seminarios y coloquio: participaron como relatores en los seminarios preparatorios y en actividades diversas durante el coloquio (destaca el caso de Rosa Aidé Pineda y Héctor Hernández). También se organizó un recorrido de campo en el mes de marzo de 1998 para sensibilizarlos sobre la problemática del agua en la cuenca del Lago de Cuitzeo. Y como parte de un curso sobre sustentabilidad ambiental en el medio rural coordinado por Patricia Ávila, los estudiantes prepararon ensayos sobre problemas del agua en diferentes regiones de Michoacán: agua y calidad de vida en colonias pobres de Zamora (Marina Chávez), gestión del agua de riego en el valle de Ecuandureo (Octavio González), la cosmovisión del agua en la comunidad indígena de Tarecuato (Carmen Ventura), conflictos por contaminación del agua en el valle de Zamora (Roberto Briseño) y los pescadores ante la desecación del lago de Cuitzeo (Pedro Mata).

Una de las preocupaciones en el proceso de organización del coloquio fue buscar una imagen que reflejara el sentido del tema en discusión: agua, medio ambiente y desarrollo en México. Fue por ello que se trabajó la idea de manera muy cercana con un artista michoacano: Rafael Flores, quien pintó un cuadro con una mujer que evocaba la dimensión cultural y biológica el agua como elemento ritual y mitológico y como fuente de vida y fertilidad (de sus manos y cuerpo nacían flores y plantas). En el fondo del cuadro, atrás de la mujer, se tenía la contraparte del problema actual en el país: un panorama desolador de escasez y contaminación del agua. Con ello fue que se logró tener un cartel e imagen del coloquio que comenzó a difundirse desde el mes de mayo de 1998 en el país y el extranjero.

Un elemento clave para la organización del coloquio fue el uso del correo electrónico: a través de él se hizo la mayoría de las invitaciones, se envió información y se recibieron las ponencias. El apoyo secretarial proporcionado por Julia Guzmán fue determinante. Además, se diseñó de manera conjunta con la unidad de cómputo del Colmich, una página

en internet con la información del coloquio: antecedentes, planteamiento del tema, objetivos, programa tentativo, memorias de los seminarios preparatorios, datos sobre Zamora e inscripción electrónica.

En cuanto a la concepción académica del coloquio se buscó no limitar la perspectiva de análisis al caso de México y se trató de ubicar las líneas principales de reflexión en el plano internacional y de identificar a los principales estudiosos sobre el tema del agua en el mundo. Por ello se tuvo contacto con instituciones internacionales como la Asociación Internacional de Recursos Hídricos (IWRA), el Programa Internacional del Agua de la UNESCO y el Instituto Internacional Universitario del Agua y se participó en tres conferencias internacionales:

- Seminario sobre “mujeres y gestión del agua en Latinoamérica”, organizado por el IWRA en mayo de 1998 en la Ciudad de México.
- Conferencia internacional sobre “el agua en el fin del milenio”, organizado por la UNESCO en junio de 1998 en París, Francia.
- Conferencia internacional sobre “educación y cultura del agua”, organizado por el Instituto Internacional Universitario del Agua en junio de 1998 en Beirut, Líbano.

Así fue como se posibilitó una mayor presencia internacional de los participantes del coloquio. Los temas que se abordaron con una dimensión más global e internacional fueron los siguientes:

- Vulnerabilidad social y ambiental por escasez y contaminación del agua en el mundo
- Hidropolítica y conflictos por el agua en el mundo
- Agua y arte como fuente de paz en el mundo
- Agua y civilización: las diferentes cosmovisiones y percepciones del agua en la historia
- Problemas del agua en ciudades latinoamericanas
- Política internacional y gestión del agua

Una vez definidos los temas y líneas centrales de reflexión en el plano internacional y nacional, el coloquio se estructuró de la siguiente forma:

- Siete conferencias magistrales que abordaron temáticas globales e internacionales del agua.
- Seis mesas temáticas referentes a la cuestión del agua en México con 31 ponentes y 12 comentaristas.

- Tres paneles que abordaron puntos problemáticos en la discusión sobre el agua con la participación de 20 panelistas.
- Una muestra de fotografía sobre "Agua y arte" de Marie Robert, proveniente de Francia.
- Dos exposiciones sobre el tema del agua de la Comisión Nacional del Agua (responsable: Guillermo Chávez) y del Instituto Mexicano de Tecnología del Agua (responsable: Daniel Murillo).
- Una exposición de los materiales bibliográficos sobre el tema con que cuenta la biblioteca de El Colegio de Michoacán, a cargo de Patricia Ávila.
- Una feria del libro con materiales sobre ciencias sociales y una selección especial sobre el tema del agua, a cargo de Jesús Rosales.
- Un ciclo de videos sobre uso y manejo del agua del IMTA, a cargo de Daniel Murillo y Marco A. Sánchez.
- Un ciclo de cine sobre el agua a cargo de Patricia Ávila, con las películas "Atlantis", "China Town", "Río Salvaje" y "Mundo Acuático" (durante el mes de septiembre).

Las actividades del coloquio se realizaron en las instalaciones de El Colegio y se aprovecharon todos los espacios disponibles: desde el área de biblioteca, sala de lectura y exposición de libros, hasta los pasillos y área central del edificio principal, auditorio, aulas y cafetería. Todo el personal de El Colegio estuvo involucrado en el proceso: desde los administrativos hasta los de recursos materiales. Aquí destacó la entusiasta participación de Mario Moreno y su equipo de trabajo. Además de la colaboración de Elena Diego en la logística general del evento.

El programa del coloquio durante los días 21, 22 y 23 de octubre de 1998 fue el siguiente:

Miércoles 21 de octubre de 1998

9:00	Inauguración
9:30-11:30	Conferencias Magistrales: Los problemas globales del agua
11:30-12:00	Receso
12:00-14:30	Mesa 1. Agua y medio biofísico
14:30-16:00	Comida
16:00-18:30	Mesa 2. Agua: desarrollo regional y sustentabilidad ambiental
18:30-20:00	Panel 1. Agua: ¿un bien escaso o limitado?
20:00	Coctel de bienvenida

Jueves 22 de octubre de 1998

- 9:00-11:30 Conferencias Magistrales: La perspectiva social y cultural del agua
 12:00-14:30 Mesa 3. Uso y manejo del agua: ayer y hoy
 14:30-16:00 Comida
 16:00-18:30 Mesa 4. Formas de gestión del agua de riego
 18:30-20:00 Panel 2. Agua: ¿un bien común o un bien económico?

Viernes 23 de octubre de 1998

- 9:00-11:30 Conferencias Magistrales: La hidropolítica y los conflictos por el agua
 11:30-12:00 Receso
 12:00-14:30 Mesa 5. Estado y política del agua
 14:30-16:00 Comida
 16:00-18:30 Mesa 6. Actores sociales y conflictos urbanos por el agua
 18:30-20:00 Panel 3. Agua y poder: ¿los conflictos del siglo XXI?
 20:00 Ceremonia de clausura

En el coloquio participaron 50 personalidades provenientes de diferentes disciplinas (biólogos, agrónomos, hidrólogos, geofísicos, ingenieros civiles, arquitectos, geógrafos, sociólogos, antropólogos, historiadores, filósofos, economistas, historiadores, politólogos, psicólogos y artistas). En total provinieron de 45 instituciones: 35 nacionales, de las cuales nueve pertenecían al sistema SEP-Conacyt, y diez instituciones extranjeras.

Entre los participantes estuvieron la mayoría de los ponentes de los seminarios preparatorios, asimismo hubo nuevos invitados nacionales y extranjeros. Para citar algunos nombres de los participantes: Olli Varis, de la Universidad Politécnica de Helsinki; Danilo Anton, del Colegio Malacaster; René Maury, de la Universidad de Nápoles; Jean Vergnes, del Instituto Internacional Universitario del Agua; Rolando García, del Instituto de Historia de la Ciencia y la Tecnología de Cuba; Tamara Costin, de Brasil; Marie Robert, de Francia; Rhodante Allers, del Instituto Internacional de Manejo de la Irrigación de Holanda; Carlos de la Parra, de la Universidad de Michigan; Mijail Sokolov e Ignacio March, del Colegio de la Frontera Sur; Alejandro Tortolero de la UAMI; Luis Aboites del Archivo Histórico del Agua-Colmex; Jean Robert, de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos; José Luis Moreno, de El Colegio de Sonora; Juan Manuel Durán, de la UC; Víctor Castañeda,

del CENVI; Guillermo Chávez y Eugenio Barrios, de la CNA; José Luis Castro y Elizabeth Méndez del Colef y Jaime Castillo, de la Red Nacional de Investigación Urbana, entre otros.

Un hecho interesante es que el programa de actividades del coloquio se cumplió al 100 por ciento: no hubo un solo participante que faltara al evento o alguna sesión que comenzara tarde o se prolongara. Los tiempos se respetaron muy bien. Los conferencistas magistrales se sujetaron a sus 45 minutos, los ponentes a sus 20 minutos y los comentaristas a sus 15 minutos. También hubo un espacio en cada sesión (40 minutos) para la participación de los asistentes con el fin de que hubiera un diálogo académico en donde imperó un clima de respeto. En los paneles se tuvieron discusiones interesantes con un buen nivel de reflexión y debate. Todas las actividades de los seminarios preparatorios y coloquio fueron registradas en video con el fin de incluirlo en el acervo de la biblioteca y editar en un futuro un video sobre el agua.

La asistencia al evento fue significativa: alrededor de 250 personas diariamente que provinieron de instituciones académicas de varios puntos de la república, así como de organizaciones no gubernamentales nacionales e internacionales (como la Coalición Habitat Internacional) e instituciones públicas (como Semarnap). El coloquio fue cubierto durante los tres días por los periódicos *La Jornada*, *El Financiero*, *La Voz de Michoacán* y el Sistema Michoacano de Radio y Televisión. Además, salieron materiales diversos, entre los meses de noviembre y diciembre de 1998, en el suplemento cultural del periódico *La Voz de Michoacán* y una serie de reportajes, durante tres semanas, en un programa de radio del Sistema Michoacano. También se publicaron dos reseñas en meses diferentes en la *Revista de Ingeniería Hidráulica* referentes a los seminarios preparatorios y el coloquio.

Aquí vale la pena señalar que el Colmich no autorizó partida alguna para la difusión del coloquio en la prensa, por lo que hubo que gestionar apoyos por otras vías: una de ellas muy valiosa, con el periódico *La Jornada*, que publicó un número especial de su suplemento ecológico, referente al coloquio, con 8 planas completas. Además, se escribieron una serie de notas periodísticas que aparecieron en diferentes medios de comunicación nacional y estatal antes, durante y después del coloquio.

Durante el coloquio se distribuyó una memoria editada con 337 páginas con la mayoría de las ponencias. Su tiraje fue limitado a 200 ejemplares. Sin embargo significó un ahorro importante de papel (alrededor de 65,000 hojas), ya que en coloquios anteriores se reproducían las ponencias de manera separada (de un solo lado y sin reducir tamaño de letra). Por otro lado, la memoria fue un primer avance para la edición

futura de una obra de dos tomos que incluirán los mejores trabajos presentados en los seminarios preparatorios y el coloquio.

Como frutos de los seminarios y el coloquio, el Colegio estrechó relaciones con instituciones como el Instituto Mexicano de Tecnología del Agua y la Comisión Nacional del Agua, con quienes se firmaron convenios de colaboración e intercambio de materiales (libros y videos) y se planteó la posibilidad de coedición de los dos tomos y publicación de otro tipo de trabajos académicos sobre el agua. A nivel internacional, en el mes de junio de 1998 se nombró como promotor en México a Patricia Ávila de una red mundial (más de 50 países) para la educación y cultura del agua que tiene su sede en la Universidad de Marsella y está bajo la responsabilidad de Jean Vergnes, director del Instituto Internacional Universitario del Agua. No obstante, se discutió durante el coloquio sobre la importancia de que la Red de Investigadores Sociales del Agua (RISA) fuera quien impulsara este proyecto, teniendo como enlace y responsable a Patricia Ávila.

Por otra parte se hicieron gestiones exitosas para la solicitud de apoyos económicos para el coloquio con las embajadas de Finlandia y Francia, así como con la Fundación Rockefeller. Esto condujo a que los costos de transporte de los ocho ponentes internacionales fueran solventados con los apoyos externos obtenidos (alrededor de 10,000 USD). Además dos ponentes extranjeros que radican temporalmente en México obtuvieron apoyo de sus instituciones para la transportación aérea desde Coahuila y Chiapas. Esta misma política se aplicó en los seminarios preparatorios: la mayoría de los participantes solventaron sus costos de transporte, alimentación y hospedaje (alrededor de 30 personas). Sin embargo, para el coloquio, El Colegio apoyó con la transportación nacional, hospedaje y alimentación a los participantes. Además de que organizó la tradicional fiesta de clausura, que estuvo amenizada por un excelente grupo de salsa de Morelia y un mariachi zamorano.

Algunas aportaciones a la reflexión sobre los problemas del agua

Sin pretender hacer una síntesis de los puntos de reflexión vertidos durante los tres días del coloquio, se mencionan aquí algunas aportaciones hechas:

Un panorama de los problemas del agua en el mundo

Olli Varis, de la Universidad Politécnica de Helsinki, realizó un estudio diagnóstico de las regiones más críticas y vulnerables en el mundo (en términos de cambios globales y los acontecimientos relacionados con el

clima, el agua, el alimento, la pobreza, la población y la urbanización) y encontró que éstas se ubican en: la cuenca del Nilo, la región del Sahel y el África Occidental, China y el sureste de Asia. En el caso de México, su situación en materia de disponibilidad de agua es más favorable que el promedio de los países del mundo. Sin embargo, enfrenta problemas serios en cuanto a la distribución del agua superficial y subterránea (más de las dos terceras partes de la superficie es árida), la calidad del agua (elevados niveles de contaminación en cuencas como las del Balsas) y un desigual abastecimiento y dotación de infraestructura de agua en zonas rurales y urbanas, y entre áreas pobres y ricas (en el interior de las ciudades). Estos factores, aunados a las tendencias de crecimiento poblacional, aumento en los niveles de urbanización y pobreza, influirán en que el escenario futuro de México pasará de una situación relativamente estable a otra en donde aumentará su vulnerabilidad en materia del agua. En este sentido es que se hace necesario definir una estrategia de desarrollo sustentable en donde la gestión del agua sea un elemento clave.

Agua y ciudades latinoamericanas

Danilo Anton, de Uruguay, señaló que no es fácil encontrar aguas de buena calidad y en suficiente cantidad para poder satisfacer las necesidades de la población y la producción. Por esa razón, cada vez más la disponibilidad hídrica se está transformando en un factor limitante para el crecimiento demográfico y económico. En muchas de las grandes ciudades de Latinoamérica, los recursos hídricos locales han sido agotados o degradados, en algunos casos desde hace varias décadas, y las autoridades y compañías de suministro se han visto forzadas a buscar el líquido en otras cuencas o acuíferos vecinos. Como consecuencia de ello, el costo del agua ha aumentado considerablemente, aunque en muchos casos está "disfrazado" en los presupuestos nacionales, provinciales o municipales. A menudo, las cuentas de suministro de agua urbano sólo registran los costos operacionales, las inversiones son financiadas a nivel nacional, y en algunos casos, incluso los costos de reemplazo no están plenamente considerados.

Además explicó que cuando las ciudades no pagan el precio total del agua, alguien debe hacerlo en su lugar. En muchos países las ciudades mayores están siendo subsidiadas por la población en general, incluyendo los contribuyentes de las poblaciones pequeñas y de las zonas rurales que no se benefician (más bien se perjudican) con las obras. El continuo crecimiento de las grandes áreas urbanas ha de agravar el problema más aún. Nuevas fuentes de agua sólo se encontrarán

más lejos o a mayor profundidad; su aprovechamiento requerirá embalses, plantas de tratamiento y sistemas de conducción y distribución más costosos. Las estrategias futuras deberán redefinir los paradigmas de “desarrollo constante” que son la causa de la insostenibilidad en los sistemas actuales. Se requerirá un nuevo enfoque que permita que el consumo de agua se relacione con su distribución y disponibilidad y donde las políticas racionales y equitativas tengan prioridad sobre las inversiones crecientes y el derroche innecesario de los recursos.

La hidropolítica y los conflictos por el agua

René Maury, de la Universidad de Nápoles, habló sobre la hidropolítica como la “política hecha con el agua” o, mejor dicho, que se refiere al agua. Esta no se debe confundir con la política del agua, que presupone una correcta gestión y una programación seria y coordinada entre los recursos (superficiales, subterráneos) y las exigencias (agrícola, energética, industrial y doméstica para la navegación, la pesca, el turismo, los deportes y otras actividades del ocio, etc.), y entre áreas hidrológicamente excedentes y áreas con déficit hídrico.

La hidropolítica es, al contrario, un conjunto de situaciones críticas por la falta de una política del agua o, muchas veces, por una alteración de esta política; no se delimita únicamente a los casos de conflictos habituales entre los variados usos y sus exigencias particulares. La hidropolítica es algo más, ya que implica una ampliación de la visión hacia situaciones y problemas nuevos, acentuados por la presión sobre los recursos hídricos o por la toma de conciencia sobre la importancia de la protección de tales recursos, en un contexto mundial de aumento de la población y por lo tanto de la necesidad de agua, de la modernización de ciertas sociedades atrasadas, de la internacionalización de las economías, de las necesidades de mejorar las condiciones sanitarias y generalmente la calidad de la vida.

El fenómeno del “Niño” y su impacto en la frecuencia y distribución de lluvias en México

Mario Tiscareño, del Centro Nacional de Investigación para la Producción Sostenible del INIFAP, expuso que los últimos avances tecnológicos en las ciencias atmosféricas y agrícolas han permitido detectar que el fenómeno de El Niño tiene efectos directos en el clima y la agricultura de México y que gran parte de las sequías y excesos de humedad, que frecuentemente los agricultores observan, pueden ser explicados por la presencia del fenómeno. Aunque ya se han detectado los patrones

climáticos que predominan en los años de El Niño, el fenómeno posee una gran variabilidad espacial y temporal, ya que las regiones son afectadas de manera diferente por el volumen y la oportunidad de la lluvia. Esto también indica que todos los Niños son diferentes y no se pueden tomar los impactos de un Niño histórico en lo que pueda suceder en un nuevo evento. Asimismo, indicó que México, por su posición geográfica, será una de los países que más sufrirán por el calentamiento de la tierra en los próximos cien años. El proceso de desertificación se acelerará y se exacerbarán los impactos de los eventos climáticos extremos en la población y producción de alimentos. Por lo que también es urgente readaptar nuestra agricultura a las futuras condiciones del clima y lograr la autosuficiencia en la producción de alimentos.

Agua como bien común y gratuito

Jean Robert, de la Universidad Autónoma de Morelos, señaló que en toda la historia de la humanidad, el agua ha sido la gran hacedora de comunidades. Gente de orígenes diversos aprendieron a compartir las mismas fuentes y a cohabitar al lado de los mismos ríos y mediante acuerdos pusieron las bases de una comunidad: al establecer los límites de los derechos mutuos al agua de los que viven río arriba y los que beben río abajo, de los que lavan su ropa en el lado derecho y los que se bañan en el lado izquierdo, de los que abreven sus caballos en la fuente común y los que usan sus aguas para irrigar sus hortalizas, la costumbre preparó el lecho de la política y de la ley.

El agua es la substancia de los lazos comunitarios originales. Es la sangre de las tribus peuhl del Sahel, que se juntan una vez al año alrededor de pozos salitrosos y danzan sin fin, cantan y platican hasta que sus rebaños estén saciados, sus jóvenes casados y sus viejos acuerdos confirmados.

Los derechos al agua de los pueblos que vivían entre el Tigris y el Éufrates son quizás los más antiguos ejemplos de pensamiento legal. El agua confrontaba a la gente con cuestiones de vida y muerte sobre la equidad, la justicia distributiva y, antes de ello, sobre derechos inenajenables de acceso a los manantiales, a los lagos y a las orillas de los ríos. En el orden de las prioridades, los derechos de acceso se situaban río arriba en relación con los otros. Las cuestiones de justicia distributiva sólo tenían sentido mientras el agua era personificada en el lugar concreto en que brotaba del suelo y –antes de toda justicia distributiva– la costumbre protegía la libertad de acceso del más débil a estos puntos. Las formulaciones más antiguas de los ámbitos comunes de subsistencia se referían al acceso a los pozos y manantiales.

Finalmente, indicó que defender la gratuidad elemental del agua es defender en un mismo movimiento los ámbitos de comunidad en los cuales cada uno puede acceder a las fuentes y reivindicar el poder mitopoiético de las aguas arquetípicas. Sería vano separar estas dos luchas, asumir una y dejar la otra. E insistió en que el proyecto de recobrar los ámbitos de comunidad es inseparable del de recobrar algo de la percepción local, diferente en cada valle, en cada cuenca, en cada oasis, de las aguas cuyo sabor compartido –a veces áspero, otras, como en el Sahel, salitroso– define un ‘nosotros’.

Lo femenino del agua

Marie Robert, artista francesa, comentó que en nuestra memoria de creación universal, se da un lugar significativo al elemento agua. Resulta ser no solamente una verdad mítica sino también biológica. El agua evoca a la tierra en su expresión de fertilidad y de fecundidad: las lluvias engendran a las cosechas, el océano engendra a la vida y la evolución de sus formas. El agua es la matriz de lo vivo. Permite a la tierra afirmar el principio de maternidad y de madurez: agua nutricia sin la cual no se podrían cumplir las metamorfosis, agua receptáculo de las ovulaciones, bolsa de agua del útero donde baña el feto. Como portadora de vida, el agua es feminidad: es en ella, con ella y por ella que la vida se ha desarrollado y seguirá desarrollándose sobre nuestra tierra.

En el arte pictórico, se encuentra a menudo asociados el agua y la feminidad: mujer sacando agua en una fuente, cargando el cántaro lleno, bañándose en la orilla del río. Semejantes a las diosas antiguas, las hadas viven en las orillas de los lagos. Las sirenas son el canto profundo del mar y sus secretos insondables. Las vírgenes conservan las cimas y protegen a los nevados. Y de manera poética, la artista hizo referencia a un extracto de su poema “Silencio”:

*La voz ronca de la oleada con sus torbellinos helados
se precipita en cascada petrificada
bajo la cara azulada
del mar inmóvil.*

*Me acuerdo,
mi madre me creó en su seno
y nutrió de sus aguas fértiles.*

*A corazón abierto,
la espalda contra las losas tibias,*

*me siento
espacio lleno de espacio,
soplo entre los soplos,
aureola en el secreto de las fuentes.*

*...Desde los cristales de nieve,
de hielo y de escarchas
hasta la gota de agua dulce,
de la gota de agua dulce a la gota salada,
de la pizca de vapor a las nubes cenicientas de las tormentas....*

*Me acuerdo
mi madre me creó en su seno
y nutrió de sus aguas fértiles.*

*Me acuerdo, madre-naturaleza,
¡sí, me acuerdo que escribiste tu mensaje!
Me diste un alma
Me diste la voz
para que yo sea tu grito, tu canto, tu testimonio
Me diste el cuerpo para que yo sea la vida
y estoy en tu danza
Yo soy tu transparencia
la fuerza de tu silencio elocuente.*

*Patricia Ávila García
Centro de Estudios Rurales-Colmich*



La muerte en la tradición popular: conferencias, exposiciones y cine etno- gráfico en el Centro INAH Edo. de México

*"Dime como mueres y te diré quién eres"
Octavio Paz*

Introducción

A mediados de 1998, la Delegación en el Estado de México del Instituto Nacional Indigenista presentó ante diversas instituciones de carácter cultural, un proyecto para la creación del *Consejo para el Rescate del Acer-*

vo de los Pueblos Indígenas del Estado de México, el cual quedó formalmente instalado en el mes de agosto de ese mismo año. Desde la formulación del proyecto, el Centro INAH de la entidad participó activamente en los trabajos que se determinaron para el Consejo, tanto que presentó una iniciativa para que la sede de este organismo se habilitara como un espacio para la difusión de diversos aspectos relacionados con la antropología y el indigenismo. Así, surgió la idea de realizar actividades culturales con temas específicos, tocando al Centro INAH iniciar en el mes de noviembre con el tema de la muerte.

Para el Centro del Instituto Nacional de Antropología e Historia en el Estado de México fue realmente gratificante la realización del ciclo de actividades académicas y culturales que con el nombre de "*La muerte en la Tradición Popular*" se desarrolló durante los meses de octubre y noviembre de 1998; primero por la oportunidad de presentar algunas muestras del trabajo que realiza este Instituto en la entidad y segundo por la magnífica respuesta del público, integrado por estudiantes, especialistas y, sobre todo, por representantes de diversas comunidades indígenas del Estado.

Elegimos el tema de la muerte para ligarlo con la celebración del Día de Muertos que justamente se realiza en noviembre. Aprovechamos el acervo propio del Centro para montar dos exposiciones y presentar un ciclo de cine etnográfico; además, el cuerpo de investigadores accedió con gran entusiasmo a impartir las conferencias, sin perder de vista el sentido antropológico del evento. Con ello logramos armar un programa que se desarrolló del 29 de octubre al 26 de noviembre de 1998 en las instalaciones del Consejo en la ciudad de Toluca.

Exposiciones

Altar de Muertos en Papalotla

Papalotla ("*Donde abundan las mariposas*") es una población localizada en la parte centro oriental del Estado de México. Como en la inmensa mayoría de las comunidades, el eje de la celebración del Día de Muertos es la ofrenda que se coloca en las casas para agasajar a los familiares difuntos. La composición tradicional del altar incluye alimentos, frutas, flores, pan y el "gusto particular del difunto". Una muestra similar fue instalada para proporcionar un marco idóneo a la conferencia impartida sobre esta conmemoración.

Evidencias de modificaciones óseas en la cultura prehispánica

Se presentó una muestra de diversos restos óseos, provenientes de rescates arqueológicos de entierros, en la que es evidente la intervención

del ser humano para el cambio morfológico del aspecto del hueso. Tales modificaciones responden a razones mítico-religiosas, estéticas, ornamentales, terapéuticas y de orden político social. En el montaje se incluyeron evidencias de deformación craneana, mutilación dentaria, huesos trabajados, trepanación y la recreación de un Tzompantli.

En el evento inaugural se realizó una lectura de poemas en lengua náhuatl con referencia a la muerte, con traducción simultánea al español.

Ciclo de cine etnográfico

El día de la boda

Este filme nos muestra como la costumbre prehispánica de celebrar las nupcias, vista a través del Códice Mendocino, no difiere mucho de las celebraciones recientes entre la etnia nahua. En este documental están presentes: los *huehues*, ancianos que rigen la vida comunal, la danza *Xochipitzahua*, los discursos en lengua náhuatl y los obsequios de los novios.

Investigación: Gastón Martínez

Dirección y fotografía: Alfonso Muñoz

Producción: INAH, 1968

Peregrinación a Chalma

El filme se inicia con la preparación de los santos que serán *cargados*, a través de la serranía, por sus respectivos mayordomos desde Milpa Alta en el Distrito Federal, hasta el Santuario de Chalma, donde realizan diversas ceremonias entre las que se encuentran danzas, juegos pirotécnicos y el cambio de mayordomos, el saliente recibe una corona de flores y al que empieza se le coloca una corona de espinas.

Investigación y texto: Fernando Cámara

Dirección y fotografía: Alfonso Muñoz

Producción: INAH, 1972

Él es Dios, la danza de los concheros

Se trata de una investigación antropológica sobre los *concheros*. Abarca la vida personal de cuatro importantes danzantes en sus comunidades, su participación en las ceremonias y las tradiciones prehispánicas que conservan en una peculiar amalgama con el culto católico.

Investigación y texto: Guillermo Bonfil Batalla

Dirección y fotografía: Alfonso Muñoz

Producción: INAH, 1965-1966

Teotihuacan, el caracol alado

Película de la serie "Ciudades del México Antiguo"

Guión: Dominique Dufetel

Fotografía: Claudio Rocha

Dirección: Gonzalo Infante y Claudio Gómez-Saenz

Producción: CNCA-INAH, 1989

Ciclo de conferencias

- *"Altar de Muertos en Papalotla"*, por la antropóloga física Margarita del Olmo Calzada, investigadora del Centro INAH Estado de México.
La tradición de ofrecer una ofrenda a los muertos, tan extendida en todo el país, fue tratada de acuerdo con las características específicas que se presentan en Papalotla, un pueblo mexiquense que lucha por conservar sus costumbres.
- *"Guillermo Bonfil Batalla y la estrategia india"*, por el maestro en historia Roberto Sandoval Zarauz, investigador del Centro INAH Estado de México.
La obra del ilustre Maestro Bonfil Batalla fue analizada y puesta al día por el Mtro. Sandoval, específicamente sus textos dedicados a los indios de México.
- *"Costumbres funerarias en el Cerro de los Magueyes"*, por la arqueóloga Ma. del Carmen Carbajal Correa, investigadora del Centro INAH Estado de México.
La conferencia estuvo centrada en los hallazgos arqueológicos recientemente localizados en el Cerro de los Magueyes en Metepec, Estado de México. Se trata de una gran cantidad de entierros humanos con material cultural asociado, cerámica, lítica y diversos ornamentos, con lo cual la arq[ue]l[og]a. Carbajal ha podido reconstruir la tradición funeraria que prevalecía entre los matlatzincas prehispánicos.
- *"Los vestigios arqueológicos en las propiedades ejidales"*, por el arqueólogo Oscar Orueta Cañada, coordinador del Programa INAH-PROCEDE.

A través del programa INAH - PROCEDE ha sido posible la localización y registro de innumerables sitios arqueológicos por toda la geografía del Estado de México. En esta conferencia el arq[ui]to. Orueta presentó los pormenores del trabajo de campo en las propiedades ejidales, en donde la participación de los ejidatarios es fundamental para la localización y conservación de los sitios.

- “*Las recientes exploraciones arqueológicas en Valle de Bravo*”, por el arqueólogo José I. Hernández Rivero, investigador del Centro INAH Estado de México.

El arqueólogo Hernández Rivero es responsable de las excavaciones arqueológicas en Valle de Bravo desde 1996. De este tiempo a la fecha se han podido registrar numerosos hallazgos, tanto de evidencias culturales muebles como de estructuras monumentales prehispánicas. Se trata del sitio conocido como *La Peña*.

- “*La muerte en la literatura náhuatl*”, por la licenciada Argelia del Carmen Montes Villalpando, investigadora del Centro INAH Estado de México.

A partir de textos rescatados por diversos autores, la Lic. Montes presentó un análisis detallado del tratamiento que tiene el tema de *La Muerte* en esos textos. Se acompañaba de lectura de poemas en lengua náhuatl con traducción simultánea al español.

- “*Medicina tradicional, saberes y tradiciones*”, por la antropóloga social Marisela Gallegos Devezé, investigadora del Centro INAH Estado de México.

La antropóloga Gallegos ha dedicado gran parte de su labor de investigación a los sistemas terapéuticos tradicionales. En esta conferencia presentó un estudio genérico de las plantas curativas que utilizan algunas etnias del Estado de México.

- “*Modos de vida en algunas comunidades prehispánicas y su evolución antropofísica*”, por la antropóloga física Silvia Murillo Rodríguez, investigadora del Centro INAH Estado de México.

A partir de un análisis osteológico practicados en osamentas humanas halladas en diversas excavaciones arqueológicas, la antropóloga Murillo presentó un ilustrativo cuadro de la evolución desde el punto de vista antropofísico.

Raúl Javier Córdova García
Centro INAH Estado de México



“Entre la sierra y el mar: testimonios y experiencia de investigación” (Colmich)

Presentación

Este documento es el resultado general de reuniones de análisis acerca de la costa centro-occidental de México, realizados a fines de 1998 en El Colegio de Michoacán. En ellas se presentaron investigaciones en diversas áreas geográficas, abarcando desde el Estado de Jalisco hasta el Estado de Guerrero y cubriendo diversas localidades asentadas entre el Océano Pacífico y la Sierra Madre del Sur.

Los seminarios de exposición y discusión de trabajos se realizaron en dos fases. La primera tuvo lugar el 30 de octubre de 1998 en la ciudad de Zamora, Michoacán, y la segunda, el 27 de noviembre de 1998 en Lázaro Cárdenas, Michoacán. En ambos, la costa centro-occidente resaltó como un área de gran interés académico, a pesar de lo cual existen solamente pocos y dispersos estudios. El área tiene características físicas, históricas y demográficas singulares; además, presenta dinámicas opuestas como “el desarrollo” y “el atraso” que combinadas resultan en desequilibrios sociales, concentración de población, desigualdad de comunicaciones y perspectivas de identidad que se deben tomar en cuenta para futuras investigaciones.

El enfoque de los trabajos giró en torno a la necesidad de saber ¿qué se ha hecho?, ¿quién lo ha hecho?, ¿cómo se ha hecho?, ¿qué temas de investigación han seguido? y ¿qué dificultades han tenido? A los invitados se les comunicó que el propósito de las reuniones era conocer el proceso de elaboración de su reporte final basado en los testimonios recogidos y la experiencia de investigación en el área, de tal manera que se tuviera un diseño de la elaboración etnográfica que combinara la teoría, la práctica de campo y a su vez se obtuviera una perspectiva histórica de la zona basada en la descripción de los acontecimientos en plano temporal particular.

Este carácter del enfoque diseñado partió de un interés por formar y alentar investigadores que entran a trabajar una zona que ha sido caracterizada como “alejada”, “difícil” y “dónde no hay nada” (esta impresión se desprende de la revisión bibliográfica). Los procesos etnográficos descritos en los seminarios atestiguan que no sólo es necesario el respaldo de una institución, la elaboración de un marco teórico adecuado para abordar los problemas o contar con los recursos necesarios

para hacerlo, sino que también se requiere de una determinada "actitud personal" respecto a la investigación de campo y un profesionalismo que induce a tomar las decisiones correctas cuando surgen situaciones inesperadas durante el trabajo de campo. Esta característica de personalidad del observador es la que le ha permitido desarrollar una labor de indagación en un área como la costa y la sierra que, a pesar de las comunicaciones actuales sigue siendo de penoso y largo acceso.

De los convocados se logró reunir a 17 especialistas en arqueología, historia, política, antropología social, biología, historiografía, estudios rurales, sociología y planeación urbana, quienes pusieron de manifiesto su experiencia en los diversos temas.

El enfoque seleccionado tuvo dos últimas finalidades. Primero, a corto plazo, la elaboración de artículos para la *Enciclopedia de Michoacán* y para una base de datos que reúna nombres de investigadores, sus trabajos representativos sobre el área, los temas tratados, la fecha en que se realizaron y, de ser posible, su localización. El segundo objetivo, a largo plazo, era la elaboración de un diagnóstico de la posibilidad de abrir una subsección de El Colegio de Michoacán en la costa, que tentativamente estaría ubicada en la Lázaro Cárdenas.

Los ponentes y sus temas

Ambos seminarios se realizaron con la coordinación de Alejandro Alarcón Olvera (CEA) y el Mtro. Óscar Ávila Juárez (CEH), contando con la colaboración del Lic. Luis Rodríguez (CEA).

Los investigadores reunidos en Zamora fueron: El Dr. *Jaime Litvak King* (IIA-UNAM), con "Problemáticas y perspectivas de la arqueología en Guerrero"; el Mtro. *J. Óscar Ávila* (Colmich), con "Lázaro Cárdenas-Las Truchas: la disputa por la supremacía siderúrgica nacional"; el Mtro. *José Pantoja Reyes* (ENAH), con "El Gran Nayar y la rebelión de Lozada"; el Mtro. *Héctor Porfirio Ochoa* (Archivo Histórico Municipal de Colima), con "A merced del vaivén: aproximación a la historia de Manzanillo"; la Lic. *Patricia Bravo Cárdenas* (CER-UdC), con "Poder local y participación política en Cihuatlán, Jalisco"; el Lic. *Luis Rodríguez* (Colmich), con "Casi el paraíso: el estudio de una cultura política regional"; la Dra. *Graciela Alcalá Moya* (Colmex), con "La actividad portuaria de Colima y Michoacán"; el Biólogo *Federico Hernández* (UMSNH), con "Educación ambiental en Colola y Maruata"; y el Mtro. *Cayetano Reyes* (Colmich), con "Historiografía de la costa".

En la ciudad de Lázaro Cárdenas estuvieron: el Mtro. *Cayetano Reyes*, con el tema ya señalado, el Mtro. *Luis Ramírez Sevilla* (Colmich), con

“La Costa de Michoacán como escenario de conflictos por el desarrollo”; el Dr. *Ilán Bizberg* (Colmex), con “Del sindicalismo de Las Truchas al sindicalismo nacional”; la Mtra. *Selva Daville* (CIIH-UNAM), con “La conformación de un ambiente político en Lázaro Cárdenas”; el Dr. *Daniel Hiernaux* (UAMX), con “Del fordismo periférico al enclave mundial: relatos de una investigación sobre las formas territoriales”; la Dra. *Graciela Alcalá* (Colmex), con “Una aproximación a las regiones litorales del Pacífico Mexicano”; el Lic. *Gilberto López Castillo* (UAS), con “El Palmito de Verde: formación y desarrollo de una hacienda ganadera colonial”; el Dr. *Esteban Barragán* (Colmich), con “El deslizamiento ranchero hacia la Sierra Madre del Sur”; el Lic. *Luis Rodríguez*, con “Por si acaso...: territorio, cultura y violencia en la región costa”; y el Dr. *Luis Astorga* (IIS-UNAM), con “La investigación en el campo del tráfico de drogas en México”.

Algunas temáticas especialmente relevantes

A pesar de que se había sugerido que las temáticas giraran en torno al proceso etnográfico, varios analistas presentaron el resultado conceptual de su investigación (p. ej., “El Palmito de Verde...”, “Por si acaso...”, “Lázaro Cárdenas-Las Truchas...”). Sin embargo, la mayoría se sujetó al propósito de los seminarios.

Entre las conferencias más notables presentadas en Zamora se encuentra la del Dr. Jaime Litvak King quien inició mencionando las dificultades para viajar e investigar en la costa de Guerrero durante las décadas previas a la apertura de la carretera costera. El conoce la zona porque su padre tiene amigos comerciantes en diferentes poblados con quienes lo mandaba a pasar vacaciones cuando niño. Distinguió la labor de “arqueólogos aficionados”, a quienes se les debe los primeros trabajos de la zona (p. ej., el ingeniero Niven), de la de profesionales que llegaban en yate a la costa, excavaban por la mañana y en las tardes se dedicaban a la práctica de deportes acuáticos. Entre otros, señaló el desempeño de Pedro Hendrix Pérez, quien era comerciante y recorría la ruta Ciudad de México-Iguala-Zacatula por los caminos de vereda entre la montaña hasta llegar al mar. Los del yate trabajaban para la “Smithsonian Institution” de Washington. Resaltó que las limitaciones de investigación más importantes en la zona de la costa son el saqueo arqueológico, a lo que se agregan los problemas de la continua presencia de guerrillas, del narcotráfico y del ejército, mismos que afectan el trabajo de campo del arqueólogo y del antropólogo.

Otra intervención no menos interesante fue la de la doctora Graciela Alcalá quien propuso "mirar al mar" como espacio de producción de relaciones sociales. De su trabajo de campo recordó la manera cómo empezó a indagar su tema con hombres de mar, la actitud de sus esposas y la forma en que una investigadora obtiene ciertas "concesiones del sexo fuerte por ponerse una falda, un par de medias y tacones". También llamó la atención la aportación del Mtro. Cayetano Reyes quien ofreció con una exploración de documentos militares, religiosos, administrativos, memorias de viajeros, etc., por medio de los cuales se hace presente la importancia cambiante en diversas épocas de esta región. Señaló que se le facilitaba este seguimiento, por un lado, porque tiene un conocimiento personal de la cultura nahua (en el municipio de Aquila existen tres comunidades de este pueblo) y por el otro, porque había estado revisando documentos indígenas del siglo XVI en el Archivo General de la Nación, que constituyen fuentes novedosas para el análisis de la región.

En la sesión efectuada en Lázaro Cárdenas, una de las conferencias significativas fue la del Dr. Daniel Hiernaux, quién se refirió a su propia biografía, ya que había llegado a México a los 22 años, proveniente del Norte de Europa, para hacer su doctorado: "Tenía 20 centímetros menos de cabello, de estómago y 20 años menos de edad; con esposa e hijo; me ofrecieron trabajo y acepté. En ese tiempo no llegaban familias a los pocos restaurantes que había, sólo eran hombres que venían a trabajar y mujeres". Se desempeñó como director del fideicomiso encargado de planear la urbanización de la ciudad. Opina que con la transformación del área —el impacto sobre la población agrícola y su proceso de proletarización en la minería— hubo un cambio del fordismo periférico a la constitución de un enclave mundial.

La intervención de todos los participantes se transcribirá con el fin de conformar una "memoria" de los seminarios que pueda ser publicada y distribuida entre los interesados y donde se apreciará de manera más amplia los testimonios de cada uno de los investigadores.

Comentario final

De las exposiciones infiero que la actitud adecuada del investigador con respecto al trabajo de campo es algo que tal vez no se pueda obtener de la enseñanza en el aula. Me parece pertinente enfatizar el aspecto porque si la finalidad es alentar, entrenar y enviar investigadores a una zona donde han existido "difíciles condiciones de vida", creo que en los años recientes, la tendencia va en dirección contraria, ya que los

alumnos de la maestría del Colmich prefieren buscar lugares de investigación no alejados de su centro de estudio o de vivienda de la familia.

Para el caso de la costa y sierra del Centro-Occidente de México, la actitud personal requerida tiene que ver con una disposición hacia "la aventura" y curiosidad (aunque suene muy romántico), para poder entrar en contacto con personas que viven alejadas de las zonas urbanas y donde no se encuentran los servicios a los que por lo general los estudiantes actuales están acostumbrados.

Con lo anterior quiero manifestar que cada vez más el científico social parece alejarse de los sujetos vivos y sus modos de vida para irse acercando cómodamente a la biblioteca y el archivo. Esto quiere decir que la práctica de la investigación antropológica ha estado de regreso al gabinete en vez de salir al campo.

A mi parecer, son varios los factores que influyen en ello: la educación superior que se orienta a elaborar esquemas teóricos y que confunde "técnicas" con "métodos"; la presión económica bajo la cual vive la mayoría de los futuros investigadores los orienta hacia la profesión antropológica no para buscar el conocimiento, sino para tener una fuente de ingresos segura y, antes, para obtener un grado sin gran esfuerzo; finalmente, el etnocentrismo inhibe el que se quiera observar en el campo mismo de manera detallada y sistemática las diferencias culturales para su posterior análisis.

Alejandro Alarcón Olvera
Doctorado en Ciencias Sociales-Coljal



Foro Sureste sobre Derechos Indígenas **(CIESAS-Sureste, CIESAS-Istmo, INI, IFE)**

Introducción

En los últimos tres años, el gobierno de Oaxaca ha puesto en marcha cambios legislativos a favor de los derechos de las comunidades indígenas oaxaqueñas. Estas iniciativas se han propuesto recoger y legalizar patrones culturales diferenciados, articulándolos a las normas del derecho nacional.

En 1995, por ejemplo, se concretó la Ley de Usos y Costumbres para la designación de las autoridades de los pueblos indios. Las nuevas propuestas legislativas han sido resultado de un trabajo de consulta que buscó la participación y representatividad de las comunidades indígenas oaxaqueñas, así como de otros sectores de la sociedad oaxaqueña.

A pesar del impacto que los movimientos e iniciativas indígenas en el estado de Chiapas han tenido a nivel nacional, no se cuenta, hasta ahora, con una propuesta específica de Ley de Derechos de los Pueblos y Comunidades Indígenas para este estado. Existen propuestas diversas, pero, hasta este momento, no se han articulado ni puesto a reflexión o evaluación por los diversos sectores de la población chiapaneca.

Con el fin de comparar y compartir perspectivas, el CIESAS-Sureste junto con CIESAS-Istmo plantearon la necesidad de abrir un espacio de discusión en un Foro sobre Derechos Indígenas en el Sureste.

En el Foro se incluyeron las presentaciones de especialistas en la cuestión legislativa indígena oaxaqueña, a manera de reflexión sobre la experiencia de este estado. Por su parte, un grupo de académicos, profesionales y autoridades de Chiapas presentaron sus reflexiones y propuestas sobre diversas temáticas relacionadas con los derechos indígenas en Chiapas, formas de gobierno y participación política.

El programa

Se realizaron las siguientes mesas de trabajo:

6 de noviembre

LA FORMULACIÓN DE LOS DERECHOS INDÍGENAS

- Federico Anaya (Diócesis de San Cristóbal): "Contexto político constitucional de las reformas en materia indígena"
- Francisco Gómez Mayorga (Supremo Tribunal): "Reflexiones sobre la propuesta de Ley de Derechos Indígenas en Chiapas"
- Ana María Garza Caligaris (IEI-UNACH): "Las paradojas de las diferencias, y de la desigualdad: interlegalidad y género en los Altos de Chiapas"
- Lourdes de León Pasquel (CIESAS-Sureste): "La lengua como elemento clave en la implementación del derecho indígena"
- Laura Miranda (CIESAS-Sureste): "Derecho a la salud y propuestas de acción"
- Ronald Nigh (CIESAS-Sureste): "Legislación indígena y recursos naturales"

- Marina Patricia Jiménez (Centro de Derechos Humanos Fray Bartolomé de las Casas): “Desafíos del trabajo de derechos humanos en el acompañamiento de los pueblo indios”

Comentarista: Elia Avendaño (ECOSUR)

FORMAS DE GOBIERNO Y PARTICIPACIÓN POLÍTICA EN OAXACA Y CHIAPAS

- Manuel Ríos Morales (CIESAS-Istmo): “Usos y costumbres en la identidad zapoteca”
- Salvador Aquino Cente (CIESAS-Istmo): “El reconocimiento legal de los usos y costumbres en la elección de ayuntamiento en Oaxaca: problemas y perspectivas”
- Juan Pedro Viqueira (CIESAS-Sureste): “Democracia y elecciones en los Altos de Chiapas”
- Edmundo Henríquez (Instituto Federal Electoral): “Usos, costumbres y autoridades políticas en los Altos de Chiapas”
- David Recondo (CEMCA-CIESAS-Istmo): “Usos y costumbres, procesos electorales y autonomía indígena en Oaxaca”

Comentarista: Marlene Romo (IFE)

7 de noviembre

FORMAS DE GOBIERNO LOCALES Y AUTONOMÍA

- Salomón Nahmad Sitton (CIESAS-Istmo): “Autonomía indígena y la soberanía nacional: el caso de Oaxaca”
- Araceli Burguete (ECOSUR): “Tradición y costumbre: los retos de la democracia indígena en Chalchihuitán, Altos de Chiapas”
- Ricardo Hernández (ex-Srio. del Ayuntamiento Plural Ampliado de Ocosingo): “Municipio, autonomía y remunicipalización en el caso de Ocosingo”
- Xóchitl Leyva (CIESAS-Sureste): “De la autonomía zapatista a la coasista en el marco de los Acuerdos de San Andrés”

Comentarista: Juan Vázquez (Concejal del Ayuntamiento Ampliado de Ocosingo)

ENTRE EL DERECHO CONSUETUDINARIO Y EL NACIONAL

- Yuri Escalante Betancourt (INI): “El derecho al patrimonio arqueológico entre los mayas vs. el derecho nacional”
- John Haviland (CIESAS-Sureste): “La invención de la ‘costumbre’: el diálogo entre el derecho zinacanteco y el ladino durante tres décadas”

DIÁLOGO SUR: LEGISLACIÓN E IMPLEMENTACIÓN

- Jane Collier (Universidad de Stanford): "Reflexiones recientes en torno al derecho indígena en Chiapas: el caso de Zinacantán"
- Sergio Sarmiento Silva (CIESAS-Istmo): "El movimiento indio y los usos y costumbres"

Comentaristas: Araceli Burguete, Elia Avendaño y Xóchitl Leyva

Síntesis y nudos temáticos

Los puntos centrales del foro se enfocaron a la discusión de cuestiones recientes sobre la legislación indígena, procesos de participación política y formas de gobierno local en Oaxaca y Chiapas.

En la mesa 1 sobre la formulación de los derechos indígenas, el grupo de ponencias se organizó alrededor del tema de la propuesta de Ley Indígena para Chiapas. En contraste con el estado de Oaxaca, en donde se ha aprobado una Ley Indígena en base a una consulta general, en Chiapas todavía no se cuenta con una Ley Indígena aprobada. Existe una propuesta del Congreso del Estado y otra en proceso de formulación por profesionistas indígenas. Se discutió la estructura y contenido de las dos propuestas, se examinaron algunos puntos y se presentaron iniciativas en relación a los temas de salud, recursos naturales y los "derechos lingüísticos" en los procesos legales. En cuanto al "derecho lingüístico" se argumentó que el reconocimiento de México como nación plural debe de representar la implementación de una pluralidad sin asimetrías y trato desigual ante la ley. En esta implementación, la impartición de justicia en lengua materna es un elemento clave. Los retos que esto representa son enormes, pero si no se resuelven, la formulación de una ley indígena es un ejercicio vacío.

En la mesa 1 también se discutieron algunas cuestiones sobre el contexto político y social de la reforma constitucional en materia indígena, subrayando que los cambios legislativos no son sólo un problema jurídico sino político. Se hizo hincapié en la dificultad de articular el derecho positivo con el derecho consuetudinario, y el hecho de que no se trata de contraponer "el derecho indígena" contra el "derecho positivo", ni de legislar en el interior de las comunidades, sino ENTRE las comunidades y el Estado. Un punto crítico en estas reformas es el de reconocer que hay diversidad cultural en todos los grupos y que legalizar la llamada "costumbre" es congelar un proceso. Esto se ejemplifica con la reciente creación de Juzgados de Paz y Conciliación en Chiapas, que se erigen sobre procesos ya existentes en las comunidades. En otro polo de la discusión se planteó la relevancia de los derechos humanos como

elemento central y se apuntó que el relativismo cultural puede ser una trampa en la concepción de las nuevas legalidades.

La mesas 2 y 3 se ocuparon de las formas de participación política y procesos electorales en Oaxaca y Chiapas. Los colegas de Oaxaca evaluaron los procesos electorales recientes en el estado en donde existen ayuntamientos que se rigen por "usos y costumbres" y otros por partidos políticos, mostrando que no se ha notado una diferencia mayor a nivel estadístico, aunque a nivel político el procedimiento de "usos y costumbres" legitima las prácticas locales de las comunidades indígenas oaxaqueñas. Sin embargo, el reconocimiento de los "usos y costumbres" en Oaxaca, a pesar de representar un avance a nivel legislativo, no garantiza la eliminación de conflictos dentro de las comunidades; al contrario, ha creado más espacios de control del estado sobre éstas. El cambio a nivel legislativo no ofrece garantías de ningún tipo, si no se concede autonomía.

En cuanto a los procesos electorales recientes en los Altos de Chiapas se observó que, en general, hay una tendencia hacia la democratización y más pluralidad política que en los procesos anteriores al año de 1994. Sin embargo, al analizar los casos de ciertos municipios de Chiapas con respecto a los supuestos procesos democráticos, se notó que en muchos de ellos hay una situación monopartidista y que, en consecuencia, rige la "costumbre" del partido único. Un ejemplo diferente es el caso reciente del consejo ampliado de Ocosingo que ha tratado de incorporar procesos incluyentes, pero que se enfrenta continuamente a grandes retos. El control económico y la presencia militar, aparte de la diversidad interna de organizaciones políticas, presenta un mosaico y complejo difícil de desentrañar.

El tema de la autonomía estuvo presente en todas las mesas como uno de los componentes cruciales en la implementación de los cambios legislativos y, por ende, como uno de los mayores retos a resolver tanto en Oaxaca y Chiapas. Los compañeros que presentaron la experiencia de Ocosingo resaltaron que no pueden plantear proyectos autonómicos si no hay control sobre el presupuesto de los municipios.

En la discusión final se plantearon diversas posturas. Una más escéptica en la que se consideró que los movimientos indios se están metiendo ahora en "el callejón del derecho" y que por eso ahora los antropólogos inventamos la antropología jurídica, subrayando que se trata de mantener un enfoque en la lucha política. A este punto de vista se contrapusieron otros que resaltaron que existen diferentes niveles de lucha que van desde lo estrictamente legislativo hasta lo político, e insistieron en que debemos plantear pactos que permitan la gobernabilidad.

La participación de antropólogos, juristas, abogados y representantes de la sociedad civil ofreció un espacio de reflexión e intercambio muy valioso que no se había dado en el debate chiapaneco en tiempos recientes.

Esperamos sacar a la luz próximamente una publicación de las excelentes participaciones que tuvimos en este Foro.

Lourdes de León Pasquel
CIESAS-Sureste



Se inaugura el Centro de Investigación, Información y Documentación de los Pueblos Indígenas de México (INI)

Antecedentes

De acuerdo con su ley de creación, el Instituto Nacional Indigenista (INI) fue concebido, entre otras razones, como una instancia destinada "a investigar los problemas relativos a los núcleos indígenas del país" y "a difundir, cuando lo estimara pertinente, los resultados de sus investigaciones, estudios y promociones" (citada en INI 1978: 359).

A 50 años de haber sido decretada esta ley, el saldo de las investigaciones realizadas en o con apoyo del Instituto no resulta nada desdeñable y, por el contrario, es importante señalar que más de 800 publicaciones de toda índole sobre los pueblos indígenas de México fueron editadas en el INI dentro del marco de sus diferentes proyectos. Evidentemente, una de las etapas más notables y fecundas de este proceso fue aquella que acompañó las actividades del INI durante sus primeros veinte años, en donde Alfonso Caso, Alfonso Villa Rojas, Gonzalo Aguirre Beltrán, Ricardo Pozas, Carlos Incháustegui, Alejandro Marroquín, Agustín Romano, Calixta Guiteras, Julio de la Fuente, Daniel Rubín de la Borbolla, Susana Drucker, Sergio Morales, Salomón Nahmad y Alfonso Fabila, entre muchos otros, no sólo aportaron opiniones fundamentales para la construcción de una teoría política sobre el papel del Estado con respecto a los pueblos indígenas, sino que desarrollaron estudios que hoy son verdaderos clásicos de la historia de la antropología en México, además de ser trabajos etnográficos y etnológicos de consulta obligada.

En esos años la actividad de estos profesionales fue acompañada también por una constelación de brillantes intelectuales que se sumaron a la tarea de construir y difundir todo tipo de información que fuera útil para los propósitos tanto del Instituto como de los pueblos indígenas. Desde ese entonces se asumió que cualquier labor institucional debía contar con el respaldo de información precisa y actual extraída directamente de las comunidades y de las regiones donde habitaban los grupos indígenas y que era necesario no sólo producirla sino también darla a conocer tanto en el ámbito académico como en los medios donde se planeaban y ejecutaban los proyectos. A esta iniciativa se sumaron, por consiguiente, personajes de la talla de Rosario Castellanos, Alberto Beltrán, Adolfo Mexiac, Juan Rulfo y Nacho López, por citar sólo algunos, quienes contribuyeron a forjar uno de los patrimonios culturales de carácter documental más trascendentes que hoy se tienen en el país.

Por otra parte, y dado el escaso conocimiento que en ese período se tenía sobre las poblaciones indígenas de México, el INI promovió igualmente un programa de investigación conjunto con la Escuela Nacional de Antropología e Historia que incorporó a las primeras generaciones de alumnos de esta última institución, a la realización de diversos estudios etnológicos, sobre todo en aquellas regiones en las que posteriormente se fundarían los Centros Coordinadores Indigenistas; colaboró estrechamente con proyectos de investigación promovidos por universidades extranjeras y apoyó, junto con el Instituto Indigenista Interamericano, la formación antropológica de estudiantes latinoamericanos que realizaron trabajos etnográficos en México.

El trabajo pionero de estos primeros investigadores dio pie en los siguientes años a mantener una preocupación constante en el Instituto por generar información que permitiera apoyar y fundamentar sus acciones, y aportar elementos para la conformación de un *corpus* básico de información nacional sobre los pueblos indígenas. Sin embargo, aunque esta actitud no ha claudicado, también es importante y necesario reconocer que la preocupación por la información, por lo menos desde la década de los setenta, se volvió irregular y, en algunos años, reducida a su mínima expresión. Las consecuencias de esta situación no sólo se manifestaron en la evidente ausencia de información que prevaleció en la planeación de programas y estrategias orientadas a favorecer el desarrollo indígena regional e, incluso nacional, sino también en la identificación misma de los nichos culturales que les son inherentes, los cuales durante décadas han permanecido casi desconocidos tanto para la sociedad nacional como para los mismos especialistas.

La falta de continuidad de estas actividades no obsta para reconocer que después de este período numerosos investigadores y técnicos colaboraron para llevar a cabo destacados estudios y proyectos que a la sazón le permitieron al INI conformar un acervo documental de gran envergadura, tanto en la Ciudad de México como en los estados de la república. Es en este segundo período que las actividades de estudio se ramificaron y multiplicaron, permitiendo ampliar los horizontes de la investigación por medio del registro sonoro, la producción documental en cine y video, el análisis cartográfico y territorial, el reportaje y la investigación radiofónica, además de los nuevos estudios antropológicos regionales y comunitarios que se produjeron entonces. Ejemplos significativos de esta actividad son, por un lado, los trabajos desarrollados en el Archivo Etnográfico Audiovisual, fundado en 1977, el cual se dio a la tarea de generar alrededor de 77 producciones documentales en cine y video sobre distintos aspectos de la vida indígena nacional; los proyectos monográficos realizados en 1980 y 1990, los cuales convocaron a más de 100 investigadores provenientes sobre todo de las disciplinas antropológicas para realizar una de las más importantes obras de divulgación que se han escrito en torno a la totalidad de los grupos étnicos que habitan en el país; la revista *México Indígena*, cuyos números temáticos son objeto de consultas reiteradas por parte de los especialistas; y por otro, el actual proyecto *Estado del desarrollo económico y social de los pueblos indígenas de México*, iniciado más recientemente en el Instituto, el cual pretende generar, organizar y difundir un conocimiento sistemático sobre la situación general que prevalece entre los pueblos indígenas del país, no sólo en sus regiones de origen, sino también en el contexto de los territorios de inmigración, las fronteras internacionales y las villas y ciudades.

El Centro de Investigación, Información y Documentación de los Pueblos Indígenas de México (CIIDPIM)

Cincuenta años de trabajo ininterrumpido han permitido consolidar en el Instituto un archivo documental de inestimable valor que exige ser asumido no sólo como el más importante que existe en México sobre la población indígena del país, sino también en América Latina. En efecto, a raíz de esta permanente encomienda de generación y acopio de información, y en congruencia con su ley de creación, el Instituto Nacional Indigenista, a partir de 1996, inició el proyecto del Centro de Investigación, Información y Documentación de los Pueblos Indígenas de México (CIIDPIM), el cual cuenta hoy con la infraestructura adecuada tanto

para la organización, conservación y preservación (bóvedas climáticas) del patrimonio cultural del Instituto y de los propios pueblos indígenas, como para proporcionar los servicios de información y documentación que requiere la sociedad en su conjunto.

Actualmente el CNDPIM cuenta con siete acervos independientes en la Ciudad de México, los cuales reúnen un amplio número de materiales tanto de carácter bibliográfico, hemerográfico y documental, como de orden cartográfico (planos y mapas), fotográfico (imágenes históricas y contemporáneas) y sonoro (fonogramas de música indígena, historia oral, programas radiofónicos, etc.). También cuenta con un importante grupo de películas y documentales etnográficos producidos por el mismo INI, así como con videgrabaciones propias y realizaciones de cine y video de diferentes instituciones nacionales. De igual manera, las colecciones de arte indígena y popular pertenecientes al Instituto, localizadas tanto en la Ciudad de México como en algunos estados del país, forman parte de otro acervo que concentra un extenso muestrario de las expresiones plásticas más relevantes de las culturas nativas y un material de investigación de primera mano para ahondar en el conocimiento de las distintas etnias que pueblan la nación.

El Centro reúne el testimonio documental contemporáneo más completo que alberga hoy el Instituto, contiene aproximadamente 300,000 materiales de colección (entre originales y copias), la mayor parte de ellos concentrados en las áreas de fototeca, biblioteca, fonoteca y el acervo de arte y tecnología indígena. Sus fondos documentales congregan piezas verdaderamente únicas y de incalculable valor cultural, así como obras de destacados fotógrafos, investigadores, etnomusicólogos, coleccionistas y realizadores. La fotografía de Carl Lumholtz, donada al INI por el Museo de Historia Natural de Nueva York, y las imágenes logradas por Nacho López, Alfonso Fabila, Mariana Yampolski y Lorenzo Armendáriz, entre muchos otros; las grabaciones etnomusicológicas de Henrietta Yurchencko; las producciones cinematográficas y videográficas de los innumerables realizadores que colaboraron con el Archivo Etnográfico Audiovisual; y las colecciones de arte indígena provenientes del antiguo Museo de Arte e Industrias Populares, fundado en 1952 por Daniel Rubín de la Borbolla, son algunos de los ejemplos más significativos que ilustran la cuantía y la trascendencia de los acervos que se encuentran bajo la custodia y protección del Instituto.

A este conjunto habría que agregar, sin embargo, otro más sobre el cual desafortunadamente hoy desconocemos la mayor parte de sus características, volumen y diversidad y que sólo recientemente fue posible empezar a identificar, organizar y difundir sobre todo gracias a la

participación del conjunto de las delegaciones estatales del INI. Nos referimos, en efecto, a ese gran acervo documental generado durante 50 años en el conjunto de las unidades operativas del INI en todo el país y que durante este largo período de tiempo ha permanecido totalmente ignorado y, en el mejor de los casos, arrumbado en bodegas y galerones.

En cinco décadas, efectivamente, el Instituto ha generado todo tipo de políticas, programas y proyectos destinados a apoyar el desarrollo de las poblaciones indígenas, sin dejar una memoria sistematizada no sólo de su trabajo sino de sus principales aportaciones y resultados. Siendo actor y protagonista esencial en la trama del indigenismo en México, el Instituto paradójicamente ha carecido de instrumentos propios de información para realizar los balances y diagnósticos que invariablemente se requieren tanto de sus programas como de las condiciones mismas que prevalecen en los territorios indígenas.

Aoyado la mayor de las veces en información producida externamente, el Instituto en contraparte ha generado, sin embargo, un importante número de documentos en sus unidades operativas cuyo espectro incluye además de la documentación administrativa, una gran cantidad de estudios monográficos y regionales, así como investigaciones temáticas especializadas. Durante años, también ha promovido la realización de extensos registros fotográficos y la adquisición de importantes volúmenes de material bibliohemerográfico, cartográfico y documental, tanto en las delegaciones como en los Centros Coordinadores Indigenistas. Asimismo, a partir de 1976, con la creación del Sistema de Radio-difusoras Culturales Indigenistas, se gestó el proyecto más importante que se ha creado hasta ahora en México destinado a la generación, resguardo, difusión y catalogación de material sonoro, el cual cuenta ya con veinte fonotecas especializadas distribuidas en gran parte de las regiones indígenas del país. Finalmente, dentro de este recuento es importante incluir la iniciativa auspiciada por el INI a partir de 1989, tendiente a consolidar un proyecto de producción de imagen y sonido por parte de diferentes realizadores indígenas, los cuales han logrado constituir un interesante repertorio de materiales videográficos propios que hoy se encuentran reunidos en los Centros de Video Indígena de Oaxaca, Michoacán y Sonora.

Hoy, por primera vez en sus 50 años de vida, el Instituto ha iniciado un proceso fundamental tanto de reconocimiento como de organización de este enorme caudal de información y documentación, asumiendo como premisas más generales: 1) la necesidad de generar un conocimiento más profundo y actual sobre las poblaciones indígenas de México que sirva de apoyo para la generación de políticas, programas y proyectos

congruentes con este sector social, formulados tanto por las instancias estatales y federales, como por los organismos internacionales, organizaciones no gubernamentales, dependencias privadas y, sobre todo, comunidades indígenas; 2) respaldar las actividades internas del propio Instituto con información útil y veraz tanto para el personal técnico que labora en las unidades operativas como para las mismas comunidades; 3) consolidar una infraestructura central y regional que permita desarrollar diferentes estrategias de producción, resguardo y difusión de información; y 4) difundir entre la sociedad no indígena información pertinente que contribuya a fortalecer una interacción más inclusiva, respetuosa y equitativa entre ambos sectores.

Con base en dichas premisas, el Instituto Nacional Indigenista ha formulado una propuesta de trabajo, que desde 1996 ha hecho extensiva a sus delegaciones estatales, tendiente a crear la infraestructura y los proyectos necesarios que permitan alcanzar los propósitos señalados. En este sentido, el Instituto ha propuesto la creación de un amplio sistema de información sustentado esencialmente en un riguroso ejercicio de depuración, selección y producción de conocimientos en torno a los pueblos indígenas de México. Dicho sistema se alimentará de la información producida permanentemente en cada una de sus áreas sustantivas, así como del material documental generado por otras instituciones, investigadores, organizaciones independientes y los propios pueblos indígenas.

Contra la idea que plantea la insuficiencia de información a nivel nacional sobre la situación que guarda actualmente la población indígena, los procesos recientes de búsqueda y acopio de información en esta materia desarrollados por el INI, indican por el contrario, la existencia de una gran cantidad de fuentes contemporáneas de toda índole que documentan de manera detallada diversos aspectos relativos al mundo indígena. El Instituto, por consiguiente, no puede permanecer sin un acceso directo a estas fuentes y mucho menos omitir sus propios requerimientos de información para la ejecución de sus programas y proyectos.

Red de Centros Regionales de Información y Documentación del INI

De 1996 a 1998 el Instituto Nacional Indigenista, vinculado con sus delegaciones en los estados, inició en consecuencia, la conformación de una red de Centros Regionales de Información y Documentación, con tres propósitos fundamentales: 1) albergar, resguardar, clasificar, catalogar, conservar y difundir el material documental que el Instituto ha generado o recopilado hasta ahora en diferentes formatos; 2) recabar,

sistematizar, analizar y producir información pertinente tanto para el propio Instituto como para la sociedad en general, mediante programas y proyectos de investigación propios o de carácter interinstitucional; y 3) generar diversas estrategias de información tanto al interior como al exterior de los Centros.

A la fecha, el proyecto ha permitido la consolidación de 11 Centros Regionales localizados en igual número de entidades donde trabaja el Instituto (Baja California, Campeche, Chiapas, Estado de México, Hidalgo, Guerrero, Jalisco, Nayarit, Oaxaca, San Luis Potosí, Sonora); 7 se encuentran en proceso de organización y 5 han iniciado las gestiones para su conformación. Entre los del primer grupo, algunos de ellos han sido consolidados en razón de acuerdos interinstitucionales establecidos con entidades muy diversas, a partir de los cuales se ha convenido dividir y compartir espacios, recursos, actividades y responsabilidades.

Los Centros Regionales han contado también con el apoyo del INI a nivel central en materia de asesoría, infraestructura, capacitación, organización y creación de acervos. Sin embargo, en este punto es importante señalar que si bien los Centros han partido de modelos más o menos homogéneos y de la misma normatividad, cada uno se ha planeado de manera autónoma, respondiendo a las necesidades propias de cada delegación.

Por otra parte, un rasgo fundamental de los Centros Regionales es que estos no han sido concebidos como receptáculos de fondos bibliográficos o bajo el concepto de bibliotecas. Por la diversidad de colecciones que manejan y por la función de acopio y producción de información con la que se encuentran asociados, los Centros son instancias destinadas a brindar servicios múltiples de información y a servir de enlace con otros Centros por medio de las más modernas redes de comunicación. La red de Centros Regionales de Información del INI es, así, un entramado de acervos regionales especializados, que en el futuro deberá estar intercomunicado en diferentes niveles para transmitir y recibir información.

Un poco diferente es la situación del Centro de Investigación, Información y Documentación de los Pueblos Indígenas de México, inaugurado el 4 de diciembre de 1998, en el Distrito Federal. Depositario de los archivos históricos del Instituto, este Centro no sólo cumple las funciones indicadas anteriormente, sino representa también un punto general de apoyo para el conjunto de los Centros Regionales y tiene la encomienda de vigilar el cumplimiento de la normatividad en torno al patrimonio cultural y documental que posee el Instituto.

En uno y otro nivel, sin embargo, la finalidad radica en lograr que las delegaciones y el Instituto logren en primer lugar respaldar con ba-

ses su actuar cotidiano y que la sociedad más general cuente no con uno, sino con diferentes instrumentos de información para su contacto e interacción con los pueblos indígenas. Hoy, por lo demás, la grave crisis por la que atraviesa el país implica un doble reto para el proyecto: por un lado, es necesario consolidar internamente su estructura, y esto de por sí implica ya un trabajo continuo y sostenido al menos por un par de años; y por otro, el Instituto deberá afrontar las limitaciones presupuestales que le imponga la política económica marcada por el gobierno. En cualquiera de ambas coyunturas, la alternativa más viable parece ser la que algunas delegaciones estatales del INI han marcado al compartir recursos interinstitucionales y delimitar funciones y estructuras. Será sin embargo el interés genuino y el compromiso frente al proyecto las que determinarán los pasos a seguir realmente y los que conduzcan o no al cumplimiento de sus metas y objetivos.

La dirección del CIIDPIM es: Av. Revolución 1279, 1er piso; Col. Tlacopac; Deleg. Álvaro Obregón; 01040 México, D. F.; T: 5651-3199, ext. 136, 124 y 130; T/F: 5651-8576; CE: <ini_imagen@supernet.com.mx>.

Bibliografía citada:

INSTITUTO NACIONAL INDIGENISTA, 1978. *INI-30 años después: revisión crítica*. México: INI, 382 p.

*Miguel Ángel Rubio, Margarita Sosa y Carlos Zolla
Instituto Nacional Indigenista*



El Departamento de Medios Audiovisuales y el Concurso Fotográfico Anual de la Escuela Nacional de Antropología e Historia

1. El Departamento de Medios Audiovisuales

Actualmente es innegable la importancia del uso de los medios audiovisuales en la enseñanza y la investigación. Las innovaciones tecnológicas y el lenguaje audiovisual nos obligan a repensar las formas en que las ciencias antropológicas e históricas deben utilizar los medios de comunicación para difundir procesos y resultados de investigación.

Con esta perspectiva, el Departamento de Medios Audiovisuales (DMA) se ha constituido como un área fundamental de la vida académica de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). Funciona desde 1984, en sus inicios como Área de Medios Audiovisuales y posteriormente con carácter de Departamento. Actualmente pertenece a la Subdirección de Servicios y Apoyos Académicos, debido a las funciones que desempeña.

El DMA cuenta actualmente con dos proyectos en torno a los cuales desarrolla sus principales actividades: Medios Audiovisuales y Concurso de Fotografía Antropológica. Sin embargo, cumple también con apoyar a otras áreas de la Escuela y/o a proyectos diversos que así lo requieran.

Los principales objetivos y funciones del DMA son los siguientes:

- Capacitación de estudiantes, profesores e investigadores en el manejo de los medios audiovisuales.

- Apoyo técnico y académico a profesores, alumnos e investigadores tanto en la propia investigación como en la docencia.
- Producción de material audiovisual en general: videos, cintas sonoras, diapositivas, etc., para el apoyo de las actividades de docencia, investigación y divulgación de la ENAH.
- Además, organiza desde hace 19 años el Concurso de Fotografía Antropológica.

A su interior, el DMA está conformado por tres áreas principales:

- I. Acervos
- II. Servicios
- III. Laboratorios

Acervos

a) VIDEOTECA

Este acervo es el más utilizado para el apoyo de la docencia. Está compuesto principalmente por documentales y programas de interés para las ciencias antropológicas e históricas. Contamos con más de 1200 títulos, agrupados en las siguientes series:

- AU Audiovisuales
- A Etnografía de México
- B Documentales de México
- C Documentales del resto del mundo
- D Películas en general
- E Conferencias ENAH
- I Infantiles
- M Masters (Material realizado y editado en el Departamento)
- MM Museos y Monumentos
- MP Movimientos Políticos
- R Registros (eventos, tanto académicos como culturales que se llevan a cabo en la Escuela y que son grabados para llevar una memoria histórica)

b) FONOTECA

Contamos con diversos estilos musicales, conferencias y documentos orales, así como con material que se ha producido en campo a partir de proyectos específicos de la Escuela y de diversos investigadores. En total suman más de 1,500 fonogramas.

La Fonoteca cuenta con cassettes, discos compactos, cintas de carrete abierto, discos LP y Dats (soportes de tecnología digital). Se encuentra dividida de la siguiente manera:

- Música del mundo
- Música de México
- Conferencias
- Lenguas
- Acervo Raúl Hellmer
- Acervo Thomas Stanford

c) DIAPOTECA

Contiene transparencias divididas en carpetas temáticas, cuya función principal es el apoyo a la docencia. A continuación se indica las carpetas que se han clasificado hasta este momento:

Carpeta	Núm. diapositivas
• Métodos etnográficos	48
• Etnias de México. Zona Norte	116
• Etnias de México. Zona Sur	15
• Castas de la Nueva España	30
• Etnias del mundo 1	102
• Etnias del mundo 2	80
• Excavaciones en Mesoamérica	184
• Arqueología de Mesoamérica. Zona Norte	49
• Arqueología de Mesoamérica. Zona Maya	104
• Arqueología de Mesoamérica. Zona Golfo	38
• Arqueología de Mesoamérica. Zona Centro	68
• Arqueología de campo	149
• Arqueología del mundo	149
• Mapas históricos	148
• Personajes de la historia	46
• Arte y arquitectura del mundo	70
• Revolución Francesa	79
• Congreso Nacional Indígena	71
• Gráficos y letreros	125
• Bronislaw Malinowski	204
• Aires de otros tiempos en Monclova	400
• Mendocino: método de lectura	351
• ¿Cómo son las especialidades de la ENAH?	490

• Códice Mendocino	108
• Lienzo Tlaxcala	27
• Códice Magliabechi	142
• Códice Borgia	78
• Lienzo de Techialoyan-Tuxpan	40
• Códice de San Antonio Techialoyan	26
• Códice Coautlinchán	18
• Lienzo Zitlaltépetl	64
• Códice Tovar	22
• Lienzo Cuamacuil	20
• Códice Borbónico	40
• Códice de San Martín Ocoyoacan	150
• Paleopatología	48
• Costumbres funerarias	16
• Alteraciones y deformaciones	25
• Evolución	42
• Osteología: esquemas	115
• Determinación de edad y sexo	44
• Osteología: radiografías	114
• Limpieza de material óseo	53
• Primates	48
TOTAL:	4505

d) FOTOTECA

En este acervo incluye, por un lado, las obras seleccionadas en el Concurso de Fotografía Antropológica; abarca temas muy diversos, que van desde la situación campesina hasta la vida en la ciudad.

Por otro lado, existe un Fondo de la ENAH cuyo fines preservar la historia académica, política y social de nuestra institución. Se compone de los registros de diversos eventos y etapas de la Escuela. Asimismo, cuenta con un apartado de los negativos correspondientes a este material.

Del apartado Concurso de Fotografía Antropológica contamos actualmente con 3,756 fotografías que apoyan exposiciones diversas así como publicaciones internas y externas.

Debido a la gran cantidad de material que abarca la Fototeca, nos encontramos en proceso de clasificarlo; el avance en este sentido ha sido notable, pero todavía no lo hemos podido concluir.

e) ACETATOTECA

De reciente creación, el acervo pretende incrementarse, de acuerdo con la importancia de este material visual. En este momento contamos

con 139 acetatos agrupados en 14 temas que se encuentran a disposición de alumnos, maestros e investigadores de la Escuela:

Tema	Núm. de acetatos
• El tiempo geológico: la edad de la tierra	8
• Religión mexicana	15
• Zona huasteca	8
• Antropología física	3
• Aridoamérica	10
• Una epidemia de sarampión en Actopan, Hgo.	16
• Francisco López de Gómara: obras y bibliografía	5
• ¿Qué es un volcán?	6
• Olmecas	26
• Excavación: método y técnicas auxiliares	14
• Arqueología de Panamá	10
• Mapa de África	1
• Las ideas de Levy-Bruhl	7
• Arqueología de la Huasteca	10
TOTAL:	139

Servicios

a) PROYECCIÓN DE VIDEOS

El DMA cuenta con salas para proyectar videos y audiovisuales como apoyo a la docencia y la investigación en la ENAH.

Contamos con dos salas ubicadas en el primer piso del edificio de la Biblioteca, equipadas para ver material en formatos VHS y Betamax y la presentación de audiovisuales con una capacidad para 30 personas cada una. También tenemos una sala de revisión de videos en los mismos formatos con capacidad para 10 personas. Además, está disponible una tercera sala equipada, con capacidad para 25 personas, que se localiza en el Laboratorio de Fotografía.

b) PRÉSTAMO DE EQUIPO

Este servicio se brinda como apoyo a todos aquellos que requieren trasladar equipo audiovisual a las aulas o auditorios de la Escuela.

Contamos con:

- Proyector de diapositivas
- Proyector de cuerpos opacos

- Projectores de acetatos
- Pantallas para proyección
- Lector de microfilm
- Grabadoras

Por otro lado, contamos con el servicio de préstamo de equipo para prácticas de campo o registro de proyectos. Siempre y cuando se cumple con los requisitos establecidos en el Reglamento Interno, está disponible el siguiente equipo:

- Cámaras de video
- Cámaras fotográficas
- Tripies
- Grabadoras portátiles Dat
- Grabadoras portátiles de cassette

c) REGISTRO DE EVENTOS

Otra de las funciones del DMA consiste en llevar un registro de las conferencias y eventos de trascendencia en la vida académica de la Escuela. Se llevan a cabo, de acuerdo con las posibilidades existentes, los registros videográfico y/o fotográfico.

d) RESERVACIÓN DE SALAS

Para dar un servicio adecuado, es necesario reservar previamente las salas; hay formatos para esto y se procede de acuerdo al reglamento que rige el área.

e) DOCENCIA

El DMA tiene entre sus actividades primordiales la preparación y capacitación de la comunidad académica en el uso de los medios audiovisuales, es decir, se pretende formar a los alumnos de la Escuela en las técnicas fotográficas y de producción audiovisual como apoyo al trabajo de investigación en las diferentes especialidades de la antropología.

El DMA imparte semestralmente entre 7 y 10 cursos básicos como materias optativas válidas en los *curricula* de todas las licenciaturas.

Algunas de las materias que se imparten o se han impartido están:

- Foto I
- Foto II
- Foto III
- Guionismo audiovisual

- Introducción al video
- Producción radiofónica
- Edición videográfica
- Introducción a la producción en video

Estos cursos tienen la característica de ser teóricos y prácticos, gracias al equipo con el que cuenta el DMA.

f) COPIADO DE MATERIAL

Los diferentes acervos con los que cuenta el DMA –videos, fonogramas, diapositivas, fotografías, acetatos, etc.–, se encuentran disponibles para ser utilizados por alumnos, maestros e investigadores. Por razones diversas es menester en ocasiones realizar la duplicación de material; para esto existen disposiciones especiales en el Reglamento Interno del área, que consideran, sobre todo, las reservas propias de la legislación sobre los derechos de autor. Sin embargo, es posible llevar a efecto este servicio con el afán de abarcar a un número mayor de usuarios, pero siempre con fines académicos.

Los servicios antes mencionados se proporcionan únicamente a la comunidad de la Escuela, a excepción del copiado de material, el cual puede ser solicitado por cualquier persona ajena a la institución, respetando, como ya se dijo, las restricciones legales correspondientes.

Laboratorios

a) EDICIÓN SVHS

Este espacio es para postproducir videos grabados por profesores y alumnos que desarrollan investigaciones en las que utilizan este recurso. La isla de edición funciona en formato svhs con control de edición, un switcher de efectos y todo lo necesario para construir una banda de sonido.

El objetivo principal de la creación de este espacio es, por supuesto, la producción de material disponible para la comunidad. Parte del material que se ha realizado en el Departamento es el siguiente:

Título	Año de producción
1. Los itzaes desde la época prehispánica hasta la actualidad	1996
2. Chihuahua	1995
3. La Sierra Tarahumara: tierra india, tierra mestiza	1995

4. El cine y sus campesinos	1996
5. Rarámuri: una experiencia etnográfica	1997
6. Promotores comunitarios	1996
7. Haciendo del campo el origen del cambio: un modelo de educación productiva en la selva norte de Chiapas	1997
8. Las esculturas de Tepoztlán	1997
9. ...Tras los pasos de Stephens: la localización del Rancho Put	1997
10. La Guerra de los Cruzo'ob	1997
11. Agricultura orgánica: la experiencia de la Unión de Ejidos Profesor Otilio Montaña	1997
12. El beneficio del café	1997
13. Xico: en el ombligo del lago	1998
14. Cacaxtla: una mirada etnohistórica	1998
15. Tula: más allá del tiempo	1998
16. De todas partes venimos: fiesta en honor del Señor de Santamaría	1998
17. Los productores orgánicos de Río Perlas	1996
18. Pajal ya koltai bajtik	1996
19. La investigación etnohistórica y sus perspectivas	1996
20. Una fantasía no muy lejana	1997
21. Máscaras: una diversidad cultural	1997
22. Cultura en espiral	1996
23. III FELAA (Foro de Estudiantes Latinoamericanos de Antropología y Arqueología), Santa Fe de Bogotá	1996
24. Alejandro Figueroa: uno de los que hablan fuerte	1997
25. Norirobo: Semana Santa en Wapalaina	1996
26. ¿Independencia?	1998
27. There's a place for U.S.: ya todos saben para quien trabajan	1998
28. Rawéwari Rarámuri: el proceso social tarahumar	1998
29. Aventuras de una diva mexicana	1998
30. Los primates como patrimonio nacional	1998
31. Concierto "Renahce Cuicuilco"	1998
32. Especialidades de la ENAH: análisis	1998
33. Comercial XVI Concurso de Fotografía Antropológica	1996
34. Comercial XVII Concurso de Fotografía Antropológica	1997

35. Comercial XVIII Concurso de Fotografía Antropológica	1998
36. Comercial Encuentro de Video Antropológico	1999
37. Las venas del tabaco	1998
38. Nunca más un México sin nosotros	1998

b) FOTOGRAFÍA

En este laboratorio se realizan diversos procesos fotográficos en apoyo a la investigación y la docencia, los cursos de fotografía, asesorías y apoyo al registro de eventos y la producción de material como diapositivas para el apoyo didáctico de profesores y alumnos.

Los procesos fotográficos que se realizan en este laboratorio son principalmente:

- Revelado de negativos en blanco y negro
- Revelado de diapositivas
- Revelado de negativos en color
- Proceso Kodalith (material blanco y negro positivo auxiliar en la elaboración de procesos fotomecánicos)
- Ampliaciones de negativo en blanco y negro
- Ampliaciones de negativo en color

Cuenta con ampliadoras en blanco y negro y color para uso de alumnos con supervisión de profesores y/o personal del DMA, mesas de copiado, fotolámparas, mesa para revisión de diapositivas, duplicadores de diapositivas. Se atienden y asesoran en promedio 100 usuarios al mes, además de los procesos que realiza el personal en trabajos tanto para otros departamentos de la Escuela como proyectos de producción fotográfica de maestros e investigadores.

c) SONIDO Y GRABACIÓN

En este espacio se puede reproducir, grabar y postproducir todo tipo de material registrado por investigadores, profesores y alumnos. Trabaja en conjunto con el laboratorio de edición, colaborando con el audio de las producciones en video. Es, además, un área muy solicitada por los alumnos de las materias de etnomusicología, tanto para escuchar cintas como para reproducirlas.

Se cuenta con los siguientes equipos: de grabación portátil, de copiado, reproducción y grabación en los siguientes formatos: Dat, Disco Compacto, LP, cinta y carrete.

Comentario final

Los laboratorios del Departamento de Medios Audiovisuales de la ENAH ofrecen sus instalaciones y equipo en apoyo a la labor docente y para la producción de material audiovisual que refleje las investigaciones de la comunidad académica.

En el marco de las nuevas estrategias para el incremento de los acervos, los resultados obtenidos en estos espacios formarán a su vez parte del fondo que compone al Departamento de Medios Audiovisuales y le permitirá continuar con su labor dentro de la institución.

El Departamento de Medios Audiovisuales cuenta con personal capacitado para el manejo del equipo y material existente, así como con preparación en las áreas antropológicas e históricas, a fin de lograr la combinación idónea para dar un servicio eficiente y adecuado a las necesidades de la institución.

El horario de atención y servicio del DMA es: de lunes a viernes, de 9:00 a 20:30 horas, a fin de cubrir los turnos matutino y vespertino de la ENAH.

DEPARTAMENTO DE MEDIOS AUDIOVISUALES
 ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
 Periférico Sur, esq. Zapote s/n
 Col. Isidro Fabela
 Delegación Tlalpan
 14030 México, D. F.
 T: 56 06 91 03; 56 66 34 54, ext. 13
 CE: dmaenah@iname.com

2. El Concurso Anual de Fotografía Antropológica

En la vida cotidiana se miran tantas cosas, entre ellas extrañas convergencias de las que, en ocasiones, no alcanzamos a comprender en su verdadera esencia.

La fotografía, la antropología y la historia forman una de esas convergencias.

Todas las ramas de la antropología requieren de la recopilación de información sobre su objeto de estudio, para poder analizarlo. Todas estas investigaciones deben ser comunicadas a la sociedad; la fotografía es un medio tan adecuado como los demás, pero a diferencia de otros, la fotografía nos muestra un discurso en forma gráfica.

La fotografía en general ha desarrollado recursos para la captación del mundo y esto la ha convertido en un medio de observación y de conocimiento; así pues, la fotografía antropológica nos aporta imágenes del proceso histórico, permitiendo una nueva forma de registro y una innovadora presentación de los datos obtenidos en cada una de las investigaciones realizadas. La naturaleza gráfica propia de la fotografía le permite ser un texto repleto de códigos y mensajes, de significantes y significados que marcan un juego entre denotación y connotación a través del cual se establecen significaciones. La fotografía permite la contextualización de los procesos mostrando distintos detalles y versiones de la vida cotidiana; además de los eventos relevantes, que en muchas ocasiones escapan a la relatoría de un cronista. Es ella la que deja ver nuestras perspectivas: obreros, campesinos, trabajadores, la vida diaria y no sólo el registro de situaciones que ciertamente son importantes, tales como una celebración ritual, una toma de poder, la firma de un tratado de paz, pero que a la vez ocultan todo un escenario lleno de actores potenciales para el desarrollo de la antropología.

Sin embargo, historiadores y antropólogos han hecho muy poco para desarrollar el empleo de la fotografía en sus áreas; en realidad, se debería tener una relación mucho más estrecha.

Por todo lo anterior, la Escuela Nacional de Antropología e Historia, a través de su Departamento de Medios Audiovisuales, como organismo promotor y difusor de las investigaciones en los ámbitos antropológico e histórico, realiza cada año, desde 1981, el Concurso de Fotografía Antropológica, cuyo objetivo primordial es la promoción de la fotografía como herramienta esencial para el desarrollo y la difusión de las ciencias sociales.

Desde entonces a la fecha se tienen ya 3,756 fotografías en el acervo fotográfico del Concurso. Este material se utiliza para apoyar exposiciones, publicaciones, artículos, etc.

La convocatoria del Concurso se publica en algunos diarios de circulación nacional y puede encontrarse en museos y dependencias y centros regionales del INAH de toda la república a partir de junio. La recepción de trabajos generalmente se lleva a cabo entre julio y agosto y la premiación de los ganadores así como la inauguración de la exposición se realiza en septiembre.

El Concurso recibe series o secuencias de 5 a 10 fotografías en blanco y negro y en formato de 8 x 10 pulgadas. El tema de cada año se publica en la convocatoria. Entre los temas que hemos tenido, están: Identidad étnica; Tradición y modernidad; Fronteras de México; Historia en imágenes del quehacer antropológico.

El Concurso de Fotografía Antropológica no se ha limitado a tener participantes de la ENAH, sino que ha librado las paredes de la misma, contando entre los concursantes a distinguidas personalidades del mundo de la fotografía: profesionales, amateurs, antropólogos, arqueólogos; el Concurso de Fotografía Antropológica da cabida a gran número de interesados.

Claudia Díaz Alemán

Departamento de Medios Audiovisuales-ENAH



El Instituto de Investigación y Fomento de las Artesanías del Estado de México

El Instituto de Investigación y Fomento de las Artesanías del Estado de México (IIFAEM), se creó como un organismo público descentralizado con personalidad jurídica y patrimonio propio, mediante el Decreto No. 41 de la LII Legislatura del Estado de México, publicado en la *Gaceta de Gobierno* el 10 de octubre de 1994. El IIFAEM forma parte de la estructura de la Secretaría de Desarrollo Económico del Gobierno del Estado de México.

La autoridad máxima de la Institución está representada por el Consejo Directivo, el cual está integrado por el presidente y vicepresidente que son, respectivamente, el secretario y el subsecretario de Desarrollo Económico, seis vocales, de los cuales tres son artesanos, y el comisario de la Contraloría.

Con la finalidad de que los artesanos mantengan una comunicación directa con el Instituto, se cuenta también con un Comité de Artesanos que se conforma por representantes de las organizaciones de artesanos del Estado de México y miembros distinguidos de la comunidad académica, cultural y artística vinculada al desarrollo de la actividad artesanal. En este comité participa el director de la Facultad de Antropología y dos antropólogos del Instituto Mexiquense de Cultura.¹

Los **objetivos** que orientan las acciones que se desarrollan para atender la actividad artesanal son:

¹ Actualmente, estos participantes son el Mtro. en Estudios Latinoamericanos Rodrigo Marcial Jiménez (director de la Facultad) y los antropólogos Ignacio Vázquez Parra y Virgilio Reyes Vázquez.

- Rescatar, preservar, fortalecer y fomentar la actividad artesanal y las artes populares en el Estado de México.
- Elevar la productividad, la calidad de las artesanías, los ingresos y el nivel de vida de los artesanos.
- Mejorar las condiciones de abasto de materias primas e insumos, para que se efectúe en forma directa, oportuna, con precio y calidad adecuados.
- Fomentar la organización, alentar la comercialización y asesorar técnica y financieramente a la micro y pequeña empresa artesanal.

Los proyectos prioritarios que el personal del Instituto lleva a cabo para alcanzar los objetivos anteriores, comprenden una acción integral en donde se conjunta la investigación, la capacitación, los créditos y la comercialización.

La **investigación** tiene como finalidad preservar los procesos artesanales y difundirlos tanto al interior de las comunidades como hacia el público en general. Para lograr este objetivo, se realiza investigación de campo y de gabinete; sobre esta base se elabora tres tipos diferentes de documentos: uno es de carácter monográfico y trata sobre la técnica y el lugar donde se produce determinada artesanía; otro es un manual acerca del proceso artesanal; en ocasiones se publica un cuento para colorear, el cual tiene como objetivo sensibilizar a los niños en edad escolar sobre la producción de una artesanía.

Hasta el momento, el IIFAEM cuenta con resultados publicados de investigaciones sobre técnicas textiles de Gualupita, rescate de tintes naturales en Santa Rosa de Lima y alfarería en San Simón de Guerrero. Entre los manuales sobresalen: *Alfeñique y calavera de azúcar del municipio de Toluca*, *Violines y guitarras del municipio de Atlacomulco*, *Rebozos del municipio de Tenancingo*, *Tintes naturales de Santa Rosa de Lima, municipio de El Oro* y *Cantera del municipio de Chimalhuacan*. Y entre los cuentos: *Cuéntame, borreguito* y *El árbol de la vida de Metepec*.²

² Véase, de la colección "Investigaciones": Carmen Lechuga Barrios, Georgina Arredondo Ayala y Liliana Vilchis, *Técnicas textiles de Gualupita, Municipio de Tianguistenco*. IIFAEM, Toluca 1997, 65 p. - Ma. Georgina Arredondo Ayala, *Rescate de tintes naturales en Santa Rosa de Lima, municipio de El Oro*. IIFAEM, Toluca 1997, 80 p. - Ma. Georgina Arredondo Ayala, *Alfarería en San Simón de Guerrero*. IIFAEM, Toluca 1997, 50 p.

De la colección "Manuales": Fernando Muñoz Samayoa y Liliana Vilchis, *Alfeñique y calavera de azúcar del municipio de Toluca*. IIFAEM, Toluca 1998, 10 p. - Fernando Muñoz Samayoa, *Violines y guitarras del municipio de Atlacomulco*. IIFAEM, Toluca 1998, 10 p. - Fernando Muñoz Samayoa, *Rebozos del municipio de Tenancingo*. IIFAEM, Toluca 1998, 10 p. - Carmen Lechuga Barrios y Ma. Georgina Arredondo Ayala, *Tintes naturales de Santa Rosa de Lima, municipio de El Oro*. IIFAEM, Toluca 1997, 14 p. - Carmen Lechuga Barrios, *Cantera de Chimalhuacan*. IIFAEM, Toluca 1999, 12 p.

De la colección "Cuentos": Abelardo Gutiérrez García, *Cuéntame, borreguito*. IIFAEM, Toluca 1998, 8 p. - Abelardo Gutiérrez García, *El árbol de la vida de Metepec*. IIFAEM, Toluca 1998, 8 p.

Uno de los programas prioritarios es el de **hornos ecológicos**, el cual tiene como objetivo lograr la reconversión de hornos alfareros, del tradicional sistema de combustión de leña a gas, que independientemente de las ventajas que proporciona al artesano para la producción de alfarería o cerámica, evita la contaminación del medio ambiente. Aunado al programa de hornos, se desarrolla el de esmalte sin plomo, que consiste en proporcionar al artesano el material, la asistencia técnica y la capacitación necesaria para que aplique esmalte sin plomo y cumpla con la Norma Oficial Mexicana NOM-Q-47-1991 que prohíbe la utilización de greta en la elaboración de alfarería tradicional vidriada.

Para conservar la tradición artesanal e impulsar la creatividad, se organizan **concursos** tanto a nivel municipal como local en las distintas ramas artesanales. Mediante estos eventos se proporciona estímulos económicos y se enriquece la producción de las artesanías, sobre todo cuando el artesano prepara piezas que compiten por los mejores lugares. En 1994 y 1996 el Instituto fue sede del Concurso y Exposición Nacional "Las manos de México".

Se estima que el Estado de México tiene una política artesanal que consiste en elaborar el **padrón artesanal** y desarrollar un programa de **credencialización**. El objetivo de esto es contar con información actualizada, que permita conocer el número aproximado de personas que se dedican a la actividad artesanal en cada municipio, así como saber en dónde existe mayor concentración de productores de artesanías, las ramas artesanales predominantes, los elementos con que cuentan los artesanos para desarrollar esta actividad y la forma de comercializar sus productos. Asimismo, se otorga a los artesanos una credencial que los identifica como productores de artesanías. Actualmente—a mediados de 1999—se tiene un registro aproximado de 14,000 jefes de familia y se han entregado 2688 credenciales.

Con la finalidad de preservar y fomentar la actividad artesanal, el Instituto se coordina con la Secretaría del Trabajo y con otras dependencia para promover e impartir **cursos de capacitación** en las diferentes ramas artesanales. Personal del Instituto asesora y apoya a los artesanos en materia administrativa, crediticia y fiscal para que tomen conciencia de sus obligaciones y derechos y también les da a conocer el beneficio que representa contar con su registro ante la autoridades hacendarias. Asimismo, para fortalecer la organización, se orienta a los artesanos sobre las diversas figuras asociativas que contempla la ley y a las que ellos pueden acceder para tener personalidad jurídica.

El Fondo de Solidaridad Empresarial del Estado de México (FOSSEM) fue constituido para apoyar con **créditos** a tasa cero a micro empresarios y, principalmente, al sector artesanal de esta entidad. Estos créditos son

otorgados para la compra de materia prima y de avío o refaccionarios. A través de este programa se ha entregado entre 1994 y 1999 un total de 845 créditos que han beneficiado a 969 artesanos en las diferentes ramas artesanales, con un monto que suma \$ 6,542,058.54.

Para impulsar la **comercialización** de las artesanías, se realizan diferentes actividades entre las que mencionamos especialmente la participación de los artesanos en las distintas ferias y exposiciones locales, nacionales e internacionales organizadas por distintas instancias, donde comercializan de manera directa sus productos. Además, cada mes en la tienda del Centro de Artesanía Mexiquense (Casart)³ del IIFAEM se organizan exposiciones itinerantes, a las que asisten artesanos invitados de otros estados. También se ofrece a los artesanos espacio en la tienda para que expongan y comercialicen sus productos bajo el esquema de consignación. Por lo que a exportaciones se refiere, se le brinda al artesano todo el apoyo y la orientación necesaria sobre los procedimientos y trámites que debe realizar cuando le solicitan artesanía para el extranjero.

El grupo de trabajo que realiza las actividades que anteriormente se han descrito, esta constituido por un equipo interdisciplinario donde confluyen profesionales de derecho, ciencias políticas, licenciados en administración de empresas, contadores públicos, arquitectos, diseñadores, ingenieros en computación y cinco antropólogos (Juan Flores López, Carmen Lechuga Barrios, Filemon García Escobar, Irma Ramírez González y Fernando Muñoz Samayoa). El papel del antropólogo en este Instituto ha sido importante: la Dirección General ha sido ocupada por una profesional de esta disciplina quien ha sabido conjuntar perfiles profesionales diferentes para llevar a cabo la actividad artesanal en todo el Estado; además, la presencia de otros antropólogos en el trabajo de campo, en la investigación y en el trato directo con los artesanos ha favorecido la ejecución de los proyectos.

Sin ser las artesanías productos exclusivamente indígenas, muchas de ellas en cuanto a diseños, colores y formas son un reflejo de las **culturas indígenas** existentes en este Estado, donde se puede encontrar una extensa variedad de piezas no sólo de uso cotidiano o decorativo, sino también de colección y verdaderas obras de arte popular.

La dirección del Instituto de Investigación y Fomento de las Artesanías del Estado de México (IIFAEM) es:

³ Esta tienda y el Casart se encuentran en el edificio sede del IIFAEM. Horario: lunes a viernes: 10 - 19 horas; sábados y domingos: 10-18 horas.

Paseo Tollocan 700 Oriente, esquina Urawa
Col. IPIEM
50150 Toluca, Edo. de México
Apartado postal 704
T: (7) 217-51-08; 217-51-44; F: 217-50-46
CE: <artesanas@mail.edomexico.gob.mx>

Carmen Lechuga Barrios
Facultad de Antropología-UAEM



El Museo Nacional de las Culturas: semblanza y actividades recientes

La antigua Casa de Moneda y su historia como museo

Hablar del Museo Nacional de las Culturas (MNC) nos remonta al corazón de la ciudad de México y a un espacio que ha sido, desde la vieja Tenochtitlan hasta nuestros días, parte central de la narrativa histórica de nuestro país. Al decir del cronista Antonio de León y Gama, ahí estuvo la Casa Denegrida, segundo palacio de Moctezuma, misma que fue concedida a Hernán Cortés según la Real Cédula firmada en 1529. A la muerte de su padre, Martín Cortés se vio obligado a vender el predio a Felipe II dando fin a un largo pleito por los derechos de posesión. Desde ese momento el espacio se destinó a alojar al Virrey, la Real Audiencia y la primera Casa de Moneda.

Durante la Colonia la calle del Arzobispado se convirtió en el eje político donde estaban representados los poderes reales, eclesiásticos, militares y económicos. En ella se construyó la Real Casa de Moneda entre 1731 y 1734 por el arquitecto español Juan Peinado. Ahí se acuñaban el oro y la plata procedentes de la explotación minera de México, razón para que la calle aledaña cambiara su nombre por el de Moneda, que conserva hasta la actualidad.

Varios estudiosos han hecho patente su interés en el edificio por su importancia política, económica y arquitectónica, pues la sola portada del edificio, equilibrada y de gran belleza, lo ubica dentro de los más valiosos de la arquitectura colonial. En efecto, la Casa de Moneda destaca como un proyecto arquitectónico que busca más la funcionalidad y sobriedad que la fastuosidad y demostración expresa de riqueza y poder,

características de las demás edificaciones coloniales. También sobresale por el hecho, no menos singular, de haber sobrevivido al paso de las incontables oleadas de modernización, conservando gran parte de los elementos que conformaban el diseño original. Así, hoy día podemos observar los clavos y llamadores de la puerta principal elaborados con una aleación de latón y bronce, material sobrante de los trabajos de las rejas del coro de catedral y que había llegado desde Filipinas. De igual manera se conserva en la fachada interior la efigie de Felipe V que adornaba la fachada principal hasta 1898, año en el que se sustituyó por el escudo nacional, que conserva hasta la actualidad.

La intensa labor artesanal que se realizaba en la Casa de Moneda propició la creación de la Escuela de Grabado, antecesora inmediata de la Academia de las Tres Nobles Artes de Pintura, Escultura y Arquitectura.

La Independencia de nuestro país trajo consigo nuevas políticas de acuñación que llevaron a abrir Casas de Moneda en otras ciudades; la de la ciudad de México se trasladó en 1847 a la calle del Apartado. A partir de entonces, la antigua casa albergó al cuartel de guardia de los Supremos Poderes, al Ministerio de Hacienda, a la Suprema Corte de Justicia, la Bodega de la Biblioteca y Archivo de la Universidad, el Correo, el Departamento de Estadística, la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, la casa y oficina del ministro de Relaciones Exteriores y Exteriores, la Sociedad Mexicana de Historia Natural, la oficina impresora de estampillas, la Procuraduría, el Departamento de Fotografía de la Secretaría de Guerra, el local de acuñación en níquel, el cuartel de bomberos y los Talleres Gráficos de la Nación.

Durante el siglo XIX se definiría su vocación como espacio abierto al público. La búsqueda de símbolos históricos y culturales que develaran la identidad nacional encontró en las colecciones de antigüedades un reflejo de la imagen que se quería difundir. En 1865, el ministro de instrucción pública y cultos recibió la orden de Maximiliano de Habsburgo para establecer, en la antigua Casa de Moneda, el "Museo Público de Historia Natural, Arqueología e Historia", que fue respetuosamente dedicado a los "sabios que honran a la Patria". En él se reunieron las piezas dispersas de coleccionistas privados e instituciones como la universidad, así como los archivos y documentos de la historia nacional, las antigüedades y monolitos, entre los que destacan la Coatlicue y la Piedra del Sol.

Los científicos y humanistas del siglo XIX enriquecieron los estudios y las colecciones del museo. El museo fue testigo de una intensa vida académica; entre sus muros se celebraron importantes reuniones de especialistas, se organizaron expediciones de estudio y nacieron socie-

dades que ahondaron en campos particulares del conocimiento. Así, el museo fue sede de la Junta Colombina con motivo del Cuarto Centenario del arribo de Colón a América. Bajo la dirección de Francisco del Paso y Troncoso se seleccionaron piezas para su exhibición en el Pabellón Mexicano de Madrid.

De igual manera en el museo se realizó el primer Congreso Internacional de Americanistas que tuvo lugar en nuestro continente. Las puertas del museo también recibieron a un público interesado en acercarse a los novedosos estudios. En el año de 1909 Franz Boas impulsó el nacimiento de la Escuela Internacional de Arqueología y Etnografía, donde participaron especialistas como Selser y Tozzer, y de la cual sería director Manuel Gamio.

Las colecciones del museo crecieron a la par que la definición y especialización de campos de estudio. Así, en 1909, se trasladó la sección de historia natural al pabellón del Chopo, que durante las celebraciones del Centenario de la Independencia se construyó para exhibir las colecciones del gobierno japonés.

La antigua Casa de Moneda, ahora "Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía", mantuvo su tradición como espacio de trabajo e investigación de la historia mexicana. La importancia de los estudios sobre la cultura de nuestro país, se tradujo en el reconocimiento de la antropología como disciplina académica, por lo que en 1938 se creó la Escuela Nacional de Antropología e Historia, dentro del Museo Nacional.

El pintor Rufino Tamayo, quien había ocupado el cargo de jefe del departamento de dibujo etnográfico del museo en 1921, inició el mural al fresco llamado Revolución en 1930, aunque lo finalizó hasta 1938. Este mural es el segundo que Tamayo pintó y de los pocos ejemplos en que se ocupó del tema de la revolución.

Durante su gobierno, el general Lázaro Cárdenas desocupó el Castillo de Chapultepec, que hasta entonces era residencia oficial del presidente. Gracias al proyecto educativo y cultural de Jaime Torres Bodet, en 1944 este edificio se convirtió en el espacio de resguardo de las colecciones de historia patria.

Con las colecciones de la antigua Casa de Moneda se abrió, en 1964, el Museo Nacional de Antropología e Historia en el Bosque de Chapultepec. En la sala introductoria, y para abordar temas de antropología general, se exhibieron piezas procedentes de otras culturas. Algunos de los investigadores que participaron en este proyecto, propusieron la creación de un museo que mostrara los objetos creados por los hombres de otras culturas para ubicar a México en el contexto mundial. Entre ellos cabe destacar a Julio César Olivé Negrete, quien fuera el impulsor

y director del proyecto; también participaron en esos primeros años Beatriz Barba, Francisco González Rull, Jorge Canseco Vincourt (quien es actualmente el coordinador académico), además de trabajadores técnicos quienes participaron en la construcción del museo, como el señor Rafael Germán Zavaleta, actualmente el trabajador con mayor antigüedad en el INAH (53 años) y Bulmaro Díaz, que apenas en 1998 se retiró. Con el esfuerzo y las historias cotidianas que se viven en este tiempo, nació el Museo Nacional de las Culturas en Moneda 13, único en América Latina debido a su temática: la antropología internacional, y singular en el mundo por la historia de sus colecciones que no proceden de la práctica colonialista, sino que simbolizan el respeto y amistad de nuestro país ante naciones extranjeras. Después del impulso inicial de los fundadores, participaron en la dirección del museo Jorge Canseco, Ma. Engracia Vallejo, Luz Ma. Martínez Montiel, José del Val y Julieta Gil Elorduy, su actual directora. Pero siempre se ha mantenido un mismo sentido el espíritu educativo basado en la convicción de que desde el museo se puede reflexionar sobre nuestra propia historia y sobre los otros con una mirada de respeto.

Las salas

Un museo que habla de diferentes culturas del mundo es, sin lugar a dudas, un proyecto ambicioso. Los objetos que forman las colecciones del museo no han sido reunidos por su belleza o por su valor histórico, sino porque cada uno de ellos nos habla de diferentes formas de vida, valores, costumbres, creencias que nos ayudan a comparar y comprender nuestra cultura. Como resultado de este universo se nos ofrece una amplia gama de recorridos posibles, pues las colecciones ilustran aspectos históricos, económicos, políticos, religiosos, ecológicos y estéticos de diferentes pueblos.

Sin embargo, por su temática general, las salas del museo se pueden dividir en tres bloques que ahondan, según el caso, en aspectos particulares de la dinámica de la cultura.

SALAS ARQUEOLÓGICAS

Prehistoria

Comprender la historia de la cultura nos remite al origen del hombre; por ello, en esta sala se muestra mediante dioramas y reproducciones el desarrollo de nuestros antepasados, las variaciones de su constitución física y la forma de vida de las especies que nos antecedieron. Sin

embargo, el rasgo fundamental de los primeros hombres, llamados *homo habilis*, es sin duda la cultura, que se manifiesta por su capacidad de transformar el medio ambiente mediante formas aprendidas y compartidas de conducta únicas en el reino animal. En la sala se muestran algunas de las manifestaciones culturales más significativas para el hombre, tales como la fabricación de herramientas y la elaboración de pinturas y esculturas que nos hablan de su capacidad de aprendizaje y simbolización.

A través de los instrumentos de piedra se muestra una gran habilidad adquirida con horas de práctica y especialización técnica, así como la capacidad para planear, diseñar y modificar materiales que encontraban en la naturaleza.

Más adelante se explica cómo los cambios de clima en nuestro planeta, hace unos 12 mil años, contribuyeron al desarrollo paulatino de la agricultura y la ganadería. Los grupos nómadas de cazadores-recolectores que transformaron su modo de vida y se establecieron en aldeas permanentes donde desarrollaron elementos culturales como la cerámica, los molinos, los textiles y las edificaciones, de los cuales se exhiben algunas muestras mediante reproducciones, piezas originales y fotografías.

Civilizaciones agrícolas

Hace aproximadamente 6 mil años se desarrollaron grandes regiones agrícolas: Mesopotamia entre los ríos Tigris y Éufrates, Egipto en las márgenes del río Nilo, la planicie regada por el río Indo y China en los valles y llanuras cercanos a los ríos Hoang Ho (Amarillo) y Yang Tse. En época más reciente aparecen en América dos grandes focos agrícolas de civilización: Mesoamérica y el área andina.

Estas regiones, donde se emplearon innovaciones tecnológicas como la agricultura de riego, se enfrentaron a problemas similares que solucionaron con una mayor especialización en el trabajo. Esta se tradujo en una sofisticada organización de las actividades colectivas, como la construcción de grandes obras, la defensa de territorio y el desarrollo de religiones que intentaban explicar y controlar los fenómenos naturales asociados a la agricultura.

El MNC cuenta con salas que muestran elementos culturales de Mesopotamia, Egipto, China, Mesoamérica y área andina; éstas dos últimas se encuentran en la sala de Arqueología de América.

Mesopotamia

En esta región se desarrolló una de las culturas más importantes para comprender la historia de Occidente. Ahí se utilizó el barro cocido para la construcción. En la región, que fue habitada por diferentes

grupos, se edificaron verdaderas ciudades desde las que se administraba y dirigía la producción.

En sala se puede apreciar la reproducción del estandarte de la ciudad de Ur que muestra uno de los ejemplos más antiguos del uso de la rueda en carros arrastrados por animales de tiro, así como el atuendo y armas de la clase militar.

Se exhiben tablillas sumerias de escritura cuneiforme, tal vez la escritura más antigua del planeta. Estas primeras formas de escritura tenían el propósito de registrar listados, ya sea de los bienes de una persona o de los productos de la cosecha; la escritura sumeria llegó a tener 9,000 signos. Sin embargo, la mayoría del pueblo no sabía leer ni escribir. Estas tablillas fueron elaboradas por escribas, que aprendían su oficio en los templos a lo largo de 10 a 15 años. Además de aprender a escribir, observaban e interpretaban los astros. La escritura, al igual que en otros pueblos, facilitó la labor de control de los productos. El crecimiento de población en las ciudades y las áreas bajo su control generó la necesidad de establecer leyes públicas. Redactaron el código de leyes más antiguo: el de Hammurabi; una reproducción de este documento se exhibe en la sala.

Egipto

Como en el resto de las sociedades agrícolas, el pueblo egipcio contaba con una religión que contemplaba la existencia de una vida después de la muerte. Se pensaba que los difuntos debían comparecer en un juicio ante Osiris, pero también podían permanecer en su tumba y ahí gozar de todo lo que habían tenido en vida. En la sala se exhibe la réplica de un sarcófago, donde era colocado el cuerpo embalsamado, así como piezas originales y réplicas de esculturas funerarias. Como se puede observar en sala, muchos de los dioses egipcios son representados con forma de animal o partes de animal, ya que se consideraba que los dioses se servían de animales o se manifestaban a través de ellos. Estas piezas nos muestran también la rica fauna de la zona: buitres, babuino, ibis, águila, halcón.

Uno de los datos que parece extraño a nuestros ojos es el trato que se les daba a los gatos en el Antiguo Egipto, a quienes se trataba con inmensa consideración e incluso se embalsamaba. Pero tal vez no resulte tan extraño si recordamos que para una sociedad agrícola, donde la supervivencia depende del almacenamiento de los granos, los felinos cubrían la necesidad práctica de salvaguardar de roedores y otros animales las reservas de alimento que constituían el sustento principal de esta sociedad. El trigo era el grano de consumo básico, pero también se cultivaba

el lino usado en la elaboración de telas, además de cebada, sorgo, centeno, garbanzo, haba, lenteja y palma datilera, entre otros.

China

Otra característica que guardaban en común las sociedades agrícolas es el desarrollo de comercio, actividad aparejada a la aparición de grandes ciudades con necesidades que se cubren mediante la actividad comercial. La explotación agrícola permitía producir alimento excedente que era consumido por la población dedicada a otras tareas, tales como funcionarios, artesanos e incluso los mismos comerciantes. En sala podemos ver monedas antiguas que sustituyeron, como unidad de cambio, a los rollos de seda y lingotes de metales preciosos utilizados anteriormente.

Si bien el trabajo de la cerámica es común a otras regiones del mundo, los artesanos chinos desarrollaron técnicas de una gran sofisticación. Crearon piezas valiosas que fueron objeto de comercio y símbolo de riqueza para las clases poderosas. Las técnicas de elaboración influyeron fuertemente a ceramistas mexicanos de la época colonial.

En China existe una gran tradición teatral, cuyos orígenes aparecen en el siglo XII a. C., cuando se realizaban representaciones rituales para propiciar buenas cosechas. Crearon una gran variedad de instrumentos musicales entre los cuales hay algunos que intentan reproducir la voz humana y sonidos de animales. Los actores usaban trajes ricamente bordados y la escenografía era muy sobria. La atención de los espectadores se centra, aún hoy día, en la mímica de los actores que frecuentemente utilizan máscaras o pintura facial; esta última se reproduce a partir de modelos como los que se muestran en sala.

La Edad del Bronce comienza en la región en el siglo XIX a. C. y finaliza con la fundición del hierro en el siglo VII a. C. De esta época son las piezas de bronce de exclusivo uso ritual: pequeñas armas, espejos, copas, vasijas decoradas con cabezas de animales utilizadas como ofrenda a los dioses.

El arte de la escritura es la esencia de la civilización china que cuenta con cuatro mil años de historia escrita. También emplearon el papel moneda que luego se extendería al resto del mundo.

Esta sala muestra diversos objetos que dan cuenta del refinado desarrollo de técnicas artesanales que se lograron a lo largo de siglos de especialización en oficios.

Arqueología de América

Hace 5,000 años, aproximadamente, la agricultura llegó a ser la principal actividad en nuestro continente. Podemos hablar de dos grandes regiones agrícolas: Mesoamérica y el área andina, que basaron su eco-

nomía en una agricultura que empleaba sistemas de riego para producir maíz, frijol, calabaza, chile, cacahuete, papa y mandioca. Asimismo se domesticaron animales como el guajolote, el cuy y el perro –para consumo–, la llama, alpaca, vicuña y guanaco para transporte y obtención de fibras textiles.

En Mesoamérica se desarrolló un sistema que demandaba tributo a los pueblos dominados; los hallazgos arqueológicos encontrados en los entierros de personajes destacados atestiguan la importancia de tal práctica. Las piezas de cerámica, conchas marinas, piezas de plumas, cuentas de jade, coral y turquesa que se exhiben en sala dan cuenta de ello.

De las fibras textiles destaca el trabajo en algodón; en el área andina los fardos funerarios eran envueltos hasta con veinte telas. Algunos ejemplos de este trabajo se exhiben en sala. En Cuzco habitaban tejedores que provenían de diferentes pueblos cuyo único trabajo era la elaboración de finas telas de lana de vicuña, algunas de las cuales eran regaladas a los jefes de las comunidades.

El calendario maya, cuyo funcionamiento se reproduce en sala, muestra el alto grado de precisión en el cómputo del tiempo que alcanzaron estas culturas. De él dependía la organización de la producción que era acompañada y dirigida por rituales propiciatorios y de agradecimiento por las cosechas. Los sacerdotes encabezaban estas prácticas y empleaban para ello objetos de elaboración especial, entre las que se cuentan sahumadores. Las creencias religiosas estaban presentes en diferentes actividades de la vida diaria. Por ello es común encontrar en objetos de uso doméstico estilizaciones de deidades o personajes míticos, muchos de los cuales se relacionan con la fauna local: pulpo, jaguar, venado, colibrí.

Se exhiben los restos de un entierro colonial peruano, donde destaca la sobrevivencia de creencias prehispánicas. El cuerpo momificado y las condiciones de conservación permiten ver elementos rituales como las hojas de coca, cuyo uso estaba reservado para chamanes e iniciados. Solamente se permitía a los campesinos su consumo durante el trabajo en las tierras del Sol y del Inca, cuando también se bebía la chicha, bebida fermentada de maíz que se almacenaba en vasijas llamadas aríbalos; un extraordinario ejemplo se exhibe en sala.

SALAS HISTÓRICAS

Hebreos

En esta colección destacan los recipientes arqueológicos de vidrio, que junto a las ánforas, lámparas, vasijas y urnas funerarias nos hablan de

esta antigua cultura que basó su economía en el pastoreo hasta asentarse de manera permanente y dedicarse a la agricultura y el comercio, si bien conservó la cría de ganado.

Los clanes familiares patriarcales, forma de organización que tenía su origen en la cultura del pastoreo, permanecían como la institución social básica, en la cual el patriarca ejercía la autoridad suprema. Este principio de autoridad se reflejó en sus creencias religiosas. El pueblo hebreo creó la primera religión monoteísta, que posteriormente influyó en la formación del cristianismo.

Sala Grecorromana

La sala cuenta con diferentes reproducciones de obras escultóricas y relieves, relacionadas con algunos aspectos de estas civilizaciones consideradas como la raíz de la cultura occidental.

Las tierras mediterráneas no son muy fértiles, pero se adecuan para el cultivo de olivo, vid y trigo, base de la cultura en el área. Por su posición mediterránea desarrollaron el comercio marítimo gracias al cual recibieron la influencia de Asia, el nordeste de África y el resto de la Europa mediterránea.

Uno de los elementos universales son los mitos que explican los orígenes, valores y características de cada pueblo. La cultura grecorromana desarrolló una mitología que ha llegado hasta nuestros días y que refleja su concepción del hombre. En esta cultura politeísta llama la atención el que las deidades tengan apariencia humana, además de tener cualidades y defectos, con la salvedad de que eran inmortales y poderosas. Como divinidades tenían la capacidad de interferir en los asuntos humanos, por lo que se les rendía culto por medio de ofrendas, sacrificios y plegarias. A través de ellos se representan fuerzas naturales, sentimientos y comportamientos humanos y actividades económicas. Fue común su representación en pinturas, cerámicas, monedas y esculturas. En sala se pueden apreciar reproducciones de Poseidón, Atenea y Hermes.

Asimismo se exhiben representaciones de un corredor, luchadores, un púgil en reposo y un relieve que muestra una cuadriga. Para esta cultura las competencias tenían un sentido ritual y permitían la participación, al menos como espectadores, de toda la población. Un ejemplo de ello lo tenemos en la ciudad de Roma, donde el estadio era lugar de reunión para presenciar las competencias de carros, además de peleas y combates. Estos eventos que podrían ser juzgados en la actualidad únicamente como espectáculos, tenían un sentido más complejo. La pelea con animales representaba la lucha y la diferencia del hombre con la naturaleza; en las carreras se consideraba que el auriga ganador ha-

bía sido aquel favorecido por los dioses. En los combates se buscaba exaltar la destreza, valentía y fuerza de los hombres, aún cuando la resolución final sobre el ganador estaba sujeta a la intervención de las deidades.

Otras representaciones se refieren a grandes personajes públicos, como la reproducción de un cónsul romano. A diferencia de la organización de las *polis* griegas, donde la democracia era directa, los romanos concentraban la toma de decisiones en representantes que participaban en el Senado. Esta institución elegía dos funcionarios llamados cónsules, que tenían el máximo poder civil y militar, cargos que originalmente se ocupaban durante un año.

Japón y Ainos

En la sala de Japón se ofrece un panorama histórico que explica el largo aislamiento de la cultura nipona, roto hasta mediados del siglo XIX. Asimismo nos ayuda a entender el fuerte arraigo a tradiciones que perduran hasta nuestros días.

La organización social del Japón en el período que abarca los siglos XVII hasta mediados del XIX, conocido como Tokugawa, era fuertemente jerárquica y rígida. Los samurai constituían una clase social integrada por cortesanos y guerreros; por debajo de ellos se encontraban los campesinos, artesanos, pescadores y comerciantes. Su atuendo de guerra los identificaba; algunos ejemplos se muestran en sala. Existía una monarquía absoluta, con dualidad de poderes: el emperador que residía en Kioto con funciones religiosas y el shogun, con residencia en Tokio, quien ejercía el poder político.

Durante este período, además del teatro clásico Noh, florecía una cultura popular que encontraba su expresión en las representaciones Kabuki. Algunos objetos vinculados con esta actividad se exhiben en sala.

Se puede pasar por la reproducción de una casa tradicional campesina. Constaba de una sola pieza edificada sobre pilotes, con puertas y ventanas corredizas por los cuatro costados. Estaba diseñada para alojar a una familia nuclear, en donde el hombre era la autoridad máxima y la esposa tenía un carácter secundario. El primogénito estaba obligado a cuidar durante el resto de su vida a sus padres y permanecía en casa de ellos. Cuando una casa tenía recursos suficientes procuraba ayudar a que sus hijos varones más jóvenes se establecieran por su cuenta. Se fundaba entonces una verdadera relación de filiación entre la casa principal y las que surgían de ella.

En algunas islas del norte, la mayor de nombre Hokkaido, viven los ainos. El Museo ha dedicado una sala a este grupo minoritario del Japón.

Se dedicaban a la recolección, pesca, agricultura y caza. Esta última actividad los distinguía del pueblo nipón y la llevaban a cabo en los bosques, especialmente durante el invierno, capturando venados, animales pequeños, aves y osos; éste último de gran importancia para su cultura y del que se hacían figuras talladas en madera como la que se muestra en sala.

El atuendo tradicional era elaborado con fibra de corteza de olmo. Dos de estas túnicas, parecidas en forma al kimono japonés, pueden ser apreciadas en sala; las decoraciones geométricas variaban según la aldea y el sexo.

Mundo Árabe

A través de piezas arqueológicas y etnográficas esta sala permite destacar eventos importantes de la historia universal, además de explicar las diferencias que existen entre los pueblos árabes y musulmanes.

El uso de la lengua árabe identifica a las cuatro subáreas geográficas que la abarcan: península arábiga, Media Luna Fértil, nordeste y noroeste de África. Los árabes tienen su origen en los pueblos nómadas llamados beduinos, dedicados al pastoreo y comercio en la península arábiga. La reproducción de una tienda beduina nos muestra parte de la forma de vida de estos grupos nómadas. En torno de ella estaba presente un animal de carga muy importante: el camello. Además de emplearlo para el transporte en sus caravanas, consumían su carne; con su piel elaboraban vestidos y con las cerdas de su cola hacían cuerdas. Algunos de los objetos en sala nos hablan de este animal, como los arneses para montarlo, las bolsas textiles diseñadas para transporte de mercancías e incluso las de cuero que contenían líquidos.

La expansión de la cultura árabe coincide con la aparición del islamismo, religión monoteísta que hoy día tiene un gran número de creyentes. En su origen retomó elementos de otras religiones monoteístas como el judaísmo, el cristianismo y el mazdeísmo. Como dato interesante cabe señalar que todas estas creencias surgieron, en la misma región: la Media Luna Fértil. En sala se pueden observar objetos religiosos de las que todavía son consideradas como las religiones de mayor influencia mundial: cristianismo, judaísmo e islamismo. Como religión el Islam expandió su credo, aún cuando no todos los creyentes adoptaron el árabe como lengua, por lo que hoy el número de musulmanes es mayor que el de árabes.

El líder de la expansión árabe fue el profeta Mahoma, quien hacia el siglo VII reveló la palabra de Dios en el libro del Corán. En sus orígenes conquistó, en Occidente, la mayor parte de la península ibérica y

penetró incluso hasta la Francia actual. La escritura árabe, que se puede observar en libros, reproducciones de lápidas y fotografías, es uno de los rasgos de identidad de este pueblo.

SALAS ETNOGRÁFICAS

Europa Oriental

Los pueblos eslavos son el grupo étnico más numeroso de Europa, formando parte del gran mosaico étnico de Europa Oriental. Viven principalmente en Ucrania, Bielorrusia, Rusia, Polonia, Chechia, Eslovaquia, la región de la antigua Yugoslavia y Bulgaria. Los grupos que ocupan hoy día Europa Central y Oriental han desarrollado adaptaciones culturales regionales y se les conoce por las variantes de la lengua eslava que hablan, misma que se subdivide en: eslavo oriental (ruso, ucraniano y bielorruso), eslavo occidental (polaco, checo, eslovaco, lusaciano o soravo y kashube), eslavo meridional (búlgaro, serbio, croata, esloveno y macedonio). En la actualidad estos grupos tienen diferente importancia con respecto a la población total de cada nación.

Por su parte, la población rumana se ha conformado por un pueblo cuya raíz cultural y lingüística latina se ha conservado a lo largo de siglos, rodeada por pueblos eslavos y magiares (húngaros). Sin embargo, comparte rasgos culturales con sus vecinos, derivados de su fuerte tradición agrícola y de pastoreo.

La región muestra una gran variedad tanto de climas como de calidad de la tierra donde se cosechan diferentes productos: papa y heno en Polonia; maíz, trigo y uva en el valle del Danubio; algodón y tabaco en Bulgaria; cítricos, aceitunas y hortalizas en la antigua Yugoslavia y cereales en el extremo oriental. Esta tradición campesina se refleja en rituales propiciatorios, como la ofrenda de huevos en Pascua. En la antigüedad se teñían con sangre de animales y actualmente se decoran con pintura policroma (sala culturas checa y eslovaca).

En la antigüedad sus aldeas se encontraban en el centro y este boscoso de Europa. Ganaban terreno al bosque mediante la práctica de la agricultura de tala y quema. El mobiliario se elaboraba en madera, como puede verse en la ambientación de una casa (sala de Rumania). En el siglo III de nuestra era se dieron grandes migraciones hacia el oriente de Europa provocadas por la incursión de pueblos llamados bárbaros.

Tal vez la institución social más característica sea la gran familia, regida por un varón, que incluye a todos sus descendientes y que recibe el nombre de "zadruga" en algunas zonas. En el trabajo y en el consumo

actuaba como una unidad doméstica, como era el caso de la elaboración de textiles de lino. En una de las casas más grandes de la aldea las mujeres hilaban mientras los hombres más viejos contaban leyendas, cuentos, narraciones, adivinanzas y se cantaba canciones populares. La importancia del trabajo textil destaca en todas las salas eslavas.

El centro de la zadruga era la casa donde vivía el jefe del hogar con su esposa e hijos solteros. Los hijos casados vivían en dormitorios separados, congregados alrededor de la casa principal. Una recreación de una recámara campesina se encuentra en la sala de las culturas checa y eslovaca. El prestigio y poder de una zadruga se relacionaba con el número de sus miembros, por lo que se favorecía el matrimonio de los hijos varones con mujeres de otras familias; en caso de uno de ellos se muriera, era frecuente que un pariente del difunto desposara a la viuda para impedir que saliera de la zadruga. La novia confeccionaba y bordaba su ajuar; entre más variado fuera, la doncella era más codiciada. El ajuar se guardaba en arcones especiales (salas rumana y polaca) que se colocaban a los pies de la cama.

La zadruga y sus miembros llevan el nombre del fundador de la familia comunal. Esta institución se encuentra en Serbia y hasta hace poco existía en otros lugares de la antigua Yugoslavia, Polonia, Bulgaria y Bielorrusia. Con la adopción del cristianismo esta tradición patriarcal se traduce en la veneración al santo patrono de la aldea, que se festeja a la par que los ancestros. Era común encontrar imágenes del santo patrono presidiendo la casa (sala rumana).

La unidad doméstica se adaptaba a una economía mixta, agrícola y de pastoreo. Una parte de los hombres adultos podía ausentarse para dedicarse al pastoreo y al comercio de ganado. En el MNC se aprecian objetos de uso diario –tales como cencerros para el ganado (sala búlgara), recipientes para batir leche, moldes para mantequilla (salas rumana y polaca)–, vinculados a esta actividad. Además de servir a la organización del trabajo, la unidad doméstica fue un símbolo de identidad que en ocasiones se ha manifestado a través de conflictos de pertenencia nacional.

Norteamérica

Esta sala está organizada de acuerdo con las áreas culturales que comprende este vasto territorio, desde el ártico hasta los bosques del sudoeste de Estados Unidos.

Objetos que nos hablan de un alto grado de adaptación al medio son los que pertenecen a los inuit (esquimales) que habitan las costas e islas árticas de Alaska, Canadá y Groenlandia. La caza de focas y caribús

determina la vida nómada de este pueblo, que aprovecha el producto de la caza para elaborar vestidos, tiendas, embarcaciones, puntas de flecha, cuchillos, arpones y hasta anteojos para suavizar el reflejo de la nieve, todos ellos se exhiben en sala.

En contraste, la costa noroeste es el hábitat de un pueblo sedentario que, sin ser agricultor, se desarrolló gracias a la abundancia de recursos marinos, entre los que destaca el salmón. Una maqueta de las grandes casas de cedro adornadas con postes totémicos se observa en sala. En ellas vivían entre 20 y 100 personas bajo el mando de un jefe. Se muestran también algunos ejemplos de la destreza de estos pueblos para tallar la madera como son postes totémicos, máscaras rituales y cajas de almacenamiento. Otras piezas excepcionales son el cobre y la manta chilkat, objetos suntuarios propiedad de los jefes de más alto rango y que solían regalarse durante una festividad llamada potlatch, acto con el que refrendaban su jerarquía.

En las planicies que se encuentran entre el río Mississippi y las Rocallosas se introdujo el caballo, hacia 1700, que fue domesticado por los pueblos nómadas para cazar los bisontes que constituían la base de su economía. De este animal se obtenía carne, cuero para confeccionar vestidos, bolsas, mantas y las famosas habitaciones cónicas llamadas "tipi". Las bolsas que se muestran en sala, al igual que la manta, nos permiten admirar la colorida decoración geométrica que usaban estos pueblos. La etapa de contacto entre estos grupos indígenas y la población europea se caracterizó por el intenso tráfico de pieles; el vestido de mujer en piel de venado profusamente bordado con chaquira es ejemplo de ello.

En la región de los grandes lagos, que forma parte de la extensa área de los bosques, se desarrollaron pueblos que vivían de la caza, pesca y recolección y que cultivaban maíz, frijol y calabaza. De esta área se exhibe la maqueta de una casa larga. Construida con madera y cortezas de abedul, era la habitación típica del grupo iroqués. Dentro de ella se observan raquetas para caminar en la nieve, la canoa de corteza, las armas, los morteros, los instrumentos de labranza, además de los lugares de almacenamiento de pieles y granos, así como el espacio destinado a los fogones que calentaban el ambiente. De esta misma área se pueden observar raquetas de nieve originales, "tomahawks" (mazas guerreras), máscaras y recipientes de corteza de abedul.

En la frontera con nuestro actual territorio surgieron las culturas agrícolas del sudoeste que ocupan las planicies del Colorado, Arizona y Nuevo México en Estados Unidos y de Sonora y Chihuahua en nuestro país. Sus aldeas estaban construidas con piedras y adobes. Como en otras culturas agrícolas, los rituales propiciatorios de lluvias eran im-

portantes. Estos pueblos veneraban a los seres encargados de traer las lluvias, llamados "kachinas"; algunas representaciones de ellos se muestran en sala.

Mares del Sur

Las piezas etnográficas de los pueblos que habitaron en las islas del Pacífico son extraordinarias por la variedad y materiales empleados. Esta gran región está integrada por cuatro áreas culturales: Melanesia, Polinesia, Micronesia y Australia.

Pueblos hortícolas y cazadores de Melanesia desarrollaron una cultura material que giraba en torno de los orígenes de la aldea, de la supremacía del hombre y de los ritos propiciatorios para favorecer sus actividades productivas. El acto de fundación era el que daba sentido de pertenencia al grupo, y consistía en el enterramiento de huesos de ancestros en el lugar donde se construiría la Casa de los Hombres. En la sala se exhiben piezas que eran resguardadas en este espacio, tales como tambores, máscaras, tablas votivas, hachas-azuelas ceremoniales y cráneos de ancestros recubiertos con arcilla y pintados. Los hombres adquirirían prestigio al exhibir objetos que hablaban de su valor, como son los ornamentos de colmillos de cerdos salvajes cazados por ellos mismos. Otro rasgo que exaltaban era el esmerado cuidado en su arreglo personal, mucho más elaborado que el de las mujeres: además de usar cinturones, brazaletes, collares y pendientes, se pintaban cara y cuerpo. El jefe de cada aldea era conocido como el Gran Hombre; era un personaje que obtenía su posición sobre la base del reconocimiento colectivo de su capacidad para organizar los trabajos y dirimir disputas y de su disposición a ofrecer festines y otorgar regalos. Estas actividades también permitían mantener buenas relaciones con las aldeas vecinas.

El triángulo polinesio comprende un área delimitado por, al norte, las islas Hawai, al este, la isla de Pascua y al oeste, las islas de Nueva Zelanda. La comunicación se realizó gracias a la construcción de embarcaciones con flotadores laterales, que les daban estabilidad en alta mar; en sala podemos observar algunas maquetas. Las sociedades estaban divididas en horticultores, guerreros, sacerdotes y una casta dominante que comprendía a un jefe y su familia a la que el resto de la comunidad debía veneración, tributo y obediencia. El origen del linaje era divino, lo que se demostraba por medio de la genealogía que iniciaba con la procedencia divina. Entre los restos materiales de estas culturas se aprecian los símbolos de pertenencia a un linaje, como son los bastones de mando finamente tallados, los pendientes y hachas de jade elaborados en Nueva Zelanda y las esculturas de antepasados de la isla de Pascua.

Micronesia es un área que presenta características comunes con las dos anteriores; se destacan las diferencias en las tallas en madera de máscaras que, en contraste con las melanésicas, son pintadas solamente con blanco y negro. Se exhibe la reproducción de un interesante mapa empleado por estos pueblos navegantes. En estos mapas se representaban las corrientes marinas por medio de tiras de madera, mientras que las conchas señalaban áreas de confluencia y turbulencia, así como islas.

Por su parte, el área que comprende Australia está representada por pueblos cazadores recolectores, con una cultura material en apariencia muy pobre. Como pueblos nómadas, su utillaje era escaso pero eficaz; este es uno de los motivos por los que conservaron su cultura a lo largo de miles de años. Tal vez uno de los elementos más conocidos sean los "bumerang", herramientas de gran precisión que eran empleadas para la caza menor y con las que se jugaba. Las bateas de madera y los palos excavadores eran empleados por mujeres y niños para recolectar miel, insectos, gusanos, plantas silvestres, tubérculos y moluscos en las zonas costeras; estos productos constituían la mayor parte de la dieta. De su rica mitología dan testimonio las pinturas sobre corteza que se exhiben en la sala.

Sudeste de Asia

Esta región comprende las penínsulas de Indochina y Malacca, el archipiélago de Indonesia y las islas Filipinas. Los grupos de recolectores y cazadores están representados con piezas hechas de bambú: cerbatanas, carcajes, dardos, un tarro contenedor de veneno y la paleta para untarlo, todas ellas de los grupos semang de Siam.

Los grupos cultivadores de arroz se organizaban en tribus y eran descendientes de los grandes constructores de los antiguos imperios. Edificaron obras arquitectónicas e hidráulicas y lograron controlar el comercio marítimo entre la India y China. Destacan los objetos de metal; una vitrina nos muestra algunos ejemplos de armas y joyería que atestiguan su destreza en el arte de la orfebrería.

El constante comercio realizado con la India influyó especialmente a Indonesia, Java y Bali, donde se adoptaron tradiciones hinduístas. Una de ellas es la representación teatral por medio de títeres, elaborados en pergamino o tallados en madera. En sala se exhiben algunos ejemplos; además, se puede activar un mecanismo para ver el funcionamiento del famoso "teatro de sombras". Las representaciones eran acompañadas con música; algunos instrumentos se muestran en sala. También se pueden observar tallas de madera policroma, que proceden de las fachadas de templos, así como ejemplos de la tradicional pintura sobre

tela. Fueron elaboradas con la técnica del "batik", un sistema de teñido en negativo que consiste en bloquear áreas de la tela terminada con cera para impedir la absorción del tinte.

De la extraordinaria escultura religiosa hinduista se cuenta con la representación del ave Garuda, una deidad benefactora.

África Subsahariana

La sala agrupa una de las más importantes colecciones etnográficas de esta región, que se halla en nuestro país, e ilustra la compleja cultura de estos pueblos. Las piezas están distribuidas por unidades: ritos de iniciación, organización social, sociedades secretas y antepasados, magia y música y una síntesis histórica.

Muchos de los grupos que habitan el África occidental, dedicados a la agricultura de roza y quema, conviven en frontera con la selva que simboliza la fuerza vital de la naturaleza. Esta cercanía con animales salvajes es representada en objetos ceremoniales, como la máscara Kponyugu, donde un solo ser fantástico posee fauces de cocodrilo, cuernos de antílope, dientes de jabalí y piel moteada de hiena. En la frente lleva un pájaro calao, que representa la fertilidad; éste sostiene al camaleón, primer ser que llegó a la tierra.

La máscara ndemba de los yaka, asentados en el Congo, forma parte de los ritos de iniciación de los jóvenes quienes las portan después de un periodo de reclusión. Su extraña forma expresa el estado ideal andrógino, donde los principios femenino y masculino se encuentran unidos y en equilibrio: la nariz prominente y los picos en la parte superior son atributos masculinos, mientras que las formas redondas y las fibras vegetales están relacionadas con lo femenino.

Las prácticas mágicas ofrecen un interesante acercamiento a su cosmovisión. Los baule, al sur de Costa de Marfil, elaboran figuras antropomorfas que forman parte de ritos de curación. Estos grupos tienen la creencia de que todos los seres humanos tienen un espíritu esposo, compañero y complemento del alma antes de su nacimiento. Se manifiestan causando esterilidad, infidelidades u otros males, por lo que para contrarrestar estas calamidades, acuden a adivinos que elaboran estas esculturas con el objetivo de restablecer el contacto con los espíritus y propiciar éxito y buena suerte.

Laponia

Los lapones o *samer*, como ellos mismos se llaman, viven en una amplia región al norte del continente europeo que se extiende a través de cuatro países: Suecia, Noruega, Finlandia y Rusia.

Laponia es el nombre que se le da a este territorio de límites imprecisos constituido por diversos paisajes: bosques de coníferas, valles, páramos, ciénagas, alta montaña y costa de fiordos. Por esta región de amplia y variada geografía se desplaza, al ritmo de las estaciones, este pueblo antiguo dedicado al pastoreo. Las necesidades de los rebaños de renos, base de la economía de los lapones, hacen de estos uno de los pocos pueblos nómadas que quedan en el mundo. Se trasladaban por épocas con sus tiendas portátiles; una de ellas se puede observar en sala, con sus trineos "akjor", sus renos de tiro y carga, sus esquís y sus perros pastores. La "sitor", unidad migratoria compuesta de varias familias, se desplaza siguiendo el impulso de los rebaños que se dirigen ahí donde está su sustento.

En el prolongado invierno acampan en bosques de pino, donde bajo la nieve el reno encuentra líquenes y musgo para alimentarse. La primavera transcurre en amplios valles de escasa altitud donde hay abundantes pastos. Durante el verano los renos acosados por enjambres de mosquitos y tábanos, huyen a los pequeños valles de la alta montaña seguidos por la caravana lapona.

El personal del museo y sus actividades

El personal del museo

Actualmente el Museo es dirigido por Julieta Gil Elorduy, Maestra en Etnología egresada de la ENAH quien ha desarrollado investigaciones sobre antropología médica, ocupa la curaduría de Sudamérica, ha impartido clases en diversas instituciones educativas de nivel superior y anteriormente fue coordinadora de la sección académica del Museo.

El trabajo en el Museo se realiza gracias a la colaboración de investigadores tanto internos como externos. Entre aquellos que en los últimos años han colaborado con las actividades de investigación y difusión cabe mencionar a Silvia Seligson, Benjamin Preciado, Victoria Novelo, Héctor Tejera, Rosa Ma. Martínez Ascobereta, José Carlos Castañeda Reyes, Patricio Mexica, Pablo Montero, Mechthild Rutsch, Fernando Sánchez, Francisco González Rull, María Elena Morales, Javier Guerrero, Raymundo Mier, Carmen Herrera, Juan Manuel Sandoval. Además, están los investigadores que de manera permanente se ocupan de las curadurías: Jorge Canseco Vincourt, Irene Jiménez Zubillaga, Martha Salinas y Agripina García Díaz. De manera especial han colaborado estrechamente Socorro de la Vega, Raffaella Cedraschi, Alejandra Gómez Colorado y las autoras de este texto.

Actividades recientes

Durante 1998, se realizaron siete exposiciones temporales, que se reseñan en otra parte de este volumen del anuario.¹

Durante los últimos años se ha apoyado la ampliación de las exposiciones con la recepción de piezas y con ellas de proyectos que vinculan la labor cotidiana del INAH con el Museo. De entre ellas puede mencionarse la exposición itinerante "Garibaldi en el tiempo: un rescate arqueológico", que incluyó piezas que en otras condiciones se hubiesen mantenido en las bodegas de Salvamento Arqueológico. Asimismo, la colaboración con la Dirección de Apoyo Académico, los vecinos de enfrente en Moneda 16, permitió presentar exposiciones sobre el cultivo del maíz y los hallazgos recientes en cuevas del estado de Morelos.

Por otra parte, el MNC cuenta con alrededor de doce colecciones que van itinerantes por los museos de los Estados.²

El Museo promueve, a pesar de la escasez presupuestal, la publicación de obras diversas que permiten apoyar la difusión de los múltiples temas que abarca. Así, durante 1998 se logró la publicación de una serie de 12 tarjetas postales y un cartel; como motivos se seleccionaron las colecciones de salas permanentes.

Se cuenta con catálogos de algunas exposiciones itinerantes:

- Jiménez, Irene *Cestería de la Alta California*. MNC-INAH, México 1989.
- Hellion, Denise, *Zoología Imaginaria*. MNC-INAH, México 1991.
- Jiménez, Irene, *Donde termina el horizonte: culturas del suroeste de Norteamérica*. MNC-INAH, México 1992.
- Castañeda Reyes, José Carlos, *Huañuy pas cauzay: la muerte y la vida en el área andina*. MNC-INAH, México 1993.
- Jiménez, Irene, *Dime cómo vistes*. MNC-INAH, México 1995.

Como catálogos de exposiciones temporales realizadas en el Museo cabe señalar:

- Cedraschi, Raffaella, *África sin límites*. Colecciones Mexicanas, MNC-INAH, México 1993.
- Seligson, Silvia, *Arte chino: idea y símbolo*. MNC-INAH, México 1998.

¹ N. d. l. R.: Ver el texto correspondiente en la subsección de reseñas de eventos en este volumen del anuario INVENTARIO ANTROPOLÓGICO.

² Algunas de las exposiciones –dos temporales y una itinerante– del MNC han sido reseñadas en volúmenes anteriores de este anuario INVENTARIO ANTROPOLÓGICO: "El romanticismo: una mirada antropológica" (vol. 2, 1996), "Garibaldi en el tiempo: un rescate arqueológico" (vol. 3, 1997) y "La cultura de la caza-recolección hacia el tercer milenio" (vol. 4, 1998).

Con estos catálogos se inició una serie de muy lenta producción, pues proceden del esfuerzo por convocar a coleccionistas particulares a prestar por un lapso de seis meses sus piezas para difundirlas junto con algunas del museo.

Por otra parte, se ha promovido la publicación de obras que permiten apoyar a profesores y escolares que asisten al Museo. Entre estas obras mencionamos:

- Jiménez, Irene, *Pueblos del cedro*, MNC-INAH, México 1993.
- Castañeda Reyes, José Carlos, *Mundo Árabe*. MNC-INAH, México 1993.
- Castañeda Reyes, José Carlos, *Arqueología de América*. MNC-INAH, México 1993.
- Falcón, Gloria, *Acerca de la cultura*. MNC-INAH, México 1994.

El MNC fue el primer museo en contar con miniguías para la mayor parte de sus salas (quince miniguías de sala y una general). Muchas de ellas se han revisado tanto en cuanto a las imágenes como en cuanto a los textos, y se han realizado reimpresiones conforme se han agotado los tirajes.

En 1995, con motivo del 30 aniversario del Museo Nacional de las Culturas, se editó una *Guía histórica*. Durante 1997 dicha guía se agotó y se promovió una revisión y actualización del texto y de las fotografías. La nueva edición de la guía se distribuye desde inicios del año de 1998.³

Además, se cuenta con folletos de apoyo a escolares, donde de manera lúdica se les invita a conocer piezas del museo, a observarlas y fijar la atención en detalles que en ocasiones pasan inadvertidos. De los proyectos impulsados especialmente para el apoyo de escolares hay que mencionar también los ocho títulos de la colección "Culturas Antiguas", coeditada con Miguel Ángel Porrúa:

- Castañeda Reyes, José Carlos, *Persia*. MNC-INAH/Miguel Ángel Porrúa, México 1995.
- Castañeda Reyes, José Carlos, *Fenicia*. MNC-INAH/Miguel Ángel Porrúa, México 1995.
- Martínez Ascobereta, Rosa María, *Cultura y civilización de la Roma antigua*. MNC-INAH/Miguel Ángel Porrúa, México 1995.

³ Hellion, Denise, Gloria Falcón y Carlos Blanco, *Guía Histórica del Museo Nacional de las Culturas*. MNC-INAH, México 1995. Las referencias de la nueva guía son: Hellion, Denise y Gloria Falcón, *Museo Nacional de las Culturas*. MNC-INAH, México 1997.

- Martínez Ascobereta, Rosa María, *Grecia*. MNC-INAH/Miguel Ángel Porrúa, México 1995.
- Falcón, Gloria, *Prehistoria*. MNC-INAH/Miguel Ángel Porrúa, México 1995.
- García Díaz, Agripina, *La India: vasto escenario de culturas*. MNC-INAH/Miguel Ángel Porrúa, México 1995.
- Canseco Vincourt, Jorge, *Mesopotamia*. MNC-INAH/Miguel Ángel Porrúa, México 1995.
- Canseco Vincourt, Jorge, *El Antiguo Egipto*. MNC-INAH/Miguel Ángel Porrúa, México 1995.

Finalmente queremos señalar que así hemos podido desarrollar en el MNC dos de los objetivos básicos de los museos: vincular nuestro presente con el pasado y hacer transparente este vínculo para enriquecer el proceso educativo.

Gloria Falcón y Denise Hellion
Museo Nacional de las Culturas-INAH



El Consejo de Etnohistoria de El Colegio de Michoacán

Desde su fundación en 1979, El Colegio de Michoacán ha tenido entre sus intereses académicos principales el de la etnohistoria, entendida ésta como una aproximación multidisciplinaria al pasado de las culturas indígenas, en nuestro caso principalmente del Occidente de México. Dentro del amplio marco de la etnohistoria se combinan las técnicas y perspectivas de varias disciplinas: etnología, antropología social, arqueología, historia documental, historia oral, lingüística, etcétera.

En el año de 1994 se creó el Consejo de Etnohistoria, como una respuesta a la necesidad de tener una mayor comunicación y cooperación entre los diversos investigadores del Colegio que desarrollan estudios de alguna manera vinculados con el gran tema de la etnohistoria.

La idea se originó principalmente en el Centro de Estudios Antropológicos, aunque desde un principio se ha buscado la mayor participación de todos los centros del Colmich: Estudios Antropológicos,

Históricos, de las Tradiciones y Rurales. En las primeras reuniones para formar este Consejo, fueron muy importantes las ideas y aportaciones de los siguientes investigadores (en orden alfabético): Dra. Brigitte Boehm de Lameiras, Dr. Arturo Chamorro, Dr. Herb Eling, Mtro. José Lameiras, Dra. Cristina Monzón, Mtro. Cayetano Reyes, Dr. Andrew Roth, Dr. Phil Weigand, Dr. Eduardo Williams.

Actualmente son varios los investigadores del Colegio que realizan proyectos dentro del enfoque de la etnohistoria, entendida ésta en un sentido amplio. Los temas de investigación son los siguientes: Brigitte Boehm de Lameiras: historia ecológica de la cuenca Lerma-Chapala-Santiago; José Lameiras: militarismo mexicana; fuentes del siglo XVI sobre Colima; Cristina Monzón: las gramáticas del purépecha en los diccionarios del siglo XVI; Cayetano Reyes: movimientos de población en Michoacán durante la época colonial; Andrew Roth: historiografía de la *Historia Tolteca-Chichimeca*; Phil Weigand: ecología cultural y desarrollo de la civilización en el Occidente de México; Eduardo Williams: etnohistoria y etnoarqueología de la producción de sal en el Occidente de México.

Las actividades académicas realizadas por el Consejo de Etnohistoria se pueden resumir de la siguiente manera:

1) **CONFERENCIAS.** La Dra. Ana María Lorandi de la Universidad de Buenos Aires, Argentina, presentó el 26 de enero de 1996 la conferencia "Quimeras europeas y utopía incaica en la Colonia (Perú y norte de Argentina)". El Mtro. David Wright de la Universidad del Valle de México presentó en abril de 1996 una serie de conferencias sobre temas relacionados con los otomíes de Querétaro desde la época prehispánica hasta fines de la Colonia, aparte de tocar temas relacionados con la historia del arte y arquitectura coloniales en Querétaro.

2) **REUNIONES ACADÉMICAS.** Puede decirse que hasta la fecha la principal aportación del Consejo de Etnohistoria a la vida intelectual del Colegio de Michoacán ha sido a través de la organización de reuniones académicas donde se ha convocado a los principales investigadores tanto nacionales como extranjeros, para discutir temas relacionados principalmente con la etnohistoria y arqueología del Occidente de México y sus áreas vecinas dentro de Mesoamérica y del norte de México. A continuación se presentan los títulos de algunas de estas reuniones: *Simposio sobre la arqueología y etnohistoria de las cuencas del Occidente de México* (1994), realizado con el patrocinio de El Colegio de Michoacán, el Instituto Francés de Desarrollo en Cooperación (ORSTOM) y el Centro de

Estudios Mexicanos y Centroamericanos de la Embajada Francesa en México (CEMCA); *Simposio sobre arqueología e historia del Bajío* (1997), realizado por el Centro de Estudios Antropológicos, el Consejo de Etnohistoria y el Centro de Estudios Históricos del Colmich, con patrocinio del propio Colegio de Michoacán y del CNCA.

En esta última reunión, realizada del 10 al 12 de septiembre de 1997, un grupo de investigadores de varias instituciones nacionales y extranjeras abordó diversos temas sobre las sociedades prehispánicas del Bajío (Guanajuato, Michoacán, Querétaro) y sus áreas adyacentes (por ejemplo, los Altos de Jalisco y Zacatecas). El simposio estuvo organizado de la siguiente manera: hubo una primera parte de arqueología y etnohistoria, con dos sesiones de arqueología (en la mañana y tarde del día 10) y una de etnohistoria (en la mañana del día 11). El resto del tiempo quedó para la parte de historia, que a su vez tuvo tres sesiones y un espacio para comunicaciones de los alumnos del Centro de Estudios Históricos de El Colegio de Michoacán. La tarde del viernes 12 se dedicó a una mesa redonda, donde se logró llegar a una visión global sobre arqueología, etnohistoria, e historia del Bajío. Los resultados del coloquio están en prensa (E. Williams y P. C. Weigand, eds., Colmich, Zamora 1999).

Destacaron entre las ponencias las de Beatriz Braniff ("Algunas consideraciones sobre la arqueología del Bajío"), David Wright ("El Bajío oriental durante la época prehispánica"), Ana Ma. Crespo y Carlos Viramontes ("Elementos chichimecas en las sociedades agrícolas del centro-norte de México"), Dan M. Healan y Christine Hernández ("Asentamiento prehispánico y cronología cerámica en el noreste de Michoacán"), Eduardo Williams ("Producción de sal en el Lago de Cuitzeo, Michoacán: contribución a la interpretación arqueológica"), Efraín Cárdenas ("Santa María, Morelia: un desarrollo cultural local con notables influencias externas"), Jorge Ramos de la Vega y Lorenza López Mestas (sobre evidencias cerámicas procedentes de la región de los Altos de Jalisco), Phil Weigand y Acelia García de Weigand ("Arqueología de los Altos de Jalisco: el Peñol de Chiquihuitillo y su contexto regional"), Alberto Carrillo ("Los primeros poblamientos de chichimecas en tierras de Guanajuato: experiencia y pensamiento de los misioneros agustinos, 1571-1580") y Cayetano Reyes ("La conquista y aculturación de los chichimecas del Bajío").

Actualmente se están planeando para el año 2000 otro simposio con el tema de la explotación y transformación de recursos naturales en el Occidente de México en la época prehispánica y la Colonia.

3) **OTRAS ACTIVIDADES.** Dentro del ámbito del Consejo de Etnohistoria se han realizado, aparte de lo ya mencionado, conferencias, presentaciones de libros y exposiciones. Entre estas últimas, sobresale la llevada a cabo en el Colegio en noviembre de 1994 sobre códices coloniales de Michoacán, que incluyó una conferencia sobre el tema, presentada por el Dr. Carlos Paredes, investigador del CIESAS.

Durante el tiempo que el Consejo de Etnohistoria ha estado activo, han proliferado las publicaciones fruto del trabajo de los investigadores afiliados al mismo. A continuación se mencionan solamente algunas, la mayoría publicadas por nuestra propia casa de estudios, para dar una idea de la cantidad y diversidad de temas que han tratado:

Boehm de Lameiras, Brigitte

1997 *Formación del Estado en el México prehispánico*. Zamora: Colmich.

Lameiras Olvera, José

1994 *El encuentro de la piedra y el acero*. Zamora: Colmich.

Reyes García, Cayetano

1998 *Tzacapu, las piedras universales: los procesos de dominación y desertización*. Zamora: Colmich.

Roth Seneff, Andrew

1995 "Etnocentrismo narrativo y la Historia tolteca-chichimeca". En: *Estudios de Cultura Náhuatl*, 24.

Weigand, Phil C. y Acelia García de Weigand

1996 *Tenamaxtli y Guaxicar: las raíces profundas de la Rebelión de Nueva Galicia*. Zamora: Colmich.

Williams, Eduardo

1997 "Salinas y salineros en el lago de Cuitzeo: un estudio etnoarqueológico". En: Verónica Oikión, ed., *Manufacturas michoacanas*, pp. 24-39. Zamora: Colmich/Gobierno del Estado de Michoacán.

Eduardo Williams
Centro de Estudios Antropológicos-Colmich