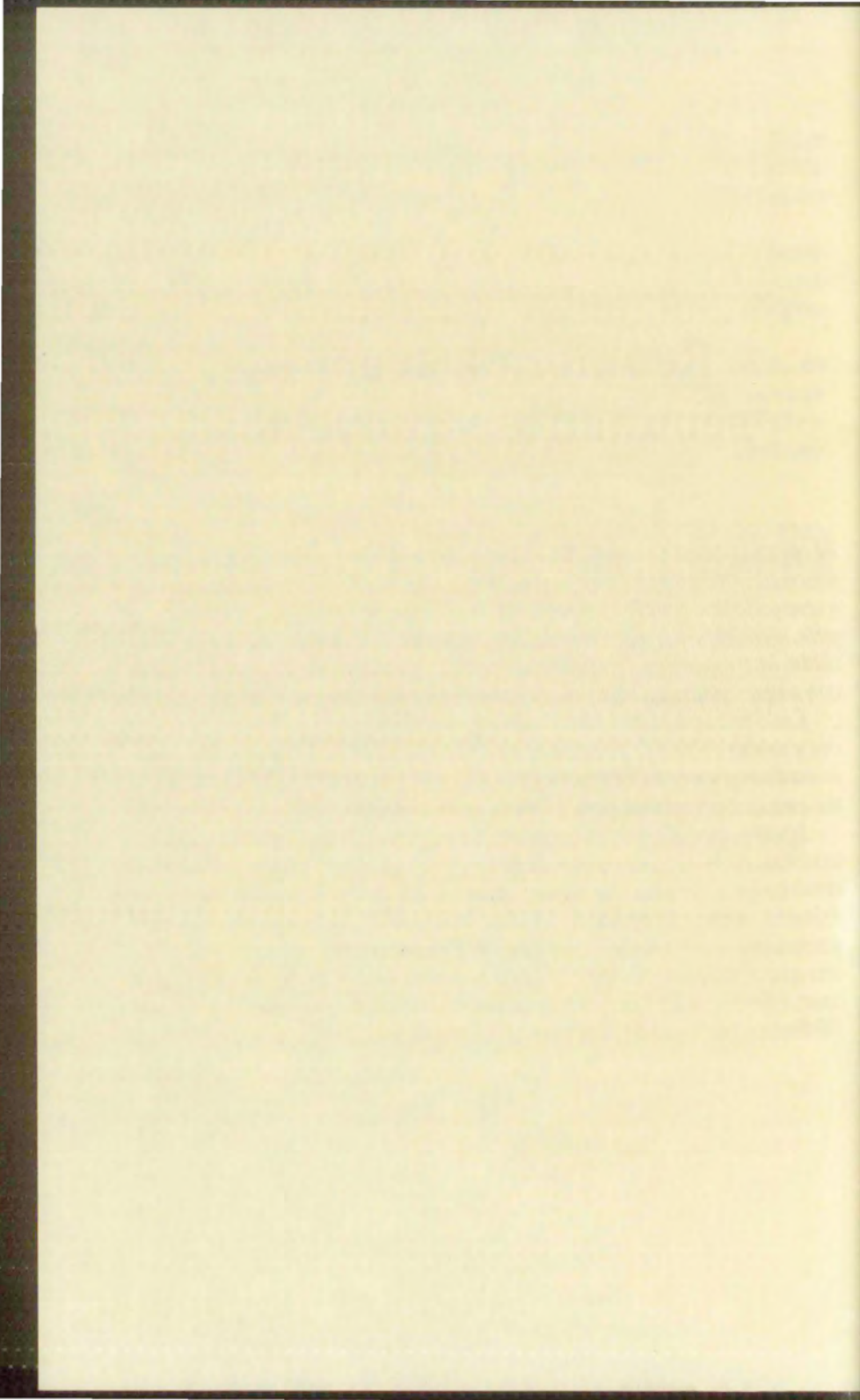


Reuniones, eventos, seminarios y proyectos

El objetivo de esta sección del anuario INVENTARIO ANTROPOLÓGICO es difundir información sobre —al menos, una parte de— los muchos eventos antropológicos académicos y profesionales que se realizan cada año en el país, ofreciendo así, por ejemplo, un puente de comunicación para quienes están interesados en determinada temática y quieren ponerse en contacto con organizadores u otros participantes en tales eventos.

En la primera parte se reseñan dos exposiciones, diez reuniones académicas y media docena de eventos de tipo diverso (desde celebraciones conmemorativas y un homenaje nacional hasta un ciclo de video antropológico y un encuentro regional para públicos más amplios).

Igual que en el volumen primero del anuario INVENTARIO ANTROPOLÓGICO, en la segunda parte de esta sección se ofrece información sobre seminarios y eventos que siguen vigentes (en este caso, acerca de un seminario sobre antropología jurídica y acerca de videos antropológicos transmitidos por una televisora cultural) y sobre programas e instituciones que son de interés general para la comunidad antropológica (en este caso, referente a los "proyectos especiales de arqueología" del INAH y a la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia).



Exposición temporal "El romanticismo: una mirada antropológica" en el Museo Nacional de las Culturas

Desde hace once años, el centro de la Ciudad de México celebra un festival, en el cual participan varios recintos culturales en torno a un tema compartido. Para la primavera de 1995 se adoptó el del romanticismo. La mayor parte de las exposiciones que participaron giraron en torno a la historia del arte y cuentan con una gran cobertura periodística. El Museo Nacional de las Culturas es el único, en el Centro Histórico, dedicado a la antropología en su sentido más amplio, por lo que participar en el festival es siempre un desafío.

Acercarse a las salas de un museo de antropología es realizar un recorrido que no muestra una sola forma de explicación. Mientras que las cédulas nos hablan del criterio académico del investigador, las piezas, que no fueron elaboradas para ser exhibidas en una vitrina, ofrecen múltiples lecturas. Así, puede haber tantas lecturas como visitantes en cada sala y si a esto añadimos el discurso de los hombres que portaron y utilizaron estos objetos, nos encontraremos ante un caleidoscopio que refleja múltiples miradas.

Desde hace algunos años en el museo se ha discutido la necesidad de incorporar la narrativa aborigen en las salas. Con esta inquietud se elaboró el guión para Mares del Sur dirigido por Mechthild Rutsch, en el cual se incorporan como discurso básico mitología y testimonios en torno a los temas que se representan con las piezas de la colección. Posteriormente, para el guión de la exposición itinerante "Zoología Imaginaria"¹ se hizo explícita una triple lectura. La primera explica cómo los animales simbolizan momentos de la mitología y la vida

¹ Esta exposición viajera se exhibió por primera ocasión en el Museo Regional de Colima, en marzo de 1992. Se cuenta con un folleto que la acompaña (Hellion 1991).

cotidiana en culturas de los cinco continentes. La segunda es una selección de testimonios de las propias comunidades en torno al papel de los animales. Por último, piezas elaboradas por grupos alejados histórica y geográficamente, son conjuntadas a partir de su vinculación con mitos de origen, héroes culturales, cuentos, leyendas e imaginaria.

El tema del romanticismo para el festival permitió retomar esta inquietud de múltiples lecturas. El hilo conductor de la exposición² partió de considerar al romanticismo como una mirada, resultado de un proceso, más que como la expresión concreta de una corriente filosófica y artística. El tema en esta ocasión era la construcción del "buen salvaje", esto es, una cierta representación mental de los seres humanos que son diferentes de la cultura occidental. Para ello intentamos rescatar tres miradas: la de los exploradores que desde el siglo XVI describían, a partir de sus propios referentes culturales, a aquellos pueblos extraños con una mezcla de repulsión y fascinación. La de los pueblos de América, África y el Pacífico a través de piezas donde se representaban a ellos mismos, su fauna, su flora y religión. Finalmente la mirada de los niños del centro histórico que participaron en un taller en el que con sus propios referentes culturales actuales y sin prejuicios académicos, expresaron su mirada respecto a estos pueblos.

De cómo se presentó la exposición

De la imagen de los salvajes. A partir del siglo XVI habitantes de Europa cruzan los mares, poblados todavía de monstruos fantásticos y se enfrentan a hombres, animales y plantas que sobrepasan su propia imaginación. A su regreso estos viajeros intentan describir las formas de vida de parajes tan lejanos que poco compartían con Europa; curiosamente, para narrar lo desconocido echan mano de figuras y situaciones familiares. Es así como se construye la imagen de los "salvajes", quienes a un mismo tiempo son descritos como seres feroces, ingenuos, más cercanos a la naturaleza, pero en ocasiones regidos por demonios. Su apariencia física, costumbres y creencias despiertan la fascinación del viejo continente.

Hasta el siglo XIX las oleadas de viajes y descubrimientos nutren y cuestionan la imagen del "salvaje" como opuesta a la del hombre "civilizado". Tres siglos de relatos, grabados, tesoros y aún aborígenes que se llevan a Europa para dar testimonio de lo exótico, alimentaron

² La investigación y el guión museológico estuvieron a cargo de Gloria Falcón Martínez y Denise Hellion Puga; la exposición temporal se presentó de marzo a mayo de 1995 en el Museo Nacional de las Culturas-INAH.

la mentalidad de Occidente que, a pesar de las exploraciones científicas, piensa que el "buen salvaje" es real.

Del paisaje y sus animales. Representaciones gráficas como las de los grabados de De Bry (De Bry 1992) pretendían mostrar la fauna americana a partir de diversas descripciones de viajeros y cronistas. Es interesante notar que muchos de ellos tienen semejanza con animales conocidos en Europa, como es el caso del tapir, parecido a un elefante. En otras ocasiones se muestran animales inexistentes en el continente americano, como el león.

A la pregunta ¿cómo viven los salvajes? se responde de diversas maneras. En muchos grabados se representó a los indígenas como seres industrioses que viven en armonía con su medio ambiente, capaces de cultivar diferentes tipos de plantas y cazar animales. Con un fin eminentemente didáctico se intenta mostrar las actividades que conforman la vida cotidiana de los nativos: danzas, banquetes, habitaciones, distribución de sembradíos. Todo ello en un ambiente descrito hacia 1590: "Carecen... estas gentes de toda avaricia, y son alegres y divertidas. Y como realizan y celebran sus grandes festejos en nocturnas horas, encienden fogatas claras y luminosas, en primer lugar para no tropezar en la oscuridad, y en segundo, para manifestar así uno al otro su alegría" (De Bry 1992: 44).

Además de los especímenes recolectados por naturalistas durante sus viajes, la fauna se conoce a través de los objetos elaborados por los indígenas, mismos que eran transportados y conservados en Europa. Para ilustrar esto se recreó el ambiente del antiguo Museo Nacional con vitrinas originales que contenían piezas procedentes de África, Australia, Nueva Guinea y América.

De cómo eran los salvajes. A través de la fotografía de una pintura de la isla de Cubagua en el Caribe, se muestra una tierra de la abundancia, en este caso gracias a la copiosa explotación de perlas. Los habitantes aparecen como seres ociosos, con facciones europeas. Sin embargo, las crónicas que los describen contrastan con esta imagen: "...Andaban desnudos y no tenían vergüenza: eran como asnos, abobados, alocados e insensatos... Eran cobardes como liebres, sucios como puercos: comían piojos, arañas y gusanos crudos doquiera que los hallaban" (Simón 1961).

A partir de los patrones estéticos del siglo XVII se pintan habitantes de Virginia representados en una postura que recuerda las estatuas de la Grecia clásica: "En la parte anterior del cuerpo se atan la piel de

algún animal salvaje, fermosamente elaborada, y de tal forma que la cola les cuelga del trasero... De este modo se acicalan ellos cuando quieren ir a la guerra, a una ceremonia festiva, o bien a alguna deliciosa comilona" (De Bry 1992: 20).

En contraste, piezas de figuras con rasgos humanos elaboradas por indígenas resaltan los ideales estéticos de sus propias culturas. Al igual que la producción artística de Occidente, tienen una fuerte carga simbólica que no era conocida en Europa, por lo cual eran coleccionadas como objetos exóticos, como curiosidades que hablaban de expresiones inferiores e infantiles de pueblos, considerados ya, salvajes.

De las creencias y costumbres. Las prácticas religiosas de los indígenas eran interpretadas en base a los cronistas, quienes a partir de sus propias creencias exaltaban su carácter demoníaco. Este fue un argumento más para justificar la superioridad europea y su papel civilizador. "Nuestros pobres salvajes... son atormentados en esta vida y de asaz desgarradora manera por el diablo, a quien llaman Koagerre... y he visto yo con mis propios ojos cómo, en hablando a veces con ellos, rompían a gritar; ¡Hei, hei!, en medio de la conversación y aclamar como si fueran dementes: ¡Socorro, ayudádnos, que nos golpea el Aygnan!" (De Bry 1992: 148).

En un grabado de De Bry se muestra a México Tenochtitlan como una ciudad europea, pero habitada por caníbales. "Tienen los mexicanos otra manera de sacrificar gentes que es así: cogen un preso o siervo y llévanlo al templo, ofrécnle el más fermoso de los aposentos del templo y vísténlo con las joyas del ídolo y trátanlo del más cordial de los modos ofreciéndole comidas y bebidas... se celebra una fiesta y le proporcionan un escudo y una espada para defenderse ante quien tiene el encargo de sacrificarle, y si vence al encargado de sacrificarle, no sólo quedará libre, sino será considerado un bizarro capitán durante el resto de sus días. Más si acaba derrotado por su sacrificante o sacerdote, de seguida lo despellejan aún vivo en una piedra, sobre cual lo depositan..." (De Bry 1992: 294).

Diferentes objetos empleados en el arreglo personal como collares, tocados de plumas, peinetas, así como elementos de atuendo, nutrieron la imagen romántica de los salvajes. En Europa pronto se generó un estereotipo de nativos superficiales que dedicaban gran parte de su tiempo a actividades banales. Sin embargo, la ornamentación corporal en todas las culturas representa una forma de distinción social, que puede implicar dolor e incomodidad, como las perforaciones en orejas practicadas también en Occidente.

Las manifestaciones religiosas de los pueblos encontrados por Europa generaron fuertes reacciones de rechazo, polémicas y un impacto a la moral misma; por lo que se tendió a su negación o a su valoración como supersticiones infantiles y absurdas. Los rituales propiciatorios de lluvias de indios de América del Norte eran considerados expresión de la ingenuidad característica de los salvajes. Por otra parte las cabezas reducidas por el pueblo jíbaro, apreciadas como trofeos de guerra y protectoras del grupo, fueron una demostración para Europa de ingenuidad y perversión.

La ritualidad funeraria existe en todas las religiones. En el caso de Mesoamérica la elaboración de máscaras mortuorias fue interpretada por los colonizadores como una muestra de morbo, a pesar de que restos óseos son reverenciados por la religión católica como reliquias sagradas.

En Melanesia otras expresiones del culto funerario fueron vistas como supersticiones, pues incluían la fabricación especial de postes, máscaras y yelmos. Sin ellos el rito para propiciar la liberación del alma no podía completarse, así como en la sociedad europea debía rezarse por la salvación del difunto.

La mirada de los niños

Ver a los otros pueblos, acercarnos a ellos, imaginarlos en la vida de todos los días, dibujarlos, pintarlos, conocerlos para que, al final de un largo viaje a través del mundo, los respetemos. Se diseñó un taller en el que participaron niños de edades que fluctuaban entre los 9 y 12 años. En él investigadores del museo dirigieron ejercicios de descripción en los cuales un niño debía comunicar a un equipo de 6 compañeros, sus impresiones a partir de fotografías etnográficas. El esfuerzo de captar situaciones ajenas a su vida cotidiana con la ayuda de sus propios referentes, permitió sensibilizar a los niños sobre las condiciones en las cuales se recibían noticias de los pueblos recién colonizados. El taller concluyó con la elaboración de obras colectivas realizadas con telas por los niños de la Escuela Primaria República de Panamá. Poco a poco las telas de soporte se fueron cubriendo con pintura y retazos de tela en los que los niños mostraron su forma de percibir a sociedades como las melanesias, australianas, africanas, americanas, captadas en actividades tan extrañas para un niño urbano, como la pesca y la caza. Esta fase estuvo bajo la coordinación de los profesores Mariangela Rincón y Jorge Rello.

Las mantas se incorporaron por primera vez en una exposición

temporal, como parte integrante del discurso, como una de las posibles miradas ante lo extraño.

Bibliografía consultada para la investigación museológica:

Barral, Carlos, ed.

- 1981 *Georama del descubrimiento: historia del encuentro de dos mundos*.
Barcelona: Difusora Internacional.

Bitterli, Urs

- 1982 *Los "salvajes" y los "civilizados": el encuentro de Europa y Ultramar*.
México: FCE.

De Bry, Teodoro

- 1992 *América*. Madrid. Siruela.

Ferro, Marc

- 1990 *Cómo se cuenta la historia a los niños del mundo entero*. México: FCE
(Col. Popular n. 441).

Hellion, Denise

- 1991 *Zoología Imaginaria*. México: MNC.

Keay, John, ed.

- 1991 *History of world exploration*. Nueva York: Mallard Press.

Simón, Fray Pedro

- 1961 *Tercera noticia historial de la conquista de tierra firme en las Indias Occidentales*. Madrid: Publicaciones Españolas (Col. El Libro para Todos n. 9).

Spencer, Baldwin

- 1982 *The aboriginal photographs of Baldwin Spencer*. Victoria: The National Museum of Victoria.

Denise Hellion
MNC-INAH

35º Aniversario de la antropología social en la Universidad Iberoamericana

En 1995 se cumplieron 35 años de la antropología social en la Universidad Iberoamericana.¹ Para conmemorarlo, alumnos y exalumnos organizaron una serie de eventos académico-culturales a lo largo del año como reconocimiento a las aportaciones de la antropología de "la Ibero" a la comunidad científico-social.

Motivados por el espíritu emprendedor de Felipe Pardinas y, sobre todo, de Ángel Palerm, como señalaron los mismos organizadores del evento, convocaron a la comunidad universitaria y a académicos vinculados con la trayectoria de esta escuela a participar en la conmemoración.

El objetivo principal, expresado en el discurso de apertura de los alumnos del posgrado: "Reconocer que el proyecto iniciado hace 35 años no sólo cumplió sus ambiciones de consolidar un campo científico que trascendiera el quehacer antropológico de la época, sino que además construyó una escuela de formación de profesionales en México, proporcionando a la comunidad antropológica y a la sociedad, académicos de alto nivel en la actualidad".

En el programa se integraron actividades que abarcaron los diferentes campos de acción de la antropología actual. Para ello, se organizaron 9 eventos en los que participaron profesores, alumnos, exalumnos y académicos dedicados a la investigación, docencia o que actualmente ocupan cargos en diversas instituciones y que se formaron en la Universidad Iberoamericana.

1 N. d. l. R.: Véase para una reseña de la institución Ángel Palerm V., "Escuela de Antropología Social de la Universidad Iberoamericana". En: C. García M. y M. Mejía S., comps., *La antropología en México: panorama histórico*, v. 7: 332-356. INAH, México 1988.

El comité organizador del programa general lo integraron la Dra. Denise Brown Owens, profesora, y Miriam Bertrán, Julieta Contreras, Guadalupe Montes de Oca, Lucila Gómez, José Luis Bermeo y Gina Villagómez, alumnas del posgrado. Cada evento fue coordinado por uno de los organizadores, quienes se apoyaron en un equipo de alumnos, exalumnos y profesores. Los eventos se distribuyeron a lo largo del año con la idea de mantener vigente la conmemoración. Durante el primer semestre se concretaron cinco eventos:

1. **Magna Inauguración**, realizada el 28 de marzo en el Aula Martín Buber a la que asistieron autoridades, alumnos y exalumnos de la UIA y representantes de diferentes instituciones de investigación y educación superior de la disciplina como la ENAH, INAH, SEP, COLMEX, UNAM, UAM, INI, etc.

El Lic. Carlos Vigil Ávalos, Rector de la UIA, realizó una semblanza histórica de la antropología en México y las aportaciones de la Ibero, felicitó al Programa de Posgrado por el camino recorrido en 35 años y rindió homenaje a la Dra. Carmen Viqueira como continuadora del proyecto inicial. Asimismo se reconoció la trayectoria docente del Dr. Roberto Melville, Dra. Carmen Bueno, Dra. Alba González, Dra. Marisol Pérez Lizaur, Dra. Denise Brown y Dr. David Robichaux como profesores del Programa. La coordinación de este evento estuvo a cargo de Guadalupe Montes de Oca, alumna del posgrado.

2. En la misma fecha se inauguró la **Exposición de fotografía etnográfica** de José Luis Bermeo, estudiante del posgrado. En ella, se apreciaron materiales visuales que mostraron la vida y costumbres de varias comunidades del Chad en Africa. Este trabajo atrajo el interés de los presentes por la escasez de este tipo de material en México y, sobre todo, porque muestra una realidad aparentemente lejana, pero a la vez muy propia de los pueblos del México actual. La coordinación de este evento estuvo a cargo de José Luis Bermeo.

3. Como homenaje a la vida cotidiana y ritual de los grupos indígenas y rurales, se implementó un **Ciclo de películas etnográficas**. Este evento se realizó de febrero a mayo una vez a la semana en el Aula Palerm. Los asistentes fueron alumnos del posgrado de antropología y la comunidad universitaria en general, quienes apreciaron documentales sobre diversas regiones de México. Así, por ejemplo, se exhibieron *Cuando la niebla levante* (1980) con imágenes tomadas en la zona tototona de Veracruz y *El día que vinieron los muertos* (1981) que muestra la celebración de "Todos los santos" entre los mazatecos de Oaxaca. Continuaron la muestra los siguientes títulos: *Piowachurwe* (1986) sobre los zoque, *Encuentros de medicina maya* (1987) sobre los mayas yucatecos,

Peleas de tigres (1987) entre los nahuas, *Del otro lado de la muerte* (1982) sobre los huastecos, *Quítate tú pa' ponerme yo* (1981) sobre los chinantecos y varios títulos más que hicieron de esta muestra cinematográfica un evento de gran atracción para antropólogos, académicos y alumnos de diversas disciplinas. La coordinación de este ciclo estuvo a cargo de Denise Brown.

4. Diálogos Interdisciplinarios. Realizado los días 26 y 27 de abril, este evento tuvo como propósito establecer un contacto estrecho con cada una de las áreas y disciplinas representadas en la UIA. El trabajo tuvo como objetivo conocer los aspectos que les son comunes e identificar aquellos que aún no se han trabajado, para lograr un análisis transdisciplinario que contribuya al estudio de la realidad actual.

La Conferencia Magistral de este evento estuvo a cargo de la Dra. Frances Rothstein, del Departamento de Antropología y Sociología de Towson University, Estados Unidos, quien expuso sus resultados de investigación sobre mujeres y el empleo en México, analizando las estrategias de organización en el trabajo y la familia en diversas regiones del país.

Se organizaron 15 mesas de trabajo en las que se invitó a un representante de área o disciplina de la UIA a "dialogar" con un estudiante de antropología. Los resultados fueron muy alentadores para los alumnos del posgrado, ya que se encontraron más similitudes y posibilidades de trabajo conjunto que diferencias. Las mesas de trabajo y los invitados fueron los siguientes:

Psicología, Mtra. Lorena Matus García, profesora del Depto. de Psicología; *Nutrición*, Mtro. Héctor Cejudo, director del Depto. de Nutrición y Ciencia de los Alimentos; *Historia*, Mtra. Julia Palacios, coordinadora de la Licenciatura del Depto. de Historia; *Relaciones Internacionales*, Erick Fernández, coordinador del Programa de Relaciones Internacionales; *Género*, Dra. Florinda Riquer, coordinadora del Programa Institucional de Investigación sobre Relaciones de Género.

Las siguientes mesas fueron la de *Religión*, con la Dra. Bárbara Andrade, de la Universidad de Francfort y el Depto. de Ciencias Religiosas; *Sociología*, Dr. Darío Salinas, coordinador del Posgrado en Ciencias Sociales; *Relaciones Industriales*, Dr. Bernardo Bátiz, coordinador de la Licenciatura en Relaciones Industriales; *Ciencias Políticas*, Dr. Leonardo Curzio, profesor de Ciencias Políticas; *Derecho*, Lic. Carlos de Buen, profesor de Derecho; *Administración de empresas*, Dr. Raúl Lomelín, coordinador de la Maestría en Administración de Empresas.

Por último se presentaron las mesas de *Arquitectura y Urbanismo*, con el Dr. Carlos de Leo, profesor de arquitectura; *Salud*, Mtro. Eduardo

Montes de Oca, subdirector de investigación del Instituto de Comunicación Humana de la Secretaría de Salud; *Educación*, Mtra. Maura Rubio, profesora del Posgrado en *Derecho Humano y Desarrollo Sustentable*, MVZ Javier Riojas, Director de Intercambio Interno. Este evento fue coordinado por Gina Villagómez y se realizó en la Sala Amado Aguirre de la UIA.

5. El siguiente evento fue una Conferencia sobre la **Antropología del Espacio**, a cargo del Dr. Paul Gelles de la Universidad de California de Riverside. Este investigador ha trabajado la región andina del Perú, logrando avances interesantes para la comunidad antropológica norteamericana, sobre todo aquella interesada en la antropología del espacio. Alumnos de los posgrados en Antropología Social, en Sociología y Relaciones Internacionales, además de profesores de arquitectura y ciencias sociales, asistieron con interés en un tema novedoso para varias disciplinas.

Con el apoyo de material visual, el investigador expuso sus hallazgos más recientes sobre la división territorial de algunos grupos indígenas en los altos de la cordillera andina. Considerando los territorios geográficos como mapas sociales, el Dr. Gelles encontró que las relaciones de género, las alianzas y diferencias políticas y el parentesco se entrelazan o articulan en la definición de espacios construidos. Señaló que en estos asentamientos humanos existe una organización social de los pueblos de la región muy interesante para el análisis antropológico. El evento estuvo a cargo de la Dra. Denise Brown y se realizó en el Aula Palerm en el mes de mayo.

Durante el segundo semestre se realizaron cuatro eventos más: un ciclo de películas documentales sobre Canadá, una exposición fotográfica de alumnos y exalumnos del programa del posgrado, el II Encuentro de los estudiantes del posgrado y un Encuentro sobre Relaciones Interétnicas al que asistieron invitados especiales.

6. Para el **Ciclo de películas documentales sobre Canadá**, realizado de agosto a diciembre, se recibió el apoyo de la Embajada de Canadá en México. Esta exposición tuvo como resultado la presencia de alumnos de la comunidad universitaria quienes apreciaron una amplia colección de documentales sobre diversos temas de la vida canadiense como su cultura, economía y política. Los encuentros se realizaron en el Aula Palerm y estuvieron a cargo de Miriam Bertrán, alumna del posgrado.

7. **Exposición de fotografías etnográficas de los alumnos del Programa de Antropología**. Esta exposición estuvo abierta al público en general en la Biblioteca Central de la UIA durante el mes de octubre.

Los materiales expuestos representan el trabajo de 35 generaciones de alumnos, quienes a través de sus vivencias en trabajo de campo, mostraron varias caras de la realidad rural mexicana a lo largo de tres décadas.

8. El II Encuentro de Estudiantes de Posgrado reunió resultados de investigación parciales o totales de trabajos de campo recientes realizados para el avance de proyectos de tesis de maestría y doctorado. El intercambio entre alumnos mostró una amplia diversidad temática en la que se recibieron comentarios y sugerencias. Como experiencia de intercambio académico, los alumnos, con asesoría de los profesores del posgrado, acordaron la realización de este evento una vez al año para proporcionarse apoyo mutuo.

9. El último evento del Programa Conmemorativo fue el Encuentro sobre Relaciones Interétnicas. Los expositores invitados a esta mesa de trabajo fueron los titulares y agregados culturales de tres embajadas en México: Australia, Canadá y Sudáfrica. Las presentaciones rescataron etnografías de grupos indígenas en esos tres países que dieron pie a una discusión sobre las diferencias culturales que afectan, restringen y permiten las relaciones entre grupos integrados y marginados por la sociedad moderna.

Al evento asistieron alumnos, profesores y público en general, quienes se mostraron interesados en las experiencias expuestas por los delegados oficiales invitados. La coordinación estuvo a cargo del comité organizador del Posgrado de Antropología y se realizó en las instalaciones del Departamento de Ciencias Sociales y Políticas de la UIA en el mes de noviembre, cerrando con ello el ciclo de actividades académico-culturales del 35 aniversario de la antropología en la UIA.

La evaluación de este ciclo de actividades conmemorativas hecha por los alumnos y profesores del posgrado arrojó un saldo positivo para la vida académica del grupo en su conjunto y para la UIA en general. El objetivo no sólo perseguía hacer un reconocimiento a una escuela de gran trascendencia para la comunidad antropológica en México, sino más que nada, para afianzar su incierta presencia a futuro. Alumnos y profesores hicieron el esfuerzo; el futuro mostrará los resultados.

Gina Villagómez
UCS-UADY

El XII Simposio Internacional de la Asociación de Literaturas Indígenas de Latinoamérica

Del 16 al 23 de junio de 1995 tuvo lugar el XII Simposio de la Asociación de Literaturas Indígenas de Latinoamérica (Latin American Indian Literatures Association) ALILA /LAILA, cuya sede fue el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM.

La Comisión Organizadora de este encuentro académico estuvo formada por Ramón Arzápalo, Presidente; Patricia Martel, Secretaria; Pilar García Maynez, Tesorera; Isabel López Rosas, Vocal y representantes de otras instituciones nacionales que colaboraron en la organización, como Dora Pellicer de la ENAH y Natalio Hernández de Culturas Populares.

LAILA /ALILA se reúne anualmente y busca que cada simposio alterne su sede, entre Estados Unidos y América Latina. Así, se han celebrado reuniones en San Juan de Puerto Rico, San José de Costa Rica, Quito, Ecuador, Mérida, Yucatán, Pennsylvania, Pittsburgh y otros más. El año próximo la reunión será en Connecticut.

LAILA /ALILA se creó en 1981, principalmente por la inquietud de la Dra. Mary Preuss, actual presidenta de la asociación, quien junto con otros destacados estudiosos norteamericanos consideraron la necesidad de abrir un espacio para el intercambio de experiencias, proyectos y debates en torno al estudio de lo que hoy es el acervo literario de los grupos indígenas de América Latina. Si bien el propósito de las reuniones está encauzado principalmente al campo de la literatura, otras disciplinas sociales se interrelacionan para ampliar el conocimiento de las diferentes culturas de América; de este modo, en los simposios se presentan trabajos que pertenecen al campo de la historia, la lingüística, la antropología, la religión, la historia del arte, la etnomusicología, la epigrafía y muchas otras.

En la organización de los simposios se presenta una o más conferencias magistrales de connotados especialistas en una cultura en particular, y el tema de su ponencia, centrado en las manifestaciones literarias de ese pueblo, también incluye la descripción y análisis de otras manifestaciones y experiencias culturales, pasadas y presentes. Este año, el simposio en la ciudad de México abrió en la UNAM un espacio académico para la ponencia magistral del doctor Hugo Carrasco de la Universidad de Temuco, Chile, quien abundó en la literatura y etnografía de los mapuches.

La riqueza de experiencias y aportes distinguió a este simposio. Las diversas sesiones que se organizaron en forma simultánea se programaron conforme a diferentes mesas temáticas: *Textos Mesoamericanos, Historia, tierra y cosmovisión en la literatura antigua de México central, Indigenismo en los Andes, Mitología Comparada, Literatura maya, Cuentos, canciones y poesía de la literatura indígena contemporánea*. Dentro de estos temas participaron ponentes de universidades de España, Alemania, Francia, Polonia, Estados Unidos, Bolivia, Uruguay, Guatemala, Costa Rica y otros países.

En el marco del simposio se hizo la presentación del *Calepino de Motul: diccionario maya-español*, coordinado por el Dr. Ramón Arzápalo. La presentación estuvo a cargo de diversos comentaristas como la Dra. Rebeca Barriga de El Colegio de México, el Dr. Sergio Beltrán de la Facultad de Ingeniería de la UNAM y la Dra. Ruth Gubler, de la Universidad de California en Los Angeles. Participaron así mismo, el Dr. José Luis Boldú, Director de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) de la UNAM y el Dr. Luis Alberto Vargas, director del Instituto de Investigaciones Antropológicas, quienes ponderaron la obra de tres volúmenes que editó el IIA con el financiamiento de DGAPA.

Este mismo marco académico sirvió para que la asociación de Escritores en Lenguas Indígenas presentara a dos extraordinarios cantantes, Rocío Próspero y Heberto Rasgado, quienes deleitaron la velada con canciones en purépecha y en zapoteco, respectivamente. La velada terminó con cantos y sones de un grupo musical dirigido por el etnomusicólogo Fernando Nava.

La clausura del simposio fue un interesante encuentro de escritores indígenas de diverso origen étnico, quienes capturaron la atención de los asistentes con la presentación y debate que despertaron sus creaciones y experiencias literarias.

El XII Simposio de LAILA/ALILA resultó ser una enriquecedora reunión, ya que propició una amplia discusión en torno a los diversos

proyectos de investigación que se realizan en esta área de estudio. Mostraron así, avances en temas de investigación relacionados con el descifre de códices mayas y nahuas, planteamientos lingüístico-literarios acerca de textos mayas antiguos y estudios que reúnen y amplían las diversas manifestaciones culturales de grupos indígenas de América, cuyo estudio permite resaltar y fomentar el conocimiento de sus manifestaciones pasadas y presentes. Cabe resaltar que este tipo de reuniones propicia no solamente el intercambio de conocimientos, sino también la creación de convenios interinstitucionales y trabajos interdisciplinarios que enriquecen notablemente una vena cultural de América, muchas veces amenazada con desaparecer por influencias externas y que merece estudiarse a lo largo de todo su proceso histórico.

Patricia Martel
LAILA/ALILA

Coloquio Internacional "Espacio, cultura y sociedad en Guerrero"

El interés en describir las costumbres gentilicias de los pueblos indios de lo que es el actual Edo. de Guerrero, arranca desde los misioneros y frailes que, como Hernando Ruiz de Alarcón, registraron diversos aspectos de la cultura indígena, siempre con miras a desterrar las idolatrías.

Varios cronistas, viajeros y estudiosos continuaron dejándonos testimonio de la diversidad cultural a lo largo de los últimos tiempos (véase Cervantes 1985). Aún con esto, después de su formación como entidad federativa en 1849, se ha realizado poca investigación antropológica sobre el Edo. de Guerrero, a diferencia de la que se ha realizado en otras entidades con una notoria historia prehispánica y significativa presencia de núcleos indígenas.¹ Debido a su trayectoria en la historia patria aún antes de constituirse como estado de la federación, el principal aspecto de Guerrero que se ha investigado es su historia (véase López 1985).

Breve reseña de los coloquios sobre Guerrero

Uno de los primeros momentos en que se da una expresión sensible y conjunta de investigación antropológica sobre Guerrero se produce con la Cuarta Reunión de Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología, titulada "El Occidente de México", celebrada en 1946 (hace cincuenta años) y editada en 1948. Los nombres de varios eminentes estudiosos aparecen indisolublemente asociados a ese primer intento formal de discusión científica en un congreso. Estos investiga-

¹ En Chiapas, por ejemplo, sólo el proyecto Harvard elaboró durante sus veinte años de producción bibliográfica: 27 monografías, 100 artículos y 21 disertaciones doctorales, centradas en las comunidades de Zinacantán y Chamula, así como un vasto fichero (Hewitt 1988: 93).

dores se dieron a la tarea de indagar aspectos y panorámicas de procesos histórico-culturales y sobre etnografía de sus regiones, presentando los resultados dentro del marco regional en que aún se consideraba a la historia y cultura de la entidad. Javier Romero presentó un estudio sobre antropología física; Pedro Armillas, Roberto J. Weitlaner, Miguel Covarrubias, Robert H. Barlow, Gordon F. Ekholm, Hugo Moedano y Robert H. Lister presentaron diversos tópicos sobre arqueología; Barlow y Weitlaner disertaron sobre situación lingüística e historia antigua, mientras que este último presentó una panorámica sobre etnografía (Sociedad Mexicana de Antropología 1948).

Posteriormente a dicho evento, con el avance del conocimiento, se ha llegado a desprender del marco espacio-temporal de Occidente a Guerrero, a partir de otro enfoque que tiende a reconocer sus particularidades y vinculándolo más al área centro-sur.

Un año después de realizada la Cuarta Reunión de Mesa Redonda de la SMA, con motivo del centenario de la fundación del Edo. de Guerrero (1949), se celebró en Chilapa-Chilpancingo la Segunda Mesa Redonda de la IX Sesión del Congreso Mexicano de Historia. En este evento se dieron cita investigadores cuya trayectoria académica ha trascendido: Gonzalo Aguirre Beltrán, Wigberto Jiménez Moreno, Antonio Pompa y Pompa, Angel Miranda Basurto, Florencia Müller-Jacobs, A. Paucic, Pedro Carrasco, sólo por mencionar a los más renombrados hoy día. La mayoría de los tópicos tratados se agruparon alrededor de la situación colonial. Desgraciadamente, los materiales de dicho evento no fueron publicados en una sola compilación; aparecieron breves reseñas de lo expuesto en el *Diario de Guerrero*.

En esta IX Sesión se dieron interesantes primicias. Barlow dio la noticia y descripción del códice *Palimpsesto 20 mazorcas*, documento pictográfico cuyo original se encuentra en la Biblioteca Nacional de París y es de tipo histórico-cartográfico, de la región aledaña al pueblo de Ixcateopan, en la región de la Montaña. Hubo otros interesantísimos trabajos, de los cuales se ha podido rescatar sólo una parte, que espera ser publicada.

En 1984 se llevó a cabo el siguiente congreso, más abocado a la historia, aunque hubo algunos trabajos de historia antigua y de aspectos vinculados a la antropología: Raúl Vélez Calvo presentó un estudio sobre la toponimia de Guerrero, basándose en el estudio de los topónimos que aparecen en los códices conocidos hasta entonces², mientras

² Actualmente, Jiménez y Villela han reportado 60 códices producidos en el actual territorio guerrerense. Para la época en que Vélez escribió su artículo, sólo se conocía el recuento de Glass y Robertson (1975), que consignaban 18 documentos.

que el antropólogo Roberto Cervantes presentó una semblanza de los viajeros que han recorrido territorio guerrerense y publicado sus peripecias.

Para 1984 se llevó a cabo un evento donde se convocó expresamente a especialistas de arqueología y etnohistoria, dejando de lado a las otras especialidades de la antropología. Este evento, que congregó a un buen número de investigadores, resultó en una publicación (INAH 1986) donde aparecen los nombres de 32 investigadores, de los cuales la mitad sigue realizando investigación antropológica en Guerrero. Se publicaron 12 trabajos de arqueología, 19 de etnohistoria y una semblanza de Wigberto Jiménez Moreno.

Para 1991 se realizó el II Coloquio de Arqueología y Etnohistoria del Estado de Guerrero (INAH y Gobierno del Estado de Guerrero), sin que hasta ahora se hayan publicado los materiales resultantes de dicho evento. Nuevamente, se restringió la convocatoria del evento a arqueólogos y etnohistoriadores.

Otro coloquio, cuyos materiales se encuentran en proceso de edición, fue el titulado Mixteca Nahua Tlapaneca: 30 años después (IIA-UNAM, INAH, INI) que se realizó para actualizar y conmemorar los 30 años de la aparición de la obra de Maurilio Muñoz *Mixteca nahua tlapaneca*, la única monografía publicada sobre la región de la Montaña que se ha producido no tan recientemente. Aunque se han editado un par de obras de Danièle Dehouve (1985; 1990) que cubren, en buena medida, la evolución económica, histórica y social de la región, no se ha elaborado algo que se equipare y actualice la información contenida en la obra de Muñoz.

El Coloquio Internacional de junio de 1995

A partir de la iniciativa de Danièle Dehouve —una de las investigadoras con mayor obra etnológica y etnohistórica sobre el Estado de Guerrero— quien propuso un análisis a partir de la temática del espacio, se convocó a un coloquio que aglutinase a las diversas especialidades de la antropología y otras disciplinas afines (geografía, sociología, economía, historia) que trataran una problemática que permitiese esa interrelación. El evento, denominado *Coloquio Internacional "Espacio, cultura y sociedad en Guerrero"*, aglutinó a 63 investigadores, de los cuales una tercera parte fueron extranjeros. El Comité Organizador estuvo integrado por la referida Danièle Dehouve, del Centre National de la Recherche Scientifique, París, por Jonathan Amith, de la Universidad de Guadalajara, por Juan Manuel Pérez Ceballos y Guadalupe

Escamilla, del CIESAS y por Samuel Villela F., de la DEAS del INAH. A estas instituciones convocantes se añadió el Centro de Estudios Mesoamericanos y de Centroamérica (CEMCA).

El Coloquio, que se realizó del 26 al 30 de junio en el Museo Nacional de Antropología de la ciudad de México, estuvo dividido en siete mesas, con los siguientes títulos y ponencias (efectivamente presentadas):

Mesa 1. Espacio en la época prehispánica. "Caminando por el Alto Balsas, Guerrero: algunos petroglifos", de Eustaquio Celestino Solís (CIESAS); "Arqueología de pocos tepalcates: Buena Vista de Cuéllar", de Paul Schmidt Schoenberg y Jaime Litvak King (IIA-UNAM); "Ayer y hoy: los antecedentes prehispánicos de los pueblos náhuatl del Alto Balsas", de Louise I. Paradise (Univ. de Montreal); "Sitios arqueológicos en el área de Teticpac, Guerrero", de Raúl Arana Álvarez y Noemí Castillo Tejero (Subdirección de Estudios Arqueológicos-INAH); "Presencia mexicana en Iguala, Guerrero", de Ma. Guadalupe Goncen Orozco (Centro INAH Guerrero).

Mesa 2. Espacio y áreas culturales. "La vida en la hacienda de Guillermo Acho durante el Porfiriato", de Roberto Cervantes Delgado (Subdirección de Etnografía del MNA-INAH); "Manifestaciones culturales de los chiveros", de Donaciano Gutiérrez (Subdirección de Etnografía del MNA-INAH); "Los pastores de la Sierra de Talpa: migrantes poshispánicos", de Danièle Dehouve (Centre National de la Recherche Scientifique, París); "Las afiliaciones dialectológicas del náhuatl de los pastores", de Ulrik Hvishoj (Univ. de Copenhagen); "Imagen e identidad: los afromexicanos de la Costa Chica", de Laura A. Lewis (Depto. de Antropología, Wesleyan University); "Reconfigurando el espacio social, cultural y político de Guerrero: una perspectiva transnacional", de Judith Boruchoff (Depto. de Antropología-Univ. de Chicago).

Mesa 3. Espacio, tierras y territorialidad. "Los documentos pictográficos sobre tierras de los pueblos de Guerrero", de Blanca M. Jiménez P. (IIA-UNAM); "Taxco: reorganización de su territorio (siglo XVI)", de Juan Manuel Pérez Zeballos (CIESAS); "División territorial y organización política en el sur del Estado de Guerrero, 1821-1849", de Ma. Teresa Pavía Miller (Centro INAH Guerrero); "Relaciones espaciales de un centro de mercado en la zona amuzga de Guerrero: el caso de Ometepec", de Álvaro Sánchez Crispín (Instituto de Geografía-UNAM); "Distribución espacial de la población en el Estado de Guerrero, 1900", de María Inés Ortiz Álvarez; "Análisis espacial de los aspectos demo-

gráficos, agrarios y ambientales de tres municipios de la Montaña de Guerrero", de Karina Pérez-Reyna, Yolanda Hernández y Carlos Toledo Manzur (Programa de Aprovechamiento Integral de Recursos-UNAM).

Mesa 4. Espacio en la época prehispánica, tierra y territorialidad (Continuación). "'Jade' y nácar: Guerrero y las redes de intercambio interregionales en la Mesoamérica antigua (1000-600 a.C.)", de Christine Niederberger (CEMCA); "La cultura arqueológica mezcala en Guerrero: conceptos, datos e interpretación", de Rosa Ma. Reyna Robles (Subdirección de Salvamento Arqueológico-INAH); "Primeras interpretaciones de la dinámica cultural durante el Preclásico tardío y terminal en el noreste de Guerrero: el caso de Cuatlajuchitlán", de Rubén Manzanilla López y Arturo Talavera (Dirección de Salvamento Arqueológico-INAH); "Fronteras de la *Mexicatlalli* en el actual Estado de Guerrero", de Ma. del Refugio Cabrera Vargas (ENAH); "Cuatlajuchitlán: vestigios del avance agustino en el Estado de Guerrero", de Hugo Antonio Arciniega Ávila y Arturo Talavera (DAF-INAH); "Razones y hechos sobre la erección de un nuevo Estado en la parte meridional de México", de Eduardo Miranda Arrieta (IIH-Univ. Michoacana de San Nicolás de Hidalgo); "Situación y perspectivas del conflicto de límites entre San Agustín Oapan y San Miguel Tecuixiapan, Guerrero", de Celia Franco y Alfonso González Martínez (Grupo de Estudios Ambientales, A. C.); "Poblamiento y etnicidad en la región norte, Aldama, Guerrero", de Carlos Vladimir Zambrano (Instituto Colombiano de Antropología); "Arquitectura prehispánica de Cocula", de Rubén Cabrera (Proyecto Teotihuacán-INAH).

Mesa 5. Espacio, mercados y comercio. "Los centros de comercio en el Estado de Guerrero desde la época prehispánica hasta la actualidad", de Ma. del Carmen Juárez Gutiérrez (Instituto de Geografía-UNAM); "Amenaza al poder minero-urbano de Taxco: la consolidación de la propiedad rural y la producción agrícola", de Jonathan D. Amith; "El final de la minería tradicional en Taxco, 1800-1910", de Anne Staples (CEH-COLMEX); "Sociedad y estructura económica regional durante la Colonia: Tierra Caliente del actual Estado de Guerrero", de Tomás Bustamante Álvarez (FFyL-Universidad Autónoma de Guerrero); "El comercio itinerante: proceso histórico y cultural nahua", de Catherine Good Eshelman (ENAH); "Trova popular e identidad social en Guerrero", de Luz Ma. Robles Dávila.

Mesa 6. Espacios simbólicos y ritual. "En busca de la sombra perdida: hombre y espacio en un rito adivinatorio de la zona del Balsas", de Marina Goloubinoff (Univ. de París-Nanterre); "Los espacios, sus relaciones con las representaciones identitarias y las innovaciones técnicas entre los nahuas amateros", de Aline Hemond (Univ. de París-Nanterre); "Recorrido ritual y mito de fundación", de Françoise Neff Nuixa (ENAH); "De las cuevas a la plaza municipal: el espacio liminal en el ritual agrícola de la Montaña de Guerrero", de Samuel L. Villela F. (DEAS); "Cabezas encantadas y mujer amarilla: el mundo vegetal en el *Tratado de las Supersticiones*", de Dominique Raby (Depto. de Antropología-Univ. de Montreal); "Tradición y modernidad (de cómo la identidad reinventa sus tradiciones en Guerrero)", de Catherine Héau (ENAH); "Proyecto tradición oral náhuatl del Alto Balsas", de Cleofas Ramírez y José A. Flores Farfán (CIESAS).

Mesa 7. La planeación del desarrollo. "Niveles de asimilación económica del Estado de Guerrero", de Enrique Propin-Frejomil y Álvaro Sánchez Crispín (Instituto de Geografía-UNAM); "La distribución espacial de los bosques tropicales caducifolios en la región de la Montaña de Guerrero y su uso", de Aranguren B. A., Carlos Toledo Manzur y R. Landa O. (Programa de Aprovechamiento Integral de Recursos-UNAM); "Asimilación territorial y deterioro ambiental por turismo en Acapulco, Guerrero", de Irma Carrascal Galindo y Graciela Pérez Villegas (Instituto de Geografía-UNAM); "Situación sociodemográfica actual de los pueblos indios de Guerrero", de Arnulfo Embriz (Subdirección de Investigación-INI); "El crédito agrícola y la planeación del desarrollo en una región campesina e indígena: el caso de la Montaña de Guerrero", de Raúl López Vargas y Rafael Obregón Viloría (Programa de Aprovechamiento Integral de Recursos-UNAM); "La investigación agrícola y el desarrollo regional de la Montaña de Guerrero", de Marcos Matías Alonso (CIESAS); "El fandango: un espacio para las emociones", de Gonzalo Camacho Díaz (Escuela Nacional de Música-UNAM); "Migración estacional en la Montaña de Guerrero", de Yolanda Hernández Franco (Programa de Aprovechamiento Integral de Recursos-UNAM); "La organización indígena y la autonomía regional en la Montaña de Guerrero", de Raúl Rubén López Vargas (Programa de Aprovechamiento Integral de Recursos-UNAM); "Espacios políticos y reivindicaciones indígenas en la lucha contra la presa San Juan Tetelcingo", de Jane Hindley (Center for US-Mexican Studies-Univ. de California); "Patrimonio cultural y nuevos movimientos indígenas: el Consejo de Pueblos Nahuas del Alto Balsas ante la presa San Juan

Tetelcingo", de Martha García; "La prensa frente a los movimientos sociales: el caso de Guerrero", de Alejandra Leal Miranda; "La elaboración de artesanía y la división del trabajo", de Anabell Violeta Rodríguez Apreza (ENAH); "Las jícaras de Acapetlahuaya: tradición que persiste", de Ma. Luisa Laura Zaldívar (DEAS-INAH); "Trabajo artesanal en la Montaña de Guerrero", de Laura América Pedraza; "Estructura funcional de localidades urbanas de los municipios costeros", de Lilia Padilla y Sotelo; "Los espacios de la dignidad: derechos humanos y pueblos indígenas en la Montaña de Guerrero", de Abel Barrera Hernández (Tlachinollán, A. C.).

Paralelas al evento, se presentaron la exposición "Códices de Guerrero", preparada por Blanca Jiménez (IIA-UNAM) y Samuel Villela F. (DEAS-INAH) y la exposición fotográfica colectiva "Por los caminos del sur: imágenes guerrerenses", integrada por 5 fotógrafos: Jonathan Amith, Jorge Claro, Maya Goded, José Angel Rodríguez y Samuel Villela, de los cuales el primero y el último son antropólogos.

Asimismo, se dio la presentación de libros durante el Coloquio. Las obras que se presentaron fueron: *Hacia una historia del espacio en la Montaña de Guerrero*, de Danièle Dehouve —en coedición del CIESAS/CEMCA— y la serie monográfica sobre pueblos indígenas, haciendo referencia particular a las que se han elaborado sobre las etnias de Guerrero (Carrasco 1994; Neff 1994; Villela 1994), que ha editado el INI.

Los materiales presentados en el coloquio se encuentran en proceso de edición y se espera estén a disposición del público para el año 1997.

Bibliografía

Carrasco, Abad

- 1994 *Tlapanecos*. México: INI/SEDESOL (Col. Pueblos indígenas de México).

Cervantes Delgado, Roberto

- 1985 "Viajeros y cronistas del Estado de Guerrero". En: Varios autores, *Ensayos para la historia del Estado de Guerrero*: 41-94. Chilpancingo: Instituto Guerrerense de la Cultura.

Dehouve, Danièle

- 1985 *Production marchande et organisation sociale dans une province indienne du Mexique (XVIe-XXe siècle)*. París: Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales.
- 1990 *Quand les baquiers étaient des Saints: 450 ans de l'histoire économique et sociale d'une province indienne du Mexique*. París: CNRS.

- 1995 *Hacia una historia del espacio en la Montaña de Guerrero*. México: CIESAS/CEMCA.
- Glass, John B. y Donald Robertson
1975 "A Census of Native Middle American Pictorial Manuscripts". En: *Handbook of Middle American Indians*, v. 14: 81-252. Austin: University of Texas Press.
- Hewitt de Alcántara, Cynthia
1988 *Indígenas del campo: la interpretación antropológica del México rural*. México: COLMEX.
- Instituto Nacional de Antropología e Historia
1986 *Arqueología y etnohistoria del estado de Guerrero*. México: INAH/ Gob. del Edo. de Guerrero.
- Jiménez P., Blanca y Samuel L. Villela F.
(en prensa) *Historia y cultura tras el glifo: los códices de Guerrero*. México: INAH.
- López Miramontes, Álvaro
1985 "Panorama historiográfico del Estado de Guerrero". En: Varios autores, *Ensayos para la historia del estado de Guerrero*: 17-40. Chilpancingo: Instituto Guerrerense de la Cultura.
- Muñoz, Maurilio
1963 *Mixteca nahua tlapaneca*. México: INI.
- Neff, Françoise
1994 *El rayo y el arco iris: la fiesta indígena en la montaña de Guerrero y el oeste de Oaxaca*. México: INI/SEDESOL.
- Sociedad Mexicana de Antropología
1948 *El occidente de México. Cuarta Reunión de Mesa Redonda*. México: SMA.
- Villela F., Samuel L.
1994 *Nahuas de Guerrero*. México: INI/SEDESOL (Col. Pueblos indígenas de México).

Samuel F. Villela
DEAS-INAH

III Congreso Internacional de Mayistas en Chetumal

Del 10 al 15 de julio de 1995 se realizó en la Cd. de Chetumal, Quintana Roo, el III Congreso Internacional de Mayistas. Este evento lo organiza cada tres años el Centro de Estudios Mayas del Instituto de Investigaciones Filológicas (IIF) de la Universidad Nacional Autónoma de México, en coordinación con alguna institución académica de la entidad federativa en la cual se celebra. Sus antecedentes son dos coloquios de mayistas, el primero efectuado en México, D.F. y el segundo en Campeche, Camp., y los dos primeros congresos internacionales, llevados a cabo en 1989 en San Cristóbal de las Casas, Chiapas y en Mérida, Yucatán en 1992; de estos congresos, el IIF de la UNAM ya publicó sus memorias.

En esta ocasión, el evento fue organizado conjuntamente con la Universidad de Quintana Roo, que fungió como sede y anfitriona del Congreso, que en ese momento contaba con apenas cuatro años de vida académica y cuyo papel rebasó en mucho las expectativas originales que como institución se esperaba de la misma por parte de los investigadores de la Universidad Nacional. La decisión de realizar en Chetumal este Congreso se debió a una invitación de parte de la Directora del Centro de Estudios Mayas, Mtra. Ana Luisa Izquierdo, que fue bien acogida por el Gobierno del Estado de Quintana Roo y por la Rectoría de la UQROO en enero de 1994, lo cual garantizaba el apoyo económico y logístico que se requería para tal efecto. De esta forma, se firmó un convenio de colaboración el 20 de octubre del mismo año entre las dos universidades que estipulaba las responsabilidades de cada institución: la UNAM convocaría al Congreso a nombre de ambas entidades educativas, invitaría a especialistas de alto nivel, se encargaría de la publicidad y de la organización de las mesas redondas y de todo lo que

concierno al ámbito académico; sobre la edición de las ponencias, la Universidad Nacional cuenta con los derechos de autor de los participantes, por lo que es la responsable de la publicación de las memorias del evento. La UQROO por su parte, prepararía el Congreso a nivel regional, haría propuestas a organizaciones locales para apoyar la organización en Chetumal y apoyaría logísticamente todo el evento. En el aspecto económico, la UNAM financiaría los gastos de transporte del Comité Organizador y del personal académico y de apoyo del Centro de Estudios Mayas, mientras que la UQROO apoyaría con el alojamiento de los invitados especiales y de los integrantes del Comité Organizador; en el caso de los participantes al Congreso, tanto ponentes como asistentes, sus gastos correrían por cuenta de sus propias instituciones.

El Comité Organizador quedó integrado por ambas instituciones a nivel nacional, teniendo como presidentes honorarios al gobernador del Edo. de Quintana Roo, a los rectores de estas universidades, Dr. José Sarukhán y Lic. Efraín Villanueva y al Director del IIF, Dr. Fernando Curiel. Como presidenta del Congreso quedó la Mtra. Izquierdo, del Centro de Estudios Mayas y como presidente de la comisión organizadora en Quintana Roo, el Mtro. Yuri Balam, Coordinador del Programa Académico de Antropología de la UQROO. Las instituciones que apoyaron logísticamente y con participantes con ponencias y moderadores el Congreso a nivel local fueron, además de la institución anfitriona, la delegación del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), el Instituto Quintanarroense de la Cultura (IQC) y la Secretaría de Educación y Cultura Popular (SECUP), las dos últimas dependientes del Gobierno del Edo. de Q. Roo. Estas cuatro instituciones fueron las que integraron la Comisión Organizadora local.

La inauguración del evento contó con la presencia del Gobernador del Edo., los representantes académicos de las dos instituciones de educación superior, el gabinete del Gobierno del Edo., la legislatura local y los enviados de otras instituciones como el Fideicomiso Mundo Maya, el INAH, INI y SECTUR, entre otras. Se exhibieron piezas prehispánicas originales de la zona sur del Edo., un rescate de un entierro aparentemente de la época de la conquista hallado frente a la Bahía de Chetumal, en el sitio denominado Lakin-Há y una colección de vestidos y textiles de Chiapas y Guatemala. Este acto de apertura finalizó con la brillante conferencia magistral denominada "Historia de Toniná a través de sus escritores" dictada por la Dra. Maricela Ayala, de la UNAM.

El objetivo del Congreso fue dar a conocer a la comunidad científica y al público en general, con el más alto nivel académico, los últimos

avances que en materia de investigación se hayan obtenido en las diversas disciplinas que tienen al área maya como punto de referencia o asentamiento geográfico. Por lo anterior, intervinieron especialistas de áreas sociales como historiadores, antropólogos, lingüistas, epigrafistas, arqueólogos, etnólogos o sociólogos, pero también hicieron acto de presencia investigadores de las ciencias naturales, como biólogos, agrónomos, zoólogos y químicos, por nombrar solamente a algunos de ellos.

Las 48 mesas del Congreso se llevaron a cabo por las mañanas en ocho aulas de la universidad con capacidad para 40 personas cada una, equipadas con aire acondicionado y equipos audiovisuales. Los nombres de las mismas fueron:

1. "Los mayas peninsulares del tiempo de la invasión española".
2. "Textos de la literatura maya".
3. "Arqueología de Campeche".
4. "Epigrafía e iconografía en el área maya".
5. "Una visión del siglo XX hacia una ciudad maya del Clásico Tardío: Comalcalco".
6. "Símbolos de vida y muerte".
7. "Los mayas del Centro de Quintana Roo: investigaciones recientes en las áreas de antropología, historia, lingüística y ecología".
8. "Olmecas y mayas".
9. "Arqueología y restauración en la península de Yucatán".
10. "Arqueología de Quintana Roo (la costa oriental)".
11. "Investigaciones recientes en Chichen Itza 1993-1994".
12. "Arqueoastronomía".
13. "Historia colonial: siglos XVII y XVIII".
14. "Etnobotánica: manejo de recursos naturales y sistemas de producción".
15. "Procesos lingüísticos y procederes literarios mayas en la península de Yucatán".
16. "Etnicidad y poder en Chiapas y Guatemala".
17. "Arquitectura prehispánica".
18. "Reflexiones en torno a la arqueología maya".
19. "Investigaciones arqueológicas en la región Puuc".
20. "Historia de Tabasco".
21. "Diversos acercamientos a la pintura mural maya".
22. "Etnobotánica: plantas útiles, medicinales y rituales".
23. "Los mayas de Quintana Roo".
24. "Movimientos de revitalización en el área maya".

25. "Lenguas y realidades".
26. "Arqueología de los chontales: nuevas aportaciones".
27. "La selva en transformación: procesos y personalidades".
28. "Conservación de pintura mural, estucos, materiales pétreos y acabados arquitectónicos".
29. "Huasteca: conceptos y relaciones culturales".
30. "Transformación y continuidad entre los mayas de Yucatán".
31. "Antropología física".
32. "Regulación constitucional de los derechos de los pueblos mayas".
33. "Proyecto Izamal".
34. "Arqueología e historia de Chiapas y Guatemala".
35. "Tipología y gramaticalización de los verbos de movimiento en las lenguas mayas".
36. "Dzibilchaltun: nuevas aportaciones".
37. "Los mayas y el resto del mundo en las propias palabras de los oficiales de Xcocal Guardia, Quintana Roo".
38. "Arqueología de Belice y El Petén guatemalteco".
39. "Cerámica maya".
40. "Los mayas peninsulares y los cambios socioculturales".
41. "Arqueología del Río San Pedro".
42. "Los mayas peninsulares en los siglos XIX y XX".
43. "Arqueología en el sur de Quintana Roo: perspectivas recientes".
44. "Percepciones y ritos en torno a las ideas religiosas mayas".
45. "Arqueología de acción en la selva maya: El Pilar como una nueva vista del mundo maya".
46. "Palenque y Bonampak".
47. "Demografía y desarrollo social en el área maya".
48. "Desarrollo económico en comunidades costeras del área maya".

Cada mesa incluyó un determinado número de ponencias (desde tres hasta once por sesión) sumando un total de 290. Como ponentes, se inscribieron más de 300 participantes y se calculó la asistencia promedio a cada sesión en 20 personas, totalizando un número de aproximadamente 960 para las sesiones matutinas del Congreso durante la semana.

Además de las mesas matutinas, por las tardes en el Museo de la Cultura Maya, en el centro de la ciudad, se verificaron cuatro mesas redondas plenarias, una cada día con diferente temática. Una sobre epigrafía: "Diversos enfoques en el desciframiento de la escritura maya", a cargo de los Dres. Yuri Knorosov, Linda Schele, Victoria Bricker y Nicolás Hopkins. Otra sobre arqueología, a cargo de los Dres.

Enrique Nalda, Juan Antonio Valdés y Ricardo Agurcia. Otra sobre movimientos sociales: "Movimientos sociales de los indígenas mayas en México", por los Dres. Jan de Vos y Juan Pedro Viqueira. Y otra más de historia: "Revisión de diversos aspectos de la historia de Quintana Roo", con las siguientes ponencias: "El linaje de los Xiu al tiempo de la invasión española" del Dr. Sergio Quezada; "Juan de la Cruz y La Cruz parlante", del Dr. Nelson A. Reed; y "Mayas bravos, mayas pacíficos, mayas hidalgos: reconfiguración de una cultura en el siglo XIX quintanarroense" de la Antrop. Lorena Careaga. A cada mesa redonda plenaria asistieron en promedio aproximadamente 120 personas.

Además de la conferencia magistral de inauguración, se presentó una más: "La Crónica Matichu" del Dr. Román Piña Chan, quien no pudo asistir, pero cuya conferencia fue leída por otro investigador. Como parte de los actos oficiales, la Comisión Permanente de la VII Legislatura del H. Congreso del Edo. de Q. Roo ofreció un homenaje al Dr. Yuri Knorosov, como reconocimiento por sus estudios y dedicación hacia la cultura maya, acto que fue presidido por el Gobernador del Estado, Ing. Mario Villanueva.

Participaron 79 instituciones, que van desde universidades y centros de investigación, hasta dependencias oficiales, asociaciones civiles, entidades no gubernamentales y organismos privados; su inclusión en el evento siempre tuvo como condición el alto nivel académico que la UNAM solicitaba. El carácter internacional del Congreso fue ratificado por la asistencia de representantes de más de 15 países.

Sin embargo, a pesar de la especialización de la mayoría de los ponentes, también participaron grupos de gente provenientes de la etnia maya, lo cual fue sumamente significativo para un evento en donde no sólo no se les vio como un simple objeto de estudio, sino que interactuaron en las diferentes mesas a las que asistieron participando con ponencias, criticando, proponiendo y, lo que es más importante, sintiendo que todos los actos que se organizaron fueron para analizar su cultura en el marco del más profundo respeto hacia sus costumbres e idiosincracia y no como algo ajeno a ellos.

También se organizaron diversos eventos paralelos al Congreso. Se montó la exposición fotográfica "Un instante en la historia", de Rosi Covarrubias, con imágenes del conflicto armado en Chiapas. Una exposición de libros de editoriales nacionales y regionales sobre temas afines a los temas tratados. Una exposición y venta de artesanías de los refugiados guatemaltecos en Quintana Roo, que se realizó en coordinación con el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR). Una exposición sobre educación ecológica en

Carrillo Puerto, Q. Roo, a cargo de "Econciencia A. C." Una exposición de artesanías, lapidaria y artes plásticas de estudiantes de la UQROO.

Como parte del apoyo logístico, se montó una sala de prensa que enviaba boletines a los medios informativos, se grabaron y filmaron la mayoría de los eventos, se dispuso del más avanzado equipo de cómputo y se contó con la participación de 25 estudiantes de la universidad anfitriona, a los que se les capacitó y que voluntariamente colaboraron atendiendo problemas de infraestructura, orientando a los visitantes, preparando los equipos que se utilizaron y registrando cualquier inconveniente que pudiera surgir para no afectar el desarrollo de los trabajos.

También se presentaron algunos eventos que estaban fuera de programa pero que fueron incluidos por la importancia que revestían, como lo fueron la presentación de una película sobre el retorno de un grupo de refugiados guatemaltecos de campamentos en el estado de Q. Roo hacia Guatemala, y una propuesta después de la última sesión plenaria a cargo del grupo Mayaón A. C. ("somos mayas"), consistente en la oficialización del uso de la lengua maya en los tres estados de la península: Yucatán, Campeche y Quintana Roo.

Como colofón, después de la clausura del Congreso el viernes por la noche, el Instituto Quintanarroense de la Cultura ofreció un brindis con balché, bebida sagrada de los mayas peninsulares y una muestra gastronómica de antojitos regionales en donde sobresalieron cinco diferentes tipos de tamales y los dulces de frutas locales. El sábado, la delegación del INAH en Q. Roo organizó un recorrido por los sitios arqueológicos de Dzibanché y de Kohunlich, en el sur del Estado, cuya explicación corrió a cargo de su titular Arqlga. Adriana Velázquez.

Como conclusión, se puede afirmar que el III Congreso Internacional de Mayistas fue un éxito en varios sentidos: se logró reunir a un significativo número de investigadores y estudiosos del más alto nivel en lo que se refiere al análisis de esta cultura, su pasado, entorno físico y perspectivas, lo que hace a este evento ser el más importante a nivel internacional. La organización del mismo y su desarrollo se efectuó con problemas mínimos, a pesar de que como es por todos sabido, este año fue especialmente difícil en términos financieros. Para la joven UQROO, el Congreso le permitió proyectarse por primera vez hacia el ámbito nacional e internacional, demostrando capacidad para responder favorablemente a actividades de esta magnitud, tanto académica como estructuralmente. Y a la población de Chetumal y a los asistentes del público en general, les dio la oportunidad de conocer de cerca los

avances de las investigaciones sobre cultura maya, que como ya dijimos anteriormente, fue su principal objetivo, que cumplió cabalmente por el interés demostrado por la sociedad local, así como por la prensa regional, nacional y otros medios informativos como la radio y la televisión.

Yuri Balam
UQROO

Primer Ciclo de Video Histórico y Antropológico en el Instituto Mora

El proyecto de Historia Oral del Instituto Mora/CONACYT, "Historia Oral de la Ciudad de México 1940-1990", coordinado por la maestra Graciela de Garay, se ha venido preocupando desde 1993 por la divulgación audiovisual de la investigación que genera. Desde entonces se inició el proceso de adaptación de las investigaciones concluidas, a guiones para su realización en video.

Dentro del proyecto, se están desarrollando dos líneas de investigación: testimonios orales de los arquitectos de la ciudad y testimonios orales de los habitantes de la ciudad (por zonas). A la fecha se ha realizado el primer video, "Un pueblo en la memoria" (historia oral de Mixcoac), y está en etapa de preproducción el siguiente, "Tradición o modernidad: el reto de una generación" (testimonio del Arq. Luis Ortiz Macedo).

A raíz de las experiencias en esta línea de trabajo en divulgación histórica audiovisual, estamos desarrollando otras actividades paralelas como son la conformación de un Acervo Fotográfico de la Ciudad de México en el siglo XX y la organización de Ciclos de Video Histórico y Antropológico. El objetivo principal de estos ciclos es el de consolidar el campo de la divulgación histórica audiovisual, sobre todo en el aspecto de difusión y formación, dando a conocer el video histórico y antropológico que se está realizando en el país y en el extranjero, conformando un acervo con estos materiales y gestando la reflexión y crítica acerca de la especificidad, los aportes, los pormenores, los resultados... de divulgar audiovisualmente la historia y la antropología.

En este primer ciclo, celebrado en el Instituto Mora, del 10 de julio al 10 de octubre de 1995, se exhibieron ocho videos realizados en

México y sobre México, por realizadores de diversa formación y con temáticas periódicas y espaciales diferentes para mostrar la variedad de trabajos que podemos englobar bajo un ciclo de este tipo, llamado, en este caso, "Pregúntale a la imagen: el documento visual como fuente de investigación y expresión."

Presento a continuación los títulos participantes con sus respectivas fichas técnicas:

1. **Título:** Ferrocarril a Utopía
Realización, investigación, guión, fotografía y edición: Gregorio Rocha
Actuación: Carla Rippey
Voces: Federico Engels y Margarita Díaz de León
Música original: Germán Bringas y Ana Pizarro
Coproducción: Sarah Minter y Gregorio Rocha
Postproducción: VIDEO-AZTLI
Formato original: Hi-8/ Betacam SP
Sinopsis: Reconstrucción libre de la historia de "Pacific City", una colonia socialista fundada en Topolobampo, Sinaloa, por Albert K. Owen en 1886.
Duración: 15 min.
Año: 1994
 Este video se realizó con el apoyo del Fideicomiso para la Cultura México/USA.
2. **Título:** Cuando la sombra de la duda se cruza en el camino (1935-1939)
Serie: 18 lustros de la vida en México en este siglo
Producción: UNAM-DGAC
Dirección: Ricardo Pérez Montfort
Duración: 29 min.
Formato: 16 mm. B/N
Sinopsis: México se debate entre el cosmopolitanismo y el nacionalismo.
Año: 1992
3. **Título:** Y cuando el cine llegó... (1900-1904)
Serie: 18 lustros de la vida en México en este siglo
Producción: UNAM-DGAC
Dirección: Aurelio de los Reyes
Duración: 29 min.
Formato: 16 mm. B/N
Sinopsis: La vida en México al principio del siglo
Año: 1992

4. *Título:* Alma en vuelo

Serie: Los caminos de lo sagrado

Realización: Antonio Noyola

Fotografía: Roberto Rodríguez

Sonido: Jesús Sánchez

Edición: Unidad de Producciones Audiovisuales del CNCA

Duración: 27 min.

Sinopsis: En Rosánachi, una ranchería de la Sierra de Chihuahua, se celebra la ceremonia del jíkuri, nombre que los tarahumaras dan al peyote. El ritual tiene como propósito liberar el alma de un difunto que en vida probó esa planta sagrada.

Año: 1992

5. *Título:* La vida de una familia ikoods

Grupo étnico: Ikoods (Huaves)

Ubicación: Istmo de Tehuantepec, Oaxaca

Dirección y cámara: Teófila Palafox

Sonido: Justina Escandón

Producción: Juana Canseco

Guión, edición y traducción: Colectiva

Duración: 20 min.

Formato: super 8 mm. ampliado a 16 mm.

Integrantes del Taller de Cine en San Mateo del Mar: Juana Canseco, Justina Escandón, Guadalupe Escandón, Timotea Michelina, Elvira Palafox, Teófila Palafox

Responsables del Taller: Luis Lupone (Dir.), Alberto Becerril (Coord.), Cécile Laversin, Ma. Eugenia Tamez, Arjanne Laan

Sinopsis: Como resultado del primer Taller de Cine Indígena, impartido a mujeres artesanas de la comunidad de San Mateo del Mar, Oaxaca, el tema de esta realización es parte de la vida de esta comunidad, contada por sus propios actores.

Año: 1985

6. *Título:* Tejiendo mar y viento

Dirección, Guión y Edición: Luis Lupone

Fotografía: Mario Luna

Sonido y transfer: Jesús Sánchez

Asistente de Dirección, foto fija y cámara acuática: Alberto Becerril

Asistente de cámara y Títulos: Mauricio Casaubon

Staff: Daniel Robles

Producción: Hélene Damet

Voz: Carlos Pichardo

Música: Música de Mareños, INAH, Antonio Zepeda ("Templo

Mayor"), Philip Glass

Investigación: Susana Garduño, Cécile Laversin, Diana Roldán

Traducción: Elvira y Teófila Palafox, Juan Echeverría, Guadalupe Escandón, Juana Canseco

Producción ejecutiva: Juan Francisco Urrusti

Coordinación del proyecto: Alberto Becerril

Coordinación general: Eduardo Ahued

Dirección general: Miguel Limón Rojas

Duración: 40 min.

Formato: 16 mm., color

Sinopsis: Documental sobre el primer Taller de Cine Indígena en México, impartido a mujeres artesanas de la comunidad de San Mateo del Mar, Oaxaca. El filme nos muestra los resultados de esta experiencia, en donde el director, además de darnos una visión de la cultura huave, resalta el trabajo cinematográfico que realizaron estas mujeres con "La vida de una familia ikoods".

Año de producción: 1985

7. *Título:* Querido diario

Historia original: Ma. Teresa Uriarte de Labastida

Dirección y producción: Sarah Minter

Adaptación y guión: Elvira García y Sarah Minter

Asesoría: Diana Magaloni

Realización de story board y escenografía: David Silva

Dibujos originales: Rosy Aragón Okamura

Animación principal: Artemisa Bahena

Animación secundaria: Elodia Herrera y Juan de Dios Navarro

Animación computarizada: RAMM Producciones S.A.

Música original: Eblen Macari

Coordinación de sonido: Elvira García

Asistente de producción: Cecilia Rivadeneyra

Formato: Video digital

Duración: 11 min.

Sinopsis: *Querido Diario* narra la historia de Alicia, una niña del presente mexicano y de Agua, un niño del pasado prehispánico. Por obra de la casualidad y de la magia se conocen en Teotihuacan y realizan juntos un viaje en el que Agua le muestra a Alicia la riqueza de las pinturas murales que plasmaron los artistas teotihuacanos en los templos del lugar, en la época de esplendor de esa cultura.

Año: 1992

8. *Título:* Un pueblo en la memoria

Producción: Instituto Mora, con el apoyo de CONACYT, Delegación

Benito Juárez y CNCA.

Realización: Lourdes Roca

Guión: Lourdes Roca

Música: TRIADA

Fotografía: Lourdes Roca

Edición: Lourdes Roca (en la Unidad de Producciones Audiovisuales del CNCA)

Formato: Hi-8/Betacam S.P.

Duración: 40 min.

Sinopsis: Historia oral de Mixcoac, un pueblo que, abruptamente convertido en colonia urbana, permanece en la memoria. Una producción basada en las entrevistas de historia oral realizadas entre 1991 y 1994 a 28 informantes vecinos de Mixcoac.

Año: 1994

En unos predomina la imagen de archivo, en otros la documental, en unos narra la historia una voz en "off" ajena a ella, en otros la narran los propios actores de la historia (ya sea de manera directa o recreada); en unos se teje el discurso a partir de la imagen, en otros a partir del sonido; unos se preocupan más por captar la 'realidad', otros por evocarla, otros por interpretarla para reconstruirla incluso a través de artificios como los que permite la incorporación de la infografía al lenguaje audiovisual; etc.

Con el fin de gestar la reflexión y crítica mencionadas, durante la semana de inauguración (del 10 al 14 de julio) fueron presentados todos los videos por sus respectivos realizadores y después se organizaron dos mesas redondas en las que también participaron. La primera tuvo lugar el 29 de agosto, participaron Luis Lupone (por *Tejiendo mar y viento* y *La vida de una familia ikoods*) y Gregorio Rocha (por *Ferrocarril a Utopía*) y moderó la maestra Graciela de Garay. La segunda tuvo lugar el 10 de octubre, participaron Antonio Noyola (por *Alma en vuelo*) y Rafael Andreu (por *Querido diario*) y moderó la maestra Lourdes Roca.

Unos con formación académica en historia, otros con una gran pasión por la historia, unos con formación académica en comunicación y medios, otros con una afición o una formación autodidacta en el área, estos realizadores constituyen una muestra de la interdisciplinaria diversidad de trayectorias académicas y profesionales que caracterizan a los autores de este tipo de trabajos.

La invitación iba explícitamente enfocada a observar el uso de las imágenes de archivo, tanto fotográficas como filmicas, de la imagen documental, de la narración en "off", de los incidentales, de la música

original y/o de época, de las escenificaciones, de la recreación de testimonios, tanto escritos como orales, etc. Acerca de estos temas y a propósito de la presentación que cada realizador hizo de su trabajo, comenzó el diálogo, derivando durante las mesas redondas hacia otras facetas de la divulgación histórica audiovisual que a continuación enumeró, más a modo de inquietudes y preguntas que se suscitaron, que de respuestas definitivas o modelos a seguir.

Dada la temática de los materiales y la diversidad de formaciones de sus realizadores, el evento logró gestar la reflexión y discusión entre los presentes, acerca de, por ejemplo, el imprescindible proceso de interpretación, originario del mismo quehacer historiográfico o antropológico; las vías posibles para reconstruir más allá de la evocación; el rechazo a las clásicas discrepancias entre realidad y ficción en aras de revalorar la verosimilitud; el papel fundamental que aquí juegan la imaginación y la creatividad; las particularidades de la autorrepresentación por parte de los sujetos históricos videograbados; la importancia de profundizar en la narrativa o la arquitectura del relato audiovisual que aquí se construye; los complejos procesos de selección y síntesis sin los que estos trabajos no podrían existir; y, sobre todo, la fundamental condición interdisciplinaria que debe prevalecer detrás de toda labor de divulgación histórica audiovisual.

Finalmente, cabe agregar, dada la riqueza del acervo fotográfico del que partió la realización del video *Ferrocarril a Utopía*, tuvimos en este Ciclo como evento paralelo la exposición del mismo nombre, una selección de 30 maravillosas fotografías tomadas entre 1888 y 1892 por Ira D. Kneeland, uno de los colonos de "Pacific City", junto a los testimonios de su hermana, Clarissa Kneeland, y del fundador de la colonia, Albert K. Owen.

Para el próximo año de 1996 continuarán las presentaciones de estos ciclos procurando que en cada ocasión, según permitan los apoyos, tengamos más espacio destinado a la formación, a través de conferencias, cursos, talleres y seminarios integrados a los mismos ciclos, acerca de temáticas como investigación iconográfica, guionismo documental histórico y antropológico, e incorporación de nuevas tecnologías infográficas a la divulgación histórica audiovisual.

Lourdes Roca
Instituto Mora

Exposición sobre la miniatura en México (Museo Nacional de Culturas Populares)

Acerca del Museo

El Museo Nacional de Culturas Populares se encuentra en el corazón del centro histórico de Coyoacán. El horario de visitas es de martes a domingo de 10 a 18 horas todos los días del año. El museo ofrece al visitante además de interesantes exposiciones una gran diversidad de actividades para niños y adultos (talleres, música, cine, librería, tienda del museo, etc.).

La creación de este particular espacio, que abrió sus puertas al público en septiembre de 1982, y donde hasta la fecha se ha presentado una gran diversidad de temas en más de 40 exposiciones, obedeció a la necesidad de reconocer, documentar y difundir la creatividad y las iniciativas culturales de los sectores populares del país. Esta labor tiene la finalidad de rescatar y estimular no sólo el patrimonio tangible, como son muchas manifestaciones artísticas, sino también el intangible, como son comportamientos y movimientos sociales que se han creado en los sectores populares. La reflexión sobre estas manifestaciones es la que da lugar a las preguntas que el museo busca responder en cada exposición y actividad que presenta: ¿cuáles son estas iniciativas? ¿de dónde proviene su valor? ¿qué es, pues, la cultura popular?

La tarea del museo no ha sido mostrar la materialización de la cultura en la exhibición de objetos representativos de la esencia de lo popular, sino reflejar las culturas en movimiento, hacer, de esta manera, un museo vivo. Para lograr esto, en cada tema escogido se trabaja con la participación directa de los creadores y portadores de estas manifestaciones con el objetivo central de estimular la iniciativa

cultural de los diferentes sectores populares, cuando no proviene directamente de ellos.¹

Las exposiciones más importantes

En sus 14 años de vida, el museo ha abordado una gama muy amplia de temas, ambientes y grupos sociales. Lo urbano y lo rural, las poblaciones indígenas y sus productos específicos, lugares, autores importantes en la cultura popular mexicana y de otros países han sido expuestos con soluciones museográficas muy diversas. "El maíz, fundamento de la cultura popular mexicana" (exposición inaugural), "Obreros somos", "La vida en un lance: los pescadores en México", "Puros cuentos: la historia de la historieta en México", "La lucha libre", "Tepito, mito mágico" son títulos de algunas exposiciones representativas.

Catálogo de exposiciones itinerantes

El museo cuenta también con una serie de exposiciones itinerantes, que pueden ser solicitadas por instituciones u organismos interesados en la difusión de nuestras culturas en calidad de préstamo temporal: "El maíz, fundamento de la cultura popular mexicana" (en reconstrucción), "El juguete popular mexicano", "El universo del amate", "El gran tinacal", "Máscara, danza y rito", "Nuestra tercera raíz", "Haití Chérie", "Ahí está el detalle", "La lucha libre la hacemos todos", "La fiesta de la muerte", "Échate ese trompo a la uña", "El guiñol en México".

Colecciones

Además de las exposiciones, el museo cuenta con un acervo de 19 colecciones representativas de la cultura popular, que pueden ser consultadas o solicitadas en calidad de préstamo, como por ejemplo: máscaras, textiles y miniaturas.

Para mayores informes sobre el préstamo de exposiciones itinerantes y colecciones, comunicarse con el Departamento de Exposiciones Itinerantes, al teléfono 659-17-78.

¹ N. d. l. R.: Para más información sobre los orígenes del MNCP y las primeras exposiciones, véase L. Arizpe, Ma. E. Echeverría y M. López G. 1988 y M. L. Pérez 1993, especialmente p. 124 y sigs.

La exposición central de gran formato de 1995: "¡Échate ese trompo a la uña! La miniatura en México"

Esta exposición pretendió ser un acercamiento al universo de la miniatura en México. La muestra quiso aproximarnos a las motivaciones que impulsan a los artistas y artesanos a producirlas, a los coleccionistas a buscarlas y conservarlas y a todos nosotros a soñar y jugar con ellas.

Hacer miniaturas requiere de precisión y habilidad, pero sobre todo de imaginación, porque crear una miniatura es un ejercicio mágico que transforma lo grande y permite el acceso a espacios y seres imaginarios o inalcanzables por sus dimensiones, valor o unicidad. Llena de paradojas, la miniatura contiene la grandeza en algo pequeño.

Los contenidos de la exposición fueron:

- Miniaturas desenterradas (prehispánicas)
- El México colonial
- En el siglo XIX
- La miniatura contemporánea

Artistas y artesanos se han adueñado de este formato para crear y renovar temáticas, formas y técnicas; a la natural incorporación de materiales modernos se aúna la revaloración de los tradicionales.

La exposición se presentó de julio a octubre de 1995 en la Sala Guillermo Bonfil Batalla.

Planes para el año 1996

Se están preparando varias exposiciones:

1) "La vida en un sorbo: el café en México". Esta exposición-eje, visitable a partir del 2 de mayo de 1996, estará abierta al público durante diez meses en la sala más grande del museo, la Guillermo Bonfil Batalla (800 m²). Con esta exhibición se busca documentar la cultura del café en México, tanto en su historia, como en los procesos que hoy genera. Así como estimular el consumo de este producto y poner en positivo el papel que vienen jugando las comunidades cafetaleras, en particular las indígenas, en la producción y comercialización del grano, pues se está trabajando en colaboración con la Coordinadora Nacional de Organizaciones Cafetaleras (CNOOC). Abordará cinco grandes temas: 1) De la semilla a la planta: producción, industrialización y comercialización (incluirá un área de catación). 2) El café orgánico:

económicamente justo, ambientalmente amigable y socialmente comprometido. 3) Dos siglos de café en México. 4) El café como producto indio. 5) Café y cultura. El consumo.

Además, habrá un área infantil. Alrededor del café habrá muchas cosas: producciones paralelas a la exposición, tales como un catálogo, exposiciones fotográficas, libros, una serie de carteles, un CD-Rom. También habrá conferencias, teatro, talleres para niños, una cafetería donde se podrá tomar un buen cafecito..., todo lo que hay detrás de una taza de café.

2) En la sala La Capilla se tienen programadas exposiciones temporales trimestrales de diversos temas. Las primeras serán:

- *Arquitectura en miniatura*. Se exhibirán obras elaboradas por el maestro Guillermo Romero, quien construye con mini-tabiques, cemento u otras argamasas fachadas y edificios coloniales de diversas regiones del país.
- *Misterios de los tres espíritus sagrados: obra mural huichol*. Se exhibirá el cuadro mural del artista Santos de la Torre Santiago como una muestra del arte contemporáneo huichol. Se pretende que el marco de la exposición sea un foro de expresión y reflexión sobre diversos aspectos y problemáticas de la cultura huichola: el uso ritual y mágico de alucinógenos (el peyote), la caza ritual del venado y las consecuencias de la disminución de su territorio.

Bibliografía citada

Arizpe, L., Ma. E. Echeverría y M. López G.

- 1988 "Museo Nacional de Culturas Populares". En: C. García M. y M. Mejía S., coords., *La antropología en México: panorama histórico*, v. 7: 560-573. México: INAH.

Pérez, M. L.

- 1993 "La investigación de lo popular en el Museo Nacional de las Culturas Populares". En: E. Krotz, comp., *La cultura adjetivada*: 115-134. México: UAMI.

Marco Barrera Bassols
MNCP

XVII Congreso Internacional de Historia de las Religiones

Este evento académico se llevó a cabo del 5 al 12 de agosto en la ciudad de México. El primer congreso se realizó en París en 1900. En septiembre de 1950 se fundó la "International Association for the History of Religion" (IAHR) durante la celebración del Séptimo Congreso Internacional de Historia de las Religiones. La asociación es una organización internacional que tiene como objeto promover el estudio académico de la historia de las religiones por medio de la colaboración internacional de todos los investigadores que se dedican a esta temática. El primer presidente de la IAHR fue el profesor Gustav Van der Leeuw, un connotado filósofo (ver Van der Leeuw 1964). Entre las personas que han sido vicepresidentes de la asociación se encuentran Mircea Eliade, Hugo Bianchi y H. Ch. Puech, entre otros.

El congreso también fue apoyado por la Sociedad Mexicana para el Estudio de las Religiones, fundada en 1971. La Dra. Yólotl González (DEAS) es su presidenta actual.

El evento tuvo como sede única el Claustro de Sor Juana en el centro histórico del Distrito Federal. La selección de este sitio debe considerarse como un verdadero acierto. Además de su magnífica arquitectura colonial resultó ser un espacio sumamente funcional. A diferencia de otros congresos internacionales celebrados en la ciudad de México, no hubo aglomeraciones excesivas en los distintos salones que impedirían la entrada a las diferentes sesiones. El acceso al evento se limitó a las personas que tuvieran un gafete oficial, con todo y fotografía individual. Esto provocó algo de confusión el primer día. Por una parte, se evitaron tumultos innecesarios al interior del congreso, pero también implicó un gasto fuerte para la organización administrativa cuya utilidad habría que evaluar en el futuro. El autor conoció a un representante

de los medios masivos de comunicación que tuvo problemas para entrar al evento por carecer del gafete oficial.

Durante el evento, diariamente se dio una conferencia magistral. El autor no pudo asistir personalmente a todas. José Jorge de Carvalho (Universidad de Brasilia, Brasil) comparó el espiritualismo kardeciano y los cultos afro-americanos en el Brasil, usando ejemplos tomados de cantos y oraciones ceremoniales para mostrar diferentes formas de acceder a lo sagrado. Las propuestas de reapropiación de aspectos de las concepciones culturales mesoamericanas por los nuevos movimientos religiosos de la "mexicanidad" que reivindican un nacionalismo cerrado fueron señalados por Yólotl González en su participación.

En la sesión sobre medicina y religión, Isabel Lagarriga (DEAS) comparó las características de los terapeutas religiosos de tres agrupaciones distintas: los Espiritualistas Trinitarios Marianos, el Movimiento de la Renovación Carismática de la Iglesia Católica, y La Familia, un nuevo movimiento religioso surgido en la década de los sesentas. Al exponer sobre las curaciones en los cultos del "New Age" o "Nueva Era", June Macklin (University of Connecticut, EUA) destacó el papel de antropólogos norteamericanos que se habían convertido ellos mismos en especialistas en prácticas curativas con resultados muy lucrativos (para los ex-antropólogos, por lo menos). Se dieron otras intervenciones en esta sesión, que fue coordinada por Isabel Lagarriga.

Una de las mesas más concurridas fue sobre la situación actual de los estudios sobre religiones en América Latina. Paolo Guirati (Universidad de Padua, Italia) mostró los resultados de una investigación sobre los peregrinos que llegan al santuario del Tepeyac. Manuei Marzal (Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima) expuso un balance de los estudios sobre religiones en el Perú. Enrique Marroquín hizo un análisis sociométrico interesante sobre la confesión y la noción del pecado en dos parroquias, una oaxaqueña y otra en la ciudad de Guadalajara. Ma. Isabel Pérez (UNACH) dio datos sobre las expulsiones de indígenas por supuestos motivos religiosos en los Altos de Chiapas.

En la sesión sobre identidades religiosas, Milca de la Rosa (CIESAS-Golfo) analizó cuidadosamente el papel de las mujeres en dos iglesias evangélicas de Veracruz. Patricia Fortuny (CIESAS-Occidente) mostró la situación de la identidad étnica maya en conversos protestantes de zonas urbanas. David Knowlton (Colorado College, EUA) destacó el desarrollo de nuevas concepciones sobre identidad y la construcción del sujeto entre campesinos mormones de la etnia aymará en Bolivia. Carlos Garma (UAMI) se refirió a la creación de ideologías sobre la

alteridad religiosa entre católicos y protestantes en la ciudad de México. Las transformaciones sociales y los procesos de conversión fueron la temática de la ponencia de Javier Espinosa (ISCEEM, Edo. de México). Michio Araki (Tsukuba University, Japón) consideró la importancia del culto en el Japón hacia divinidades femeninas populares. Esta sesión fue coordinada por Patricia Fortuny y Carlos Garma.

La mesa sobre nuevos movimientos religiosos resultó tan heterogénea y variada como la temática a que estaba dedicada. Felipe Vázquez (CIESAS-Golfo) realizó un intento novedoso de comparar la difusión de nuevas religiones con la economía informal, usando datos de una comunidad veracruzana. La apropiación de la danza de concheros por las asociaciones de los llamados grupos de la "mexicanidad" en el Distrito Federal fue expuesta con detalle por Susana Rostas (Cambridge University, Inglaterra). Cristina Gutiérrez (COLJAL) destacó las relaciones que los nuevos movimientos religiosos tienen entre sí, con la Iglesia Católica y con la sociedad en Guadalajara. Por último, la socialización en la asociación de "La Familia" fue el motivo de la ponencia de Elio Masferrer (ENAH). Esta mesa tuvo una discusión amplia con el público y fue coordinada por Elio Masferrer y Lourde Báez (ENAH).

El sincretismo entre los latinos de los EUA fue el sujeto de una sesión que fue bilingüe, tal como debía de ser. Ana María Stevens (Union Theological Seminary, Nueva York, EUA) consideró el uso de la categoría "sincretismo" como discriminatoria y cuestionaba por qué no se aplicaba a los credos anglosajones. Andrés Pérez (Long Island University, Nueva York, EUA) sostuvo que los miembros de los cultos de santería en EUA no se consideraban a sí mismos como portadores de una identidad "sincrética", mixta o híbrida. En cambio, Gustavo Benavides (Villanova University, Pennsylvania, EUA) postulaba que era posible encontrar nuevas formas para entender el sincretismo entre la población de origen latinoamericano en el vecino país del norte. La importancia del marianismo guadalupano entre los católicos chicanos fue destacada por Richard Nebel (Alemania). Esta sesión fue organizada por Antonio Stevens-Arroyo (City University of New York, EUA).

Estas fueron las ponencias que el autor escuchó directamente. Hubo otras sesiones de interés para los antropólogos. Entre ellas podemos señalar las que trataban sobre chamanismo, sistemas de cargos, geografías sagradas, peregrinaciones y magia.

El evento fue una prueba del creciente interés que ha tenido el estudio de la religión desde diversas disciplinas y el reconocimiento a la necesidad de profundizar más en la investigación del fenómeno.

Las ponencias que fueron entregadas por escrito se encuentran en la ENAH, donde el profesor Elio Masferrer las ha reunido para su futura publicación, si bien es probable que algunas sesiones se publiquen aparte, como también será el caso de las conferencias magistrales que conformarán un volumen específico editado por Yólotl González.

Bibliografía citada:

G. Van der Leeuw, G.

1964 *Fenomenología de la Religión*. México: FCE.

Carlos Garma Navarro
Depto. de Antropología-UAMI

Homenaje Nacional al Dr. Gonzalo Aguirre Beltrán

Los días 11 y 12 de septiembre de 1995 se celebró en Xalapa, Ver., un Homenaje Nacional al Dr. Gonzalo Aguirre Beltrán: el último realizado en vida del celebrado antropólogo, quien falleció la noche del 5 de enero de 1996.

El Homenaje Nacional fue convocado por 18 instituciones (Secretaría de Educación Pública, Gobierno del Estado de Veracruz, Universidad Veracruzana, Ayuntamiento de Xalapa, Secretaría de la Reforma Agraria, Dirección General de Culturas Populares, Instituto Mora, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Instituto Indigenista Interamericano, Universidad Autónoma Metropolitana, Fondo de Cultura Económica, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, El Colegio de México, Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior, Instituto Nacional Indigenista, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas) y organizado por la Universidad Veracruzana.

La apretada agenda del programa se llevó a cabo durante dos días consecutivos en diversos rumbos de la ciudad de Xalapa. Todo comenzó a las diez de la mañana con un breve acto de develación de una placa con la que el circuito de la Zona Universitaria de la UV recibió el nombre de Gonzalo Aguirre Beltrán. Unas breves palabras del Rector de la Universidad Veracruzana, Lic. Emilio Gidi Villarreal, acompañaron el corrimiento del velo. El profesor Rafael Arriola Molina, amigo personal de Don Gonzalo y orador connotado, escribió un discurso grandilocuente que sólo en parte pronunció en razón de su avanzada edad. El grueso del discurso fue leído, sin mella en el tono o la elocuencia, por un joven alumno del profesor Arriola.

A las once horas del mismo lunes el Cabildo del H. Ayuntamiento de Xalapa se instaló en sesión solemne para declarar al doctor Aguirre Beltrán (ilustre tlacotalpeño), "Hijo Predilecto de Xalapa". Durante el acto —concurrido, breve y protocolario—, celebrado en el patio central del palacio municipal, se entregaron al homenajeado la llave de la ciudad y un pergamino que lo acreditó como xalapeño por adopción. El Ayuntamiento Constitucional 1995-1997 editó también un volumen, ilustrado con grabados de Alberto Beltrán y fotografías de diversos momentos de la vida del Dr. Aguirre, que incluye, además de un *curriculum vitae* completo, una breve autoevaluación escrita por el propio homenajeado y una colección de comentarios y reseñas a varias de sus obras. Una vez que el Cabildo levantó la sesión, el Presidente Municipal, Lic. Carlos Rodríguez Velasco, inauguró una exposición sobre la vida y la obra del Dr. Aguirre Beltrán, montada en los Bajos del Palacio Municipal. La exposición estuvo acompañada por un despliegue de casas editoras de libros de antropología e historia, entre los que destacaban las obras del homenajeado.

Por la tarde, el Homenaje Nacional se dio cita en el auditorio del Museo de Antropología. A partir de las 18:00 horas, la Dra. Carmen Blázquez Domínguez, Directora de Investigaciones de la UV, moderó una mesa redonda sobre la "Trascendencia de la obra de Gonzalo Aguirre Beltrán en el ámbito internacional". La sesión dio inicio con el representante del Presidente de la Fundación Hombre y Naturaleza de Cuba, quien comentó las primeras obras del Dr. Aguirre y su influencia en América Latina. En seguida, el Dr. Oscar Arce Quintanilla, actualmente embajador de Bolivia en México y ex-director del III, ensalzó la figura de Aguirre Beltrán, remembrando los momentos clave en que lo había tratado personalmente. Tocó en turno después a Patrick Carroll, profesor de la Universidad de Corpus Christi, Texas, ensalzar la obra de Aguirre en lo referente a los estudios sobre la población negra de México. En seguida, la Dra. Brigitte Boehm, Presidenta del COLMICH, explicó que su participación era a nombre de todos los integrantes del COLMICH y que una parte de su presentación, preparada por el Dr. Andrew Roth, director del Centro de Estudios Antropológicos, sería leída por el Dr. Fernando Salmerón Castro. En esta reflexión se evaluó el impacto de la obra de Aguirre no sólo por sus efectos directos sobre el quehacer del indigenismo en México, sino que se subrayó la existencia de consecuencias no anticipadas que inciden profundamente en la vida de los pueblos indios. La Dra. Boehm recordó el papel del Dr. Aguirre en la fundación del CISINAH y la importancia de estas acciones para la formación de antropólogos profesionales en México. Acto seguido hizo

uso de la palabra el Mtro. Carlo Antonio Castro, investigador de la UV, quien narró con todo detalle sus reseñas a las obras del Dr. Aguirre. Finalmente, la Dra. Virginia Molina revisó cuidadosamente algunas de las aportaciones de la obra de Aguirre, subrayando las preocupaciones del autor que sólo puede apreciar quien lo ha tratado de cerca.

A la mañana siguiente, en punto de las 9:00 horas, el homenaje continuó con otra mesa redonda en el Museo de Antropología. En esta ocasión, los participantes discutieron la obra del Dr. Gonzalo Aguirre Beltrán y su contribución al pensamiento antropológico. El moderador, Dr. Ricardo Corzo Ramírez, investigador y funcionario de la UV condujo la sesión con todo rigor. En un tono cálido y cariñoso inició la sesión el Dr. Andrés Fábregas, de la UNICACH, poniendo de relieve la discusión de Aguirre con los jóvenes antropólogos críticos del indigenismo. La Dra. Teresa Rojas, quien le sucedió en el uso de la palabra, hizo referencia a la primera obra de Aguirre Beltrán y subrayó de qué manera el estudio de los problemas de tierras en el Huatusco colonial, iniciado por alguien que en ese momento no tenía entrenamiento formal en etnohistoria, había sido un estudio pionero en el área. El Mtro. Héctor Tejera Gaona, del INAH, subrayó aspectos clave de la obra del homenajeado. El Dr. José Matos Mar, director del III recordó la época en que había trabajado con el Dr. Aguirre en el III. Finalmente, el Mtro. José Velasco Toro, de la UV, reseñó las obras recientes de Aguirre e hizo ver la relevancia que éstas tienen por la actualidad de los temas que tocan. El director del IIA-UNAM, Dr. Luis Alberto Vargas, hizo llegar un mensaje en el que se adhería a la muestra de respeto. Con esto concluyó la fase académica del Homenaje Nacional.

A las 12:00 del día, la concurrencia se trasladó a la Sala de Exposiciones Temporales del Museo para otra sección del homenaje. Se contó entonces con la presencia, además de todos los invitados, del Gobernador del Estado y todo su gabinete, los representantes del Poder Legislativo y del Poder Judicial, el Secretario de la Reforma Agraria, el Secretario de Educación, las autoridades de la Universidad Veracruzana y los representantes municipales. El Rector de la UV, Lic. Emilio Gidi Villarreal, presentó el video que sobre la vida y obra del Dr. Aguirre realizó la propia Universidad. Hizo ver de qué manera su papel como rector fue decisivo para la formación de la UV y cómo esto forma parte de su obra, mundialmente reconocida. El video se exhibió simultáneamente en tres pantallas gigantes y media docena de monitores de televisión colocados en el auditorio, la sala de exposiciones temporales y el vestíbulo del Museo de Antropología. El documento fílmico reseña vida y obra de Aguirre Beltrán, subrayando su presencia como rector de la UV y las

obras más importantes que como tal realizó: instituto, facultad y museo de antropología, biblioteca central, inicio de la zona universitaria. Subrayó también el donativo de su biblioteca personal al Instituto de Antropología de la Universidad. Al terminar el video, el Secretario de Educación Pública, Lic. Miguel Limón Rojas, pronunció un extenso discurso de homenaje. Para concluir, el Gobernador del estado, Lic. Patricio Chirinos, dirigió unas breves palabras a la concurrencia.

Para concluir los festejos, la comitiva se trasladó al recientemente reconstruido edificio que hoy ocupan el Instituto de Investigaciones Históricas y el Instituto de Investigaciones Educativas de la UV. El edificio fue inaugurado como parte del homenaje y se impuso el nombre del Dr. Aguirre Beltrán al auditorio como muestra de reconocimiento. El acto, verdadera fiesta de culminación, estuvo acompañado de música veracruzana, brindis y bocadillos.

Como corolario del Homenaje Nacional habrá dos publicaciones. La Universidad Veracruzana ha ofrecido publicar una memoria extensa de los actos académicos en los que se incluirán, además de los textos leídos en el evento, la gran cantidad de cartas enviadas por todos aquellos invitados que no pudieron asistir personalmente al acontecimiento. El Mtro. Félix Báez-Jorge prepara, además un número especial de conmemoración, de *La Palabra y el Hombre*, revista de la Universidad Veracruzana fundada por el propio Dr. Aguirre en 1957.

Otros homenajes

Este fue el último homenaje realizado en vida del Dr. Aguirre Beltrán. Sin embargo, debe destacarse que debido a su amplia trayectoria pública y a la importancia de su obra, recibió antes reconocimientos de gran trascendencia, incluyendo la Medalla Belisario Domínguez. Entre los homenajes más recientes deben recordarse las jornadas homenaje convocadas por el Instituto Veracruzano de Cultura en 1987 (*Jornadas de Homenaje a Gonzalo Aguirre Beltrán*, Instituto Veracruzano de Cultura, Veracruz, 1988) y el homenaje organizado por el INI, el III y la UV en 1973 (*Homenaje a Gonzalo Aguirre Beltrán*, México, INI-III-UV, 1973). Esta última publicación, hoy agotada, está integrada por tres volúmenes. El primero contiene un *curriculum vitae* completo a los 40 años de actividad profesional del Dr. Aguirre Beltrán, una serie de reflexiones sobre su obra, escritas por personas que lo trataron directamente y una docena de fotografías del homenajeado. El segundo volumen reúne contribuciones de destacados profesionales de la antropología del continente americano que discuten temas relacionados con la obra de

Aguirre Beltrán. El tercer tomo del homenaje está compuesto por tres secciones de gran utilidad. La primera reúne los artículos sueltos publicados por Aguirre entre 1939 y 1973 y la tercera las diversas notas, introducciones, reseñas, prólogos, necrologías y traducciones que había escrito hasta ese año. La segunda sección reproduce las reseñas críticas que se habían escrito hasta esa fecha sobre los libros publicados por el Dr. Aguirre Beltrán. Las características de esta publicación la hacen sumamente útil para quien quiera acercarse a la obra del homenajeado.

Debe considerarse también como un reconocimiento de peso la publicación de sus obras por el Fondo de Cultura Económica en una colección que sólo faltó por incluir sus tres últimos libros: *Pobladores del Papaloapan: biografía de una hoya* (CIESAS 1992), *El pensar y el quehacer antropológico en México* (UAP 1994) y *Cuatro nobles titulados en contienda por la tierra* (CIESAS 1995).

Velada post mortem

El Dr. Gonzalo Aguirre Beltrán falleció en Xalapa, Veracruz, la noche del 5 de enero de 1996, a unos días de cumplir los 89 años de edad. Sus cenizas fueron depositadas en su nativa Tlacotalpan, a orillas del río Papaloapan, después de un emotivo acto encabezado por las autoridades del ayuntamiento.

En honor de su memoria el CIESAS organizó, en colaboración con otras siete instituciones nacionales (III, INI, INAH, CONACYT, SEP, UNICACH, CEAS), una velada en homenaje al Dr. Aguirre Beltrán, con motivo de su aniversario. El acto se llevó a cabo el 22 de enero de 1996, a partir de las 18:00 horas en el salón de actos de la Casa Chata. Participaron, con reflexiones personales sobre la relación con Aguirre Beltrán, Teresa Rojas Rabiela, José del Val, Arnulfo Embriz, Fernando Salmerón Castro, Carlos Zolla, Margarita Nolasco, Virginia Molina y Andrés Fábregas, quien no pudo estar presente pero envió su texto. Como contraparte del programa, el grupo "Tradiciones" interpretó bellas y rítmicas muestras de música afromestiza de México. El emotivo acontecimiento contó con la presencia del Srio. de Educación, Lic. Miguel Limón Rojas y el Srio. de Agricultura, Dr. Arturo Warman, entre otras personalidades.

Fernando I. Salmerón Castro
CIESAS-Golfo

Primer Coloquio sobre Otopames

En el año 1994, tras una iniciativa de la Universidad Autónoma de Querétaro, comenzaron las reuniones de trabajo interinstitucionales para diseñar el proyecto de creación del CENTRO DE ESTUDIOS OTOPAMES, que comprenderá las culturas otomí, mazahua, ocuilteca, matlatzinca, chichimeca-jonaz y pame. No es el lugar para ponderar la indiscutible importancia que por centenares de años ha correspondido a tales culturas de la Cuenca del Valle de México y el norte de ésta, y que aún hoy en día es posible encontrar en sociedades oprimidas, ubicadas en una amplia zona que comprende parte de los estados de México, Querétaro, Hidalgo, Michoacán, Guanajuato, San Luis Potosí, Puebla, Veracruz, Tlaxcala y el Distrito Federal. Sin embargo, el CENTRO se proyecta en el espíritu de justipreciar la magna experiencia otopame, mediante una serie de objetivos prácticos, como por ejemplo, el establecimiento de seminarios continuos de investigación interdisciplinaria y la organización de acervos especializados; todo ello por abordarse con herramientas tales como las de la antropología social, cultural y física, la arqueología, la historia, la etnohistoria, la etnología, la lingüística, así como con los enfoques de otras ciencias sociales.

Uno de los primeros acuerdos a que se llegó en las reuniones iniciales, fue organizar un Coloquio, con la finalidad de evaluar el estado actual de las investigaciones propias a los otopames. El Comité Organizador quedó integrado de la siguiente manera: Sergio Quesada (UAQ), Luis Alberto Vargas (IIA-UNAM), Arturo Medina Pérez (UAEM) y Beatriz Oliver Vega (INAH). El Comité Científico estuvo constituido por las siguientes personas: Yolanda Ramos (Casa de las Artesanías, Tlaxcala), Oscar Tejedor, Patricia Fournier y Fernando López (ENAH), Artemisa Echegoyen y Doris Bartholomew (ILV), Beatriz Albores (El

Colegio Mexiquense), Hilda Cruz Aguilar, Martha Muntzel, Amparo Romero de P. y Roberto Escalante (INAH), Enriqueta Olguín (UAH), Aurora Castillo Escalona, Héctor Samperio, Ewald Hekking y Severiano Andrés de Jesús (UAQ), Alfonso Serrano Serna, Laura Mercado y Patricia Mercado (UAEM), David Ch. Wright Carr (Universidad del Valle de México) y Noemí Quezada, Yolanda Lastra y Fernando Nava (IIA-UNAM).

El programa, hartó apretado, consistió en cuatro conferencias plenarios, alrededor de setenta ponencias, seis videos y dos sesiones-cartel, además de las participaciones de algunos indígenas. El Coloquio se realizó en las instalaciones de la Universidad Autónoma de Querétaro (20-22 de septiembre de 1995) y tuvo una asistencia promedio de aproximadamente 80-100 personas.

En relación a la cultura otomí —el grupo más veces citado en el Coloquio— hubo una participación indígena, la de la organización 'Hormiga hñä-hñü', procedente de las comunidades del sur del Edo. de Querétaro, en la se informó respecto a una movilización popular hacia la capital del estado, pocos días después del coloquio.

A su vez, los temas más recurridos fueron los de la etnohistoria y la etnología. En dicho marco se presentó la plenaria de Pedro Carrasco Pizana, "El papel de los otomíes en la historia antigua de México" y se leyeron las siguientes ponencias: David Charles Wright Carr, "El papel de los otomíes en las culturas del Altiplano Central (4000 a.C.-1600 d.C.)"; Carmen Aguilera, "La diosa más importante del panteón mexicana es otomí"; Ana María Crespo y Beatriz Cervantes, "Documentos sobre la memoria étnica otomí"; Gerardo Sámano Hernández, "El fenómeno de migración otomí hacia El Bajío, según los Memoriales de Pedro Martín del Toro"; Hilda Cruz Aguilar, "Pueblos tributarios del Valle del Mezquital en el siglo XVI"; Enriqueta M. Olguín, "1872, una caja para cáliz, ejemplo de artes aplicadas en el Valle del Mezquital"; Heidi Bässler de Chemin, "Las capillas-oratorio otomíes de San Miguel Tolimán, Querétaro"; Abel Piña Perusquía, "La casa de los abuelos chichimecos: caminata sagrada anual de los otomíes del semidesierto queretano a la montaña de 'El Zamorano'"; Saúl Alejandro García, "La vigencia de la cosmovisión de las etnias otomíes: elemento esencial para la reproducción y revitalización cultural"; Gloria Rosas Rodríguez, "La visión del dinero, en tres relatos otomíes"; Severiano Andrés de Jesús, "El rescate de los valores culturales de las comunidades indígenas de Santiago Mexquititlán y San Ildefonso Tultepec, Amealco, Querétaro". Además, fueron proyectados los videos de Víctor M. Franco, "Ra m'ui ya ma'yo: la vida de los pastores", de Yolanda Ramos,

"Sombras de la Malinche" y de Irma Ramírez González, "Los moros de San Felipe Coamango". Se montó el cartel de Enriqueta M. Olguín "Concha, madera y hueso... una artesanía" y se presentó la plenaria de Jacques Galinier "Los dueños del silencio: la contribución del pensamiento otomí a la antropología de las religiones".

Para esta misma cultura, correspondieron a la antropología social las siguientes ponencias: Ma. Guadalupe Estrada Reyes, "Datos socioeconómicos para un conocimiento antropológico de los otomíes del Estado de Hidalgo"; Alfredo Zepeda González, "Los otomíes de Texcatepec, Veracruz: 100 años de resistencia"; Aurora Castillo Escalona, "Identidad social y pervivencia cultural: los otomíes de Toluca, Querétaro" y Juan Luis Ramírez Torres, "Innovaciones culturales como espacios de reproducción étnica: un caso otomí".

La arqueología otomí convocó a los ponentes Juan Cervantes, Pedro López García y Gerardo Jiménez Delgado ("Consideraciones preliminares en torno al patrón de asentamiento en el Distrito Alfarero del Valle del Mezquital"), Fernando López Aguilar y Guillermo Bali Chávez ("Un modelo para entender la distribución de los pueblos de indios del Valle del Mezquital y sus implicaciones históricas") y a Carlos Hernández Reyes ("Una hipótesis sobre la probable cerámica otomí"). Aquí puede situarse también el trabajo interdisciplinario de Patricia Fournier, "El modo de vida de los hñä-hñü del Valle del Mezquital: una reconstrucción arqueológica, histórica y etnográfica".

La cultura otomí a la luz de la antropología física era el tema de las ponencias de: Martha B. Cahuich Campos, "Nutrición otomí: reflejo de una gran capacidad de supervivencia"; Sergio Quesada Aldana y María del Carmen Salazar Piñón, "Cultura y alimentación en la región otomí de Amealco, Querétaro"; Bonifacio Valdés Valdés, "La alimentación otomí de nuestros días" así como de Silvana Forti y Teresita Gómez, "Prácticas y significación sobre la reproducción en la población hñä-hñü de Santiago Mexquititlan, Mpio. de Amealco, Querétaro".

Por último, hablaron con respecto a la lingüística de este grupo: Doris Bartholomew ("Los ejemplos en el Diccionario Otomí del Mezquital") y Ewald Hekking ("Desplazamiento lingüístico, préstamos españoles y cambios gramaticales en el otomí de Santiago Mexquititlán [Amealco]"). Además, se proyectó el video de Víctor M. Franco "Revaloración lingüística y cultural en el grupo hñä-hñü del Mezquital, Hgo.: comunicación y video en condiciones de subordinación cultural y lingüística".

Respecto al grupo mazahua, se presentaron las ponencias de etnología de: Efraín Cortés Ruiz, "Diversidad organizativa de las mayordomías

mazahuas. Casos de San Felipe del Progreso y Donato Guerra en el Estado de México"; Carlos Alberto Castaños Montes, "El uso y manejo de los recursos naturales y cambio sociocultural entre los mazahuas de Temascalcingo, Estado de México", el trabajo etnohistórico de Beatriz Oliver Vega, "El tributo mazahua en el siglo XVI", así como el trabajo de carácter lingüístico de Michael Knapp, "La terminología del parentesco en mazahua".

Sobre los ocuiltecos, se leyó el trabajo de etnología de Reyes L. Álvarez y Juana Monterrosas Flores, "El sistema de cargos en San Juan Atzingo" y el compendio lingüístico de Martha C. Muntzel "Balance de los estudios sobre el grupo ocuilteco (tlahuica)".

De la cultura matlatzinca fueron presentadas las ponencias retrospectivas de Félix Humberto Navarrete Gutiérrez ("Reestructuración de la actividad económica en el Valle del Matalcingo"), Mónica Ayala López ("La comunidad matlatzinca en el siglo XVI"), Andrea Bernáldez Bernal ("La comunidad matlatzinca en el siglo XVIII"), Hilda Esther Sánchez Sánchez ("La comunidad matlatzinca en el siglo XIX") y Circe Flores Pérez ("Los matlatzincas: ayer y hoy"). Además se presentaron los trabajos de Marisela Gallegos Deveze, "Los katut'una fot'una (matlatzincas) de San Francisco Oxtotilpan: informe de estudio etnográfico", de Roberto Escalante H., "Etnosemántica matlatzinca (taxonomías y nomenclatura)" y la aproximación etnosemántica de Lourdes Navarrijo Ornelas, "Los animales: su conocimiento e importancia de acuerdo con la percepción de los niños matlatzincas".

Los chichimecas tuvieron una participación indirecta, por cuanto que los indígenas que se desplazaron de San Luis de la Paz, Guanajuato —el único punto geográfico que ocupan en la actualidad— a la ciudad de Querétaro, no pudieron permanecer los tres días del Coloquio y tan sólo se dio lectura a una nota que dejaron con algunas demandas y solicitudes de asesoría para conseguir documentos coloniales con que los chichimecas puedan respaldar su ya de por sí legítima posesión de tierras.

Por lo que toca a los pames, fueron escuchadas varias demandas (caminos, escuelas, etc.) de voz viva de indígenas procedentes de comunidades del municipio de Tancoyol, Querétaro. Y, respecto a los trabajos presentados, se leyeron las ponencias histórico / arqueológicas de Dominique Chemin Malapert, "El enigma pame: reconstrucción hipotética del pasado pame", de Monika G. Tesch Knoch, "Los pame arqueológicos: un grupo (semi)nómada" y el texto lingüístico de Heriberto Avelino, "La forma de contar en pame central", además de proyectarse los videos de Heidi Bässler de Chemin "Los pames de San Luis Potosí" y "La fiesta de los muertos en Santa María Acapulco (1992)".

Un buen número de presentaciones consideró una zona determinada, para así dar cuenta de los varios grupos otomames ahí insertos. Tal es el caso de la ponencia de María Isabel Flores y Fernando Nava, "Música indígena de la Sierra Gorda: expresiones actuales de los chichimecas y los otomíes de Guanajuato"; así como de la plenaria de Jeffrey R. Parsons, "Querétaro-Hidalgo como frontera mesoamericana prehispánica: aspectos ecológicos y culturales"; y la ponencia de Ma. Antonieta Moguel y Sergio Arturo Sánchez Correa, "Etnoarqueología de la región pame-otomí queretana e hidalguense". En este sentido, la zona más citada fue el Estado de México, con las ponencias de Leif Korsbaek, ("El sistema de cargos en las comunidades indígenas en el Estado de México"), Maricela Barrios Luna ("La distribución de la población indígena en el Estado de México en el desarrollo histórico de la entidad"), Ismael Colín Mar ("La distribución de la población indígena en el Estado de México"), Irma Ramírez González ("Movimientos indígenas en el Estado de México"), Adriana Veneranda Montoya Garduño ("Implicaciones de los programas artesanales en la población femenina de San Felipe Santiago, municipio de Villa de Allende, México"), Noemí Quezada ("Respuesta indígena a la congregación de pueblos en el Valle de Toluca y zonas aledañas"), Beatriz Andrea Albores Zárate ("El factor lacustre como base de un tipo de desarrollo en el sur del Valle de Toluca") así como con el video de Yoko Sugiura Y. y Alberto Aguirre A. "La caza, la pesca y la recolección en las ciénegas del Alto Lerma". De cobertura más amplia fueron las participaciones de Héctor Samperio, "Historia y cultura otomiana en el centro de México"; y Rosa Brambila y Juan Carlos Saint-Charles, "El Clásico en el norte-centro de Mesoamérica".

Otro tanto de los trabajos se estructuraron en torno a un tema, respecto al cual fue tratada una o más de las culturas otomames. La antropología física fue el marco de la ponencia de Carlos Serrano S. y Andrés del Angel E. "Los entierros de mesa Salsipuedes, San Luis Potosí: estudio osteobiográfico"; así como la medicina tradicional lo fue del texto de Carmen Ortega León y Ramiro López Alonso "La medicina tradicional en San Simón Tenancingo". La lingüística contó con la plenaria de Yolanda Lastra "Estudios lingüísticos sobre las lenguas otomames" y las ponencias de Margarita de la Vega Lázaro, "La importancia de las variantes dialectales en la elaboración de diccionarios"; Leonardo Manrique Castañeda, "Insistiendo sobre la historia otomame: panorama lingüístico y arqueológico" y Leopoldo Valiñas, "La separación matlatzincas-ocuiltecos (¿cuestión de siglos o milenios?)". Al arte rupestre correspondió el cartel de Carmen Lorenzo Monterrubio,

"Las pinturas rupestres del Estado de Hidalgo: un estudio comparativo". Y la ponencia de Laura Ávila Ramos, "El tejido del sombrero", tocó el tema de la artesanía.

En otro orden de ideas, el Comité Organizador acordó dos acciones en relación con la gran cantidad de información que ha significado el Coloquio y también en función de los planes del proyecto del CENTRO DE ESTUDIOS OTOPAMES. Primero, editar la Memoria del Primer Coloquio sobre Otopames en formato de libro electrónico (disketes), dando cabida únicamente a las ponencias presentadas durante la reunión; dicho trabajo —que incluye alrededor de cuarenta contribuciones— ya se encuentra disponible en el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM (fax 622-96-51 y 665-29-59). Segundo, está proyectada la creación de la *Revista de Estudios de Cultura Otopame*, cuyo primer número contendrá las cuatro conferencias plenarias presentadas en el Coloquio.

Finalmente, es sabido que Beatriz Oliver Vega lleva por buen camino la organización del Segundo Coloquio sobre Otopames, pensado para septiembre de 1997, que tendrá como sede el Museo Nacional de Antropología de la ciudad de México.

E. Fernando Nava L.
UAQ

Coloquio "Relación de nómadas y sedentarios en el Norte de México: homenaje a Beatriz Braniff"

Uno de los aspectos que caracteriza la historia del Norte de México es las relaciones que mantuvieron grupos con distintos modos de vida: nómadas y sedentarios. Sin embargo, esto, por lo general, no ha sido abordado por la arqueología, ya que los estudios que se tienen sobre esta amplísima región giran, en su gran mayoría, sobre dos temáticas: los cazadores-recolectores tempranos en su recorrido para poblar América, o en épocas más tardías, las tradiciones mesoamericanas que emigraron hacia el Norte. Sin embargo, en esta región está documentada la presencia de grupos nómadas hasta por lo menos fines del siglo pasado y por tanto se sabe de la coexistencia de nómadas y sedentarios por varios siglos remontándose hasta la época prehispánica. En los trabajos de Beatriz Braniff se encuentran estudios en los que el tema de la relación entre los cazadores-recolectores y los agricultores está presente. En este caso, así como en varios otros de la Arqueología del Norte de México, es claro que la Dra. Braniff nos ha abierto más de un camino.

En la obra de la Dra. Braniff, podemos acercarnos al mundo real y diversificado de los múltiples pueblos que ocuparon el Norte y sus diversas maneras de adaptarse al medio ambiente, procurando siempre evitar cualquier juicio de valor como la supuesta simplicidad o el llamado atraso de los grupos nómadas. Falta todavía casi todo por hacer en ese aspecto en cuanto a la arqueología. Es por esto que organizamos este Coloquio en Homenaje a Beatriz Braniff, y para ello, seguimos su forma de trabajar, esto es, tratar el tema de la *Relación de nómadas y sedentarios en el Norte de México*, desde un enfoque interdisciplinario: arqueólogos, historiadores, etnólogos, historiadores del arte, lingüistas, antropólogos físicos. Se invitó a varios especialistas en el tema y todos aceptaron y coincidieron en lo merecido del homenaje por las

múltiples aportaciones que debemos a la Dra. Braniff, y también por haber mantenido su espíritu de libertad, su espíritu de chichimeca rebelde, con una gran capacidad autocrítica, siempre inconforme, recorriendo las inmensidades del Norte.

La obra de Beatriz Braniff

La Dra. Braniff nace en México, D. F. Realiza sus estudios de arqueología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, en donde se gradúa en 1961 obteniendo el grado de maestra con la tesis *Artefactos de San Luis Potosí: ensayo de sistematización*. En 1985 obtiene el grado de Doctor en Antropología en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM con la tesis *La Frontera Protohistórica Pima-Opata en Sonora, México: proposiciones arqueológicas preliminares*, trabajo con el que se le otorga ese mismo año, el premio INAH *Alfonso Caso*. Actualmente ha emprendido una nueva aventura, en colaboración con la Universidad de Colima y el Centro INAH Colima está trabajando en la creación del Centro de Estudios Antropológicos del Occidente, con la finalidad de formar arqueólogos especializados en las distintas regiones del Occidente.

En Villa de Reyes, en su tesis de maestría al inicio de su carrera, la Dra. Braniff no solamente estudió el material lítico recuperado en las exploraciones realizadas, sino que buscó encontrar a la gente misma atrás de su utillaje, en una época en la cual (finales de los cincuenta) el estudio de ese material seguía siendo aún meramente formal. En su análisis de los materiales, se percibe una mente inquieta, que no se deja limitar por los sistemas tradicionales de clasificación exclusivamente morfológicos sino que la guía la preocupación de entender a las personas a través de todo tipo de vestigios. Por su experiencia personal, la Dra. Braniff pudo percatarse de la inmensidad de ese universo y de su gran diversidad cultural. Trabajó en regiones tan diferentes como el Gran Tunal del Altiplano potosino y guanajuatense (Braniff 1961a, 1961b y 1975a), el fértil valle del río Laja en El Bajío (Braniff 1972), el valle del río San Miguel a orilla del desierto sonorense [Braniff s/f(a)] y, recientemente, preparó el museo de la gran ciudad de Paquimé. De ese conocimiento profundo de la inmensidad y de la diversidad del Norte vino su empeño por proponer y revisar, repetidas veces a lo largo de su carrera, una visión general de la historia antigua del Norte (Braniff 1975b, 1989 y 1994). Se preocupó por establecer una periodización propia al norte y no una réplica inadecuada de la periodización mesoamericana [Braniff 1989 y s/f(b)]. Esos ensayos la han llevado a

forjar y discutir nombres y conceptos que hagan justicia a las características de ese inmenso territorio. También ha propuesto las delimitación de regiones para subdividir ese gran territorio, según la evolución de la presencia mesoamericana en cada una de ellas. Junto con grandes figuras como sus maestros Wigberto Jiménez Moreno y Pedro Armillas, la Dra. Braniff logró romper con el prejuicio centralista según el cual toda influencia tenía que haber venido desde el centro a la periferia.

A lo largo de su trayectoria, ha enfatizado la importancia de la relación mutua entre poblaciones mesoamericanas y grupos cazadores recolectores. Ha escogido trabajar en lugares fronterizos particularmente propicios para que se hayan dado situaciones de influencia mutua. Profundizó en los procesos evolutivos del nomadismo al sedentarismo, pero también del sedentarismo al nomadismo y en las relaciones de simbiosis entre poblaciones agrícolas y de cazadores recolectores. Así, recalcó cómo en el Gran Tunal las relaciones entre esos dos modos de vida parecen haber sido pacíficas y de mutuo provecho, a diferencia de otras regiones norteñas en las cuales prevalecieron situaciones de conflicto latente.

El Coloquio

El programa del Coloquio *Relación de nómadas y sedentarios en el Norte de México*, muy merecido homenaje a la Dra. Braniff, consistió en la inauguración, una sesión de homenaje y cuatro mesas.

En la sesión de homenaje, Amalia Attolini (Dirección de Etnohistoria-INAH) presentó una muy emotiva semblanza de la Dra. Braniff. A continuación Marie Areti Hers y la que suscribe (IIA / IIES-UNAM) presentaron un trabajo analizando la obra de Beatriz Braniff y el desarrollo de la arqueología del Norte de México, lo que les permitió establecer los principales logros alcanzados hasta ahora en la arqueología de esta región, destacando las aportaciones de la Dra. Braniff en cuanto a la temática central del coloquio.

La primera mesa, *Los caminos del norte*, trató el papel que mantuvo el norte de México en las relaciones que florecieron entre Mesoamérica y las otras grandes áreas culturales más septentrionales, tema en el cual la homenajeada ha hecho contribuciones substanciales. Participaron Phil C. Weigand (Museum of Northern Arizona University y COLMICH), Acelia García de Weigand: *La construcción del espacio: dinámica socioeconómica de la frontera prehispánica de Mesoamérica*; Patricia Carot (Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos): *Las rutas del desierto: de Michoacán a Arizona*; Patricio Dávila (Centro

INAH San Luis Potosí): *La frontera noreste de Mesoamérica: un puente cultural hacia el Misisipí* y Arturo Guevara (Centro INAH, Durango): *En la arqueología de Durango: tocados de uso ceremonial*.

La segunda mesa trató sobre los **Enfoques y perspectivas**, en donde las ponencias que se presentaron trataron sobre las diferencias entre nómadas y sedentarios desde la perspectiva de muy diversas disciplinas. Presentaron trabajos la homenajeadá Beatriz Braniff (Centro de Estudios Antropológicos del Occidente, Universidad de Colima e INAH): *Sistemas agrícolas en el Norte de México* así como Leticia González (Centro INAH Coahuila): *La estructura social de los cazadores-recolectores del Centro Norte de México y sus consecuencias en términos del contexto arqueológico*, Neyra Alvarado (FFyL-UNAM): *Los mexicaneros en el Norte de México*, Fernando Nava (IIA-UNAM): *Música y aspectos afines en los horizontes chichimecos y mesoamericanos*, Luis González y Rodríguez (IIA-UNAM): *Los tobosos: trajinantes y alquieríos: testimonios históricos*, Leopoldo Valiñas (IIA-UNAM): *Lo que la lingüística yutoazteca podría aportar en la reconstrucción histórica del Norte de México*, Susan Deeds (Northern Arizona University): *Cómo historiar con poca historia y menos arqueología: clasificación de los acaxees, xiximes, tepehuanes, tarahumares y conchos*, Carlos Serrano (IIA-UNAM), Ricardo Lascurain (Facultad de Medicina-UNAM), Raúl Chávez, (Facultad de Medicina-UNAM) y José Concepción Jiménez (DAF-INAH): *Patrón de desgaste dentario y condiciones de vida: estudio paleoantropológico de restos precerámicos en la cuenca de México* y William B. Griffen (Northern Arizona University): *Observations on the limitation of data on the ethnohistory of Northern Mexico*; la ponencia de este último fue leída por William Merrill (Smithsonian Institute), debido a que el Dr. Griffen no pudo asistir.

La tercera mesa tuvo como título **La imagen del otro**, en donde se trató sobre el entendimiento mutuo, o falta del mismo entre nómadas y sedentarios. Las imágenes pictóricas y los testimonios escritos que nos han legado los protagonistas sedentarios de ese largo proceso antagónico se prolongan en la actualidad con nuestra propia dificultad para entender un modo de vida tan alejado de nuestra realidad moderna. Entre las escasas informaciones de las que disponemos —las cuales fueron tratadas por los ponentes de esta mesa y que nos muestran la complejidad del modo de pensar y sentir de ciertos grupos nómadas— los trabajos sobre las manifestaciones artísticas, como el arte rupestre, tienen un lugar privilegiado. Participaron en esta mesa Aurelio de los Reyes (IIE-UNAM): *Los Naufragios de Alvar Núñez Cabeza de Vaca: ¿historia, crónica, novela?*, Christine Niederberger (CEMCA): *Tres años antes de que se apague para siempre el sonido del tambor de Mato-Tope o El*

viaje del príncipe de Wied en el valle del Misuri: 1833-1834, Pedro Angeles (IIE-UNAM): *Entre apaches y comanches: algunos aspectos de la evangelización franciscana y la política imperial en la misión de San Saba (1758)*, María de la Luz Gutiérrez (Centro INAH Baja California Sur) Justin Hyland (University of California, Berkeley): *Complejidad social y simbolismo prehistórico: el fenómeno mural en la Sierra de San Francisco, B.C.S.*, Marta Forcano (FFyL-UNAM): *Las pinturas rupestres de Potrero de Cháidez (Durango): la expresión artística de los grupos cazadores-recolectores*, Cuauhtémoc Velasco (DEH-INAH): *La imagen del indio bárbaro en la correspondencia civil y militar del Noreste, 1830-1850* y Arturo Oliveros (Museo de Sitio Monte Albán) *El espacio de la muerte: otra forma de entender a nómadas y sedentarios.*

En la última mesa, **Encuentros y desencuentros**, los ponentes hablaron sobre las relaciones que se dieron entre el universo de los nómadas y el de los sedentarios, las cuales tuvieron en gran medida su origen en los movimientos migratorios. Mientras las expansiones mesoamericanas y luego las europeas se multiplicaban en el espacio y en el tiempo, los desplazamientos tradicionales de las agrupaciones de nómadas asumían, con no poca frecuencia, la forma de grandes movimientos de poblaciones que desbordaban ampliamente el ámbito regional. Estas dos corrientes migratorias a menudo confluyeron en el Norte de México, observando, en su larga duración, ese juego de oposiciones, alianzas e influencias recíprocas y de fusiones y cambios diversos. Participaron en esta mesa Otto Schumann (IIA-UNAM): *Movimientos lingüísticos en el Norte de México*, Carlos Manuel Valdés (Centro de Estudios Sociales y Humanísticos de Saltillo): *Indios y franciscanos en el Norte de Coahuila, siglos XVII y XVIII*, Monika Tesch (Centro INAH San Luis Potosí): *Aridoamérica y su frontera sur: aspectos arqueológicos dentro de la zona media potosina*, Miguel Vallebuena (IIH-UJED): *El impacto de los ataques apaches y comanches en Durango durante el siglo XIX*, Pedro Raygosa (Museo Regional-UJED): *Las representaciones teatrales de los grupos originarios de Durango en los primeros años de la dominación europea*, Clara Bargellini (IIE-UNAM): *El trabajo indígena y la construcción de la primera catedral de Durango*, José Luis Mirafuentes (IIH-UNAM): *Relaciones interétnicas y dominación cultural en Sonora*, Diana Zaragoza (Centro INAH San Luis Potosí): *Interrelaciones de grupos cazadores-recolectores y sedentarios en la Huasteca*, Ignacio del Río (IIH-UNAM): *Cazadores-recolectores en la Baja California misional: una tradición cultural en crisis*, Luis Aboites (CIESAS-México): *Nómadas y sedentarios en el Norte de México: apuntes para una periodización*, Elisa Villalpando (Centro INAH Sonora): *Concha y caracoles, relaciones de intercambio entre*

nómadas y sedentarios en el Noroeste prehispánico, Víctor Orozco (UACJ): *La última resistencia: las guerras indias en Chihuahua durante el siglo XIX* y Raúl Mandrini (Universidad Nacional del Centro, Tandil, Argentina): *De la caza al pastoreo: transformaciones económicas y cambios sociopolíticos entre los indios del oriente de la llanura pampeana*.

La reunión se efectuó en la ciudad de Durango, en el aula Laureano Roncal del Edificio Central de la Universidad Juárez del Estado de Durango, del 2 al 6 de octubre de 1995, con una participación muy amplia de los ponentes, estudiantes de la licenciatura en arqueología de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, México, D. F. y público local. La reunión fue muy enriquecedora para todos. Se propuso que dado el gran desconocimiento que se tiene sobre el Norte de México, este tipo de reuniones se haga periódicamente en colaboración con las distintas Universidades de la región y que lleven por título *Coloquio Beatriz Braniff*. Uno de los elementos que favoreció para que el Coloquio fuera un éxito, fue que el tema se tratara desde muy diversos enfoques: los investigadores participantes desde sus distintas disciplinas mostraron que las sociedades cazadoras-recolectoras no son grupos simples y que en este encuentro, lejos de llegar a entenderlo, se vio que hay numerosas preguntas —líneas de investigación— para estudiar a estos “otros” —los nómadas— que tienen un modo de vida tan distinto al nuestro.

Las memorias de la reunión van ser publicadas por las Instituciones que organizaron el evento: los Institutos de Investigaciones Antropológicas, Estéticas e Históricas de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Juárez del Estado de Durango. En la organización del Coloquio participamos Ma. de los Dolores Soto, del IIA-UNAM, Marie Areti Hers del IIES-UNAM, José Luis Mirafuentes del IIH-UNAM y Miguel Vallebuena del IIH de la UJED.

Bibliografía citada:

Braniff, Beatriz

- 1961a *Artefactos líticos de San Luis Potosí: ensayo de sistematización*. México: ENAH. Tesis de Maestría.
- 1961b “Exploraciones arqueológicas en el Tunal Grande”. En: *Boletín* 5: 6-8.
- 1972 “Secuencias arqueológicas en Guanajuato y la Cuenca de México: intento de correlación”. En: *Teotihuacan*. México: XI Mesa Redonda de la SMA: 273-323.

- 1975a *La Estratigrafía arqueológica de Villa de Reyes, S.L.P.: un sitio de la frontera mesoamericana*. México: INAH (Cuaderno de los Centros n. 17).
- 1975b "Arqueología del Norte de México". En: *Los pueblos y señoríos teocráticos*, primera parte: 217-278. México: SEP-INAH.
- 1989 "Oscilación de la frontera norte mesoamericana: un nuevo ensayo". En: *Arqueología*, n. 1: 99-114. Dirección de Arqueología-INAH.
- 1989 "El formativo en el norte de México". En: *El Preclásico o Formativo: avances y perspectivas*: 443-460. México: MNA-INAH.
- 1994 "La frontera septentrional de Mesoamérica". En: L. Manzanilla y L. López Luján, coords., *Historia Antigua de México*, tomo I: 113-143. México: INAH-UNAM-Miguel Angel Porrúa.
- s/f(a) *La frontera protohistórica pima-ópata en Sonora, México*. México: INAH.
- s/f(b) "Ojo de Agua, Sonora and Casas Grandes, Chihuahua: a suggested chronology". En: F. J. Mathien y R. H. McGuire, eds., *Ripples in the Chichimec Sea*: 70-80. Carbondale: Southern Illinois University Press.

Ma. de los Dolores Soto de Arechavaleta
IIA-UNAM

Conmemoración de los veinticinco años del Centro de Estudios Mayas

La celebración de los veinticinco años del Centro de Estudios Mayas tuvo lugar el 19 de octubre de 1995 en las instalaciones del Instituto de Investigaciones Filológicas, al que está adscrito. El acto estuvo encabezado por el Dr. Fernando Curiel Defossé, director del Instituto, con la asistencia del Coordinador de Humanidades, Dr. Humberto Muñoz.

El evento se inició con una breve reflexión en torno a los mayas, para ofrecer enseguida una reconstrucción de la historia del CEM y un recuento de su labor editorial, a cargo de la Dra. Mercedes de la Garza. Se recordaron los trabajos realizados en torno a la antropología social y física, según la apreciación del Dr. Mario Ruz, referentes al trabajo arqueológico, según la experiencia del Mtro. Carlos Álvarez, con relación al trabajo de epigrafía y lingüística, de acuerdo a las vivencias de la Dra. Maricela Ayala. Con relación al campo de la geografía histórica presentó remembranzas el Dr. Gerardo Bustos y las investigaciones en el campo de la historia fueron resumidas por la Mtra. María del Carmen León.

Lo que sigue se basa en buena medida en la reflexión en torno al mundo maya y la reconstrucción de la historia del CEM, expuestas en el evento por la Mtra. Ana Luisa Izquierdo.

El mundo maya

Al finalizar el siglo XX, los mayas han llegado perturbando conciencias. Su cultura, aún viva, ha sido capaz de poner en jaque la estabilidad de una nación. Los últimos acontecimientos han logrado que muchos se percaten de la existencia de los indios, hasta hace muy poco considerados seres de folklore, productores de artesanías o disminuidos descendientes de un pasado glorioso. Asimismo, los pueblos mayas

han difundido la conceptualización de lo indígena como una identidad no sólo ajena a la occidental, sino plenamente distinta; también han resaltado y denunciado la injusticia centenaria de que han sido objeto y han mostrado ser capaces de convocar al pueblo mestizo y criollo que los rodea a abrirse a una democracia nueva, donde la voluntad de las mayorías deje un espacio digno a la voluntad de las minorías.

Ese pueblo que ahora altera el pensamiento y la paz sociales, también luchó en la época colonial. Aunque el sometimiento político y cultural modificó sus formas de vida, en lo sustancial los mayas lograron conservar su identidad, no sin una pertinaz lucha que ha tomado cauces distintos, algunos pacíficos, en medio de los cuales los mayas han cultivado la poesía y la literatura en sus propias lenguas y han practicado clandestinamente su religión. En otros momentos, esa lucha se ha visto marcada por hechos violentos, como la feroz resistencia de los cimatane o la rebelión tzeltal de Cancuc, la tzotzil de San Juan Chamula, y la guerra de castas de los maya-yucatecos, a finales del siglo pasado y a principios de éste.

En la época prehispánica la cultura maya también revolucionó el pensamiento y la sensibilidad, como cuando con una tecnología de piedra construyó una arquitectura ciclópea, o con su arte humanista, poseedor de caracteres estéticos con un valor que tiene dimensiones universales.

Todo ello ha llevado a investigadores, maravillados con su tarea, a escudriñar su presente y su trayectoria histórica, lo que nos ha revelado una forma de expresión humana plena de vitalidad, tenacidad y valores que podrían enseñar a la humanidad, como aquel de vivir en armonía con los otros hombres y con la naturaleza, o el sentido colectivo que los mayas tenían de la convivencia social.

Los antecedentes del CEM

Es la Universidad Nacional Autónoma de México la que ha recogido las inquietudes de algunos investigadores que admiramos a esta milenaria cultura y la que nos ha reunido en el Centro de Estudios Mayas, hace ya veinticinco años.

Dos fueron las piedras sillares que sirvieron de cimiento al Centro de Estudios Mayas: el Seminario de Cultura Maya y la Comisión para el Estudio de la Escritura Maya, ambos con vidas paralelas que más tarde se fundieron para integrar el nuevo Centro de Estudios Mayas, declarado legalmente establecido en la sesión del Consejo Técnico de Humanidades del 15 de junio de 1970.

El doctor Alberto Ruz, en plena fama por haber descubierto en esa década la tumba del Templo de las Inscripciones de Palenque, ingresó a la UNAM como investigador del Instituto de Investigaciones Históricas en 1959, aunque, de hecho, estaba adscrito al Seminario de Cultura Náhuatl, que en ese entonces dirigía Ángel María Garibay. Al año siguiente, con la promoción a Secretario General de la UNAM del doctor Efrén del Pozo, se fundó, dentro del mismo Instituto, el Seminario de Cultura Maya, transferido, más tarde, de esa institución a la Facultad de Filosofía y Letras.

El Seminario quedó estructurado con un director, cargo que quedó en manos del entonces maestro Alberto Ruz, y por algunos consejeros honorarios: dos norteamericanos y dos mexicanos: Spinden y Kidder, Caso y Rubín de la Borbolla. Los investigadores que se contrataron ya eran destacados y reconocidos en su tiempo, como la doctora Calixta Guiteras y los profesores Barrera Vásquez y Lizardi Ramos, así como el doctor Villa Rojas, que es el único sobreviviente.

En el proyecto de creación del Seminario se especifican sus metas: la investigación y la divulgación de la cultura maya por especialistas en los campos de la historia, la arqueología, la etnología y la lingüística.

El trabajo del maestro Ruz dio frutos de inmediato: fundó una biblioteca propia sobre los mayas que año con año fue creciendo, primero con donaciones y luego con un presupuesto propio, se dio a la tarea de recopilar una fototeca que tuvo como base su acervo personal y creó una publicación periódica *Estudios de Cultura Maya*, así como las ediciones especiales y la serie "Cuadernos".

Su intensa actividad se vio coronada con la edición de diez volúmenes de *Estudios*, ocho "Cuadernos" y dos obras que rápidamente se transformaron en clásicas de la bibliografía mayista: Alberto Ruz L. y Evon Z. Vogt, *Desarrollo cultural de los mayas* (1971) y Alberto Ruz L., *Costumbres funerarias de los antiguos mayas* (1968).

Aunque su trabajo fue intenso, el transcurrir del Seminario no fue tan tranquilo, ya que en 1965 no se renovaron los contratos a los investigadores y su personal se redujo al director, su secretaria y dos becarios, Javier Guerrero y Andrea Huerta, hoy destacados escritores.

En esos tiempos, el doctor Ruz dirigió varias tesis, entre las que hay que citar las de Marta Foncerrada de Molina sobre Uxmal y la de Beatriz de la Fuente sobre Palenque. De la primera quiero rememorar su presencia, porque mientras vivió, siempre estuvo cerca del Centro, aunque su dependencia adscritiónera el Instituto de Investigaciones Estéticas. De la segunda quiero mencionar que su brillante trayectoria

en el estudio del arte prehispánico la ha llevado, entre otros honores, a ser nombrada maestra emérita de la UNAM.

La otra piedra sillar en la fundación del Centro fue la Comisión para el Estudio de la Escritura Maya, nacida independientemente de la UNAM, en el Círculo del Sureste, en 1963; ésta congregó a una serie de investigadores inquietos por dedicarse al desciframiento de la escritura maya. Admirados por los adelantos de los académicos extranjeros, decidieron formar un grupo de nacionales que hiciera esfuerzos por desentrañar los misterios de la escritura. Se sostenía con donaciones y estaba albergada al principio en el Centro de Cálculo Electrónico de la UNAM. Las instituciones que de alguna manera aportaron el trabajo de sus investigadores y esporádicos y precarios fondos fueron el Instituto Nacional de Antropología e Historia, la Universidad de Yucatán, la Universidad Veracruzana, el Instituto Lingüístico de Verano y por supuesto la UNAM, específicamente el Seminario de Cultura Maya, que para ese entonces ya tenía tres años de haber sido fundado.

En el acta constitutiva de la comisión destacan las firmas del Mauricio Swadesh y Leonardo Manrique. Quienes coordinaron sus funciones, sucesivamente fueron: Ramón Arzápalo, Otto Schumann, Román Piña Chan y Daniel Cazés. Destaca también Sergio Beltrán, quien en ese entonces era el director del Centro de Cálculo.

Su objetivo era "reunir en un esfuerzo común las técnicas de la filología y las del manejo electrónico de materiales lingüísticos con la meta de llegar en un futuro cercano al descifre de la escritura de los antiguos mayas."

Alberto Ruz también fue un decidido animador de esta comisión y fue él quien en 1965 invitó a Maricela Ayala, quien desde entonces se ha consagrado a la epigrafía en el Centro de Estudios Mayas.

A iniciativa de varios miembros de la Comisión se celebró el primer Seminario Internacional para el Estudio de la Escritura Maya, en diciembre de 1966, de donde se derivó el compromiso de publicar un Boletín titulado *Escritura Maya*, que llegó a editar varios números y del cual eran responsables Daniel Cazés, Leonardo Manrique y Alberto Ruz.

Desde que el ingeniero Barros Sierra tomó posesión como rector de la UNAM, brindó un decidido apoyo a la Comisión, incluyendo fondos económicos, y gracias al interés del entonces Coordinador de Humanidades, Rubén Bonifaz Nuño, y de otras autoridades, se integró a la Universidad, con la designación de Seminario de Estudios de la Escritura Maya.

Ya para este entonces, el grupo de descifradores de la escritura maya tenía trabajos completos e integrados. Su director, Daniel Cazés, concibió

la serie "Cuadernos" que, prologados por él, editó el Seminario de Cultura Maya y de los cuales seis correspondieron a las investigaciones de éste.

Establecimiento y trayectoria del CEM

Unidos ambos Seminarios y bajo el rectorado del Dr. Pablo González Casanova, el Centro de Estudios Mayas se declaró instituido por el Consejo Técnico de Humanidades, presidido por Rubén Bonifaz Nuño.¹

A partir de 1970 la brújula de las actividades del Centro de Estudios Mayas ha sido: "El conocimiento y la comprensión de la trayectoria histórica, las creaciones culturales y el pueblo mayas, mediante la investigación; la difusión de los resultados obtenidos en la investigación, principalmente mediante la publicación y la cátedra; y la formación de nuevos investigadores" (Reglamento del CEM, 1977).

Su primer director fue Alberto Ruz, quien detentó el cargo hasta 1977, cuando fue nombrado Director del Museo Nacional de Antropología e Historia. Le sucedió Mercedes de la Garza, quien ya con el nombre de Coordinadora lo ocupó hasta 1990, durante trece años. Dos personas más han sido coordinadores, a saber: Gerardo Bustos y Ana Luisa Izquierdo.

Después de 25 años de búsquedas académicas en el ámbito maya tenemos la convicción de que siempre se ha actuado de acuerdo a los principios establecidos como iniciales, haciendo aportaciones que incrementan el conocimiento del mundo maya, aportan nuevas explicaciones, proponen nuevas hipótesis y sacan a la luz vestigios cubiertos por la naturaleza.

Estas búsquedas se ejercitaron y ejercitan con los métodos de distintas disciplinas: antropología social y etnología, arqueología, epigrafía, historia y lingüística. Durante nueve años también se estudiaron los mayas desde la perspectiva de la antropología física.

En cada una de las áreas científicas se han desarrollado investigaciones particulares o conjuntas con otros miembros del mismo Centro, del Instituto de Investigaciones Filológicas o de otras dependencias, tanto de la universidad como de otras instituciones. Actualmente hay 16 investigadores, cuatro técnicos académicos, tres secretarías y un auxiliar de intendencia.

¹ N. d. l. R.: Acerca del CEM y sus publicaciones véanse también R. del Moral M., "Centro de Estudios Mayas". En: C. García M y M. Mejía S., coords., *La antropología en México: panorama histórico*, v. 7: 38-46. INAH, México 1988, e I. M. Strova M., "Estudios de cultura maya". En: C. García M. y M. Mejía S., *La antropología en México: panorama histórico*, v. 8: 451-458. INAH, México 1988.

Cabe destacar que, si bien sus labores no dependen directamente de la Universidad, el linaje maya sí está representado en el Centro, con el yucateco Jorge Cocom Pech, desarrollando trabajos académicos individuales y colectivos en el mismo.

Quiero recordar a aquellos compañeros que ya fallecieron y que nos dejaron su afecto, un recuerdo y su obra: la lingüista María Cristina Álvarez, a quien le debemos el *Diccionario etnolingüístico del maya yucateco colonial* (1980), y la antropóloga María Montoliu, quien escribió *Cuando los dioses despertaron: conceptos cosmológicos de los antiguos mayas, estudiado en el Chilam Balan de Chumayel* (1989).

El impulso productivo de Alberto Ruz quedó representado en la intensa labor editorial, ritmo que fue sostenido por Mercedes de la Garza quien en los trece años de su gestión impulsó la impresión de ocho volúmenes de *Estudios de Cultura Maya*, diez cuadernos y quince publicaciones especiales.

Deseo remarcar que en sus inicios ante todo, los extranjeros fueron quienes difundieron sus aportaciones a través de nuestra revista. Sin embargo, Mercedes de la Garza se encargó de propiciar que los investigadores asumieran la revista como propia y escribieran en ella con constancia. Con ello logró un equilibrio entre colaboradores internos y externos, lo que le ha dado a los mayistas nacionales una ventana al mundo.

Cabe destacar que a Mercedes de la Garza debemos la creación de la Serie "Fuentes para el Estudio de la Cultura Maya" que ha seguido apareciendo con constancia; desde sus inicios en 1983, han visto la luz doce volúmenes. Vinculado a ello está la formación de un acervo documental con fotocopias de expedientes de muy diversos archivos nacionales y extranjeros que han sido base de diferentes investigaciones.

Aunque los números pueden decir poco de las aportaciones académicas, si contamos los gruesos volúmenes de las *Memorias* de los Congresos, reunimos un total de 72 obras con la rúbrica Centro de Estudios Mayas.²

² Entre las publicaciones recientes del CEM están las siguientes:

Publicaciones periódicas: *Estudios de cultura maya*, vol. XVII (1991), 537 pp.; *Estudios de cultura maya*, vol. XIX (1992), 317 pp.

De la serie Publicaciones especiales: Gerardo Bustos Trejo, *Libro de las descripciones*, 1988; Mercedes de la Garza, *Sueño y alumbración en el mundo náhuatl y maya*, 1990, 291 pp.; Mario Humberto Ruz, *Los legítimos hombres: aproximaciones antropológicas al grupo tojolabal*, vol. II, 1990; Bárbara Voorhies, *La economía del antiguo Soconusco*, Chiapas, 1991; Alberto Ruz Lhuillier, *Costumbres funerarias de los antiguos mayas*, 1991; Antonio Gómez Hernández y Mario Humberto Ruz, *Memoria de Balajú: los tojolabales y las fmcas. Testimonios*, 1992; Gudrun Lenkersdorf, *Génesis histórica de Chiapas 1522-1532*, 1993; Ramón Carrasco Vargas, *Chicunmí, Campeche*, 1994; José Ovidio Alejos García, *Mesoajántel: etnografía*

El trayecto de veinticinco años ha sido motivado y facilitado por los tres directores del Instituto, en esta época: los doctores Rubén Bonifaz Nuño, Elizabeth Luna y Fernando Curiel a quienes les hemos reconocido su decidido apoyo.

Investigaciones en proceso

Hoy en día, en el campo de la epigrafía se está terminando una investigación sobre Toniná y emprendiendo el proyecto de crear una glifoteca que integre la infraestructura para hacer investigación en el campo del desciframiento de la escritura maya.

Se ejercita la lingüística con estudios sobre el idioma tojolabal y la semiótica en la lengua chol.

En arqueología durante muchos años se han hecho excavaciones en el municipio de Las Margaritas, Chiapas y pronto saldrá el libro con el que se concluyen parte de estos estudios.

En el campo de la historia, varias investigadoras se dedican a la decodificación de los símbolos mayas a la luz de la historia comparada de las religiones. También dentro de esta disciplina se está intentando reconstruir el derecho prehispánico maya en el momento del contacto; se están haciendo trabajos sobre los gobiernos indígenas en los Altos de Chiapas en la época colonial y sobre el desempeño de la orden de los mercedarios en el área.

En estos días el Centro se ve animado por un profundo espíritu de integración laboral, que mueve y enriquece la búsqueda de respuestas sobre un pueblo que busca afanosamente rehacer su imagen de ente folklórico a ente con capacidad de tomar un espacio, en la sociedad y en la historia nacionales.

del discurso Ch'oles de Chiapas, 1994; Mercedes de la Garza, *Aves sagradas de los mayas*, 1995; Carlo Lenkersdorf, *Los hombres verdaderos: voces y testimonios tojolabales*, 1996.

De la serie *Fuentes para el estudio de la cultura maya*: Mario Humberto Ruz, *Las lenguas de Chiapas Colonial*, 1989; Robert M. Mondloch Carmack, James L., *El Título de Yax y otros documentos Quiches de Totonicapán, Guatemala*, 1989; José Alejos García y Elsa Ortega, *El Archivo de Tumbala Chiapas, 1920-1946*, 1990; René Acuña, *Vocabulario de Maya T'uan*, 1993; Ana Luisa Izquierdo, *El Abandono de Santa María de la Victoria y la Fundación de San Juan Bautista de Villahermosa*, 1995; René Acuña, *Devocionario de Nuestra Señora de Izamal*, 1995.

De la serie *Cuadernos*: María del Carmen León Cázares, *Un levantamiento en nombre del Rey Nuestro Señor*, 1988, n. 18; Laura Elena Sotelo Santos, *Las uleas cosmológicas mayas en el siglo XVI*, 1988, n. 19; José Alejos García, *Wajalx Bat'an*, 1988, n. 20; Mario Humberto Ruz, *Chiapas Colonial: dos esbozos documentales*, 1989, n. 21; Martha Iliá Najera Coronado, *La formación de la oligarquía criolla en la ciudad real de Chiapas*, 1993, n. 22; Mario Humberto Ruz, *Tabasco en Chiapas: documentos para la historia tabasqueña en el archivo diocesano de San Cristóbal de las Casas*, 1994, n. 23.

De la serie *Memorias*: *Memorias del Primer Congreso Internacional de Mayistas*, v. I, 1992; *Memorias del Primer Congreso Internacional de Mayistas*, v. II, 1993; *Memorias del Primer Congreso Internacional de Mayistas*, v. III, 1994; *Memorias del Segundo Congreso Internacional de Mayistas*, v. I, 1995.

A continuación se enlista el personal académico del CEM y se indica los nombres de sus investigaciones:

- *Dr. René Acuña Sandoval.* Calepino Maya de Motul.
- *Dr. José Alejos García.* Semiología del discurso ch'ol.
- *Mtro. Carlos Álvarez Asomoza.* Arqueología del Postclásico.
- *Dra. Maricela Ayala Falcón.* La historia de Toniná a través de sus escritores.
- *Dr. Gerardo Bustos Trejo.* Entre el tiempo y el espacio: relaciones entre geografía e historia.
- *Dra. Mercedes de la Garza Camino.* Los mayas y lo sagrado.
- *Mtra. Ana Luisa Izquierdo y de la Cueva.* El derecho prehispánico.
- *Dr. Carlos Lenkersdorf Schmidt.* Creación de la literatura tojolabal.
- *Mtra. Ma. del Carmen León Cázares.* La orden de Ntra. Sra. de la Merced: redención de cautivos.
- *Mtra. Gudrun Lohmeyer Linder.* Gobiernos locales en los pueblos indios: Chiapas siglo XVI.
- *Mtra. Martha I. Nájera Coronado.* La sacralidad en torno al nacimiento entre los mayas contemporáneos.
- *Dr. Tsubasa Okoshi Harada.* Organización político territorial de los itzáes.
- *Lic. Tomás Pérez Suárez.* La escultura maya de Pomoná, Tabasco.
- *Dr. Mario H. Ruiz Sosa.* Las lenguas indígenas en el Chiapas colonial.
- *Mtra. Laura E. Sotelo Santos.* Las figuras de dioses en el Códice Madrid.
- *Lic. Ma. del Carmen Valverde Valdés.* El simbolismo del jaguar entre los mayas.

Ana Luisa Izquierdo
CEM-UNAM

El Quinto Encuentro Nacional de Estudiantes de Antropología

I. Antecedentes

Las problemáticas económicas y políticas que vive el país y las profundas crisis sociales han traído consigo la necesidad de espacios de debate, cada vez más urgentes. La formación de científicos sociales hoy por hoy requiere de una mayor capacitación en el campo de la investigación que junto con marcos teóricos fuertes le brinden las herramientas necesarias para el análisis social. Es por ello que el acercamiento entre estudiantes de antropología a nivel nacional es pensado con el fin de lograr un mayor conocimiento de las distintas problemáticas sociales, investigaciones y propuestas, que fluyen en el intercambio de temáticas varias de carácter científico que ayuden en nuestra formación como científicos sociales.

No sólo para la comunicación y el intercambio científico se hacen necesarios espacios y eventos que logren difundir conocimientos de investigaciones y proyectos; también se requieren para lograr un acercamiento a las diversas problemáticas existentes en distintas áreas del territorio nacional. Con estos objetivos se realizan Encuentros Nacionales de Estudiantes de Antropología, objetivos que de manera aun dispersa pero continua han sido abordados desde el primero al último encuentro.

Los primeros cuatro Encuentros Nacionales de Estudiantes de Antropología

El siguiente ensayo contribuye con una de las tareas por hacer dentro de la construcción de la Red Nacional de Estudiantes de Antropología (al final de esta reseña se comentará sobre esto); elaborar las memorias

de los pasados encuentros nos permiten sentar las bases de un colectivo, resolver quiénes somos, de dónde salimos y hacia dónde vamos, conformará parte de nuestra identidad como antropólogos.

Por lo tanto nos dimos a la tarea de recopilar datos que dieran cuenta de la historia de los pasados encuentros; además esto permitirá contribuir a la historia de la antropología mexicana.

Las siguientes líneas ofrecen un recorrido mínimo por los anteriores Encuentros de Estudiantes de Antropología. Consideramos que fue una tarea difícil, porque andar en busca de la historia no resulta nada fácil. Al momento de indagar en documentos que nos hablaran de los pasados Encuentros, nos dimos cuenta de que había pocos que pudieran dar cuenta de éstos, así que tuvimos que acudir a una de las herramientas de la antropología: la historia oral. Y nos dimos a la tarea de entrevistar a los organizadores y/o participantes en estos foros, es decir, hacer lo que llamamos "las memorias de las memorias". Sólo en el primer caso relatado se cita un documento.¹

Un antecedente: el Encuentro de Xalapa, de 1969

El antecedente de este primer encuentro lo tenemos diecinueve años antes, en el Primer Congreso Nacional de Estudiantes de Antropología, realizado en Xalapa, Veracruz, en junio de 1969.

Era el inicio de un movimiento que habría de afectar profundamente la docencia y la investigación antropológicas. En la euforia de la crítica radical y en el derribo de ídolos y vacas sagradas no había una orientación definida, era un movimiento extraordinariamente activo, pero en un proceso de dispersión, en una búsqueda que habría de recorrer los paisajes más inesperados. En ese primer congreso habría de declararse el compromiso de constituir la Unión Nacional de Estudiantes de Antropología que, finalmente, no pasó de ser una buena intención (Medina 1988: 449).

¹ Esto no hubiera sido posible sin la valiosa participación de Emmanuel Orozco, Juan Luna, Jesús Tello, Alfredo Navarro, Antonia Rocha e Ivón Flores. Les agradecemos por permitir que ocupáramos parte de su tiempo en las entrevistas.

Agradecemos a los estudiantes de las UNACH, UQROO, UV, UDLA, UAP, UAEM, UADY y de la ENAH-DF, que depositaron en nosotros su confianza para elaborar este documento, además por permitirnos tener el privilegio de ser la *Coordinadora* de la Red Nacional de Estudiantes de Antropología durante este año.

Por otra parte, queremos ocupar este espacio para agradecer al profesor Esteban Krotz por sus comentarios a la redacción de este documento. También a Rodrigo Díaz Cruz, a José González, jefe y coordinador del Departamento de Antropología, respectivamente; a Teresa Mora; al director de la División, el maestro Gregorio Vidal y al rector de la Unidad Iztapalapa, Dr. José Luis Gázquez, por sus apoyos brindados para asistir a cada uno de los Encuentros de Estudiantes.

Casi veinte años después (1988) se logra, con gran esfuerzo, el Primer Encuentro que se da, coincidentemente, en una coyuntura política y crítica que indudablemente afectó a la comunidad antropológica nacional, no tanto en sus aspectos meramente gremiales sino fundamentalmente en aquello que la insertaba en el marco de la sociedad mexicana. Así, se observa en las siguientes líneas:

La difícil situación por la que atraviesa actualmente la antropología en México, no es únicamente de orden teórico-metodológico sino que, principalmente es marcada por la situación económica de austeridad implementada por el Estado. Por ello es que los estudiantes de antropología nos planteamos en este Primer Encuentro el problema a nivel nacional para, del mismo modo, brindar una respuesta y una alternativa en el mismo plano (Documento final, citado en Medina 1988).

Hubo además los siguientes pronunciamientos, que resultan ilustrativos, no sólo de los problemas que vivió la comunidad antropológica nacional, sino también de su percepción de ellos y de aquellos otros de carácter nacional que incidieron sobre el conjunto. En este sentido la experiencia de los estudiantes de 1968 muestra una aguda sensibilidad en el reconocimiento de la situación crítica que vivió el país y de las causas nacidas de la estructura estatal y de su sustento económico —escribe Andrés Medina (1988: 451) al respecto y enfatiza:— Estos pronunciamientos merecen una lectura que trascienda su aparente inmediatez; señalan, de hecho, causas y tendencias más profundas.

Los participantes en este Encuentro se pronunciaron en los siguientes términos:

- Por un estudio más científico, crítico y comprometido de la Antropología Mexicana.
- En contra de la política de austeridad del Estado en los centros de educación.
- Porque las instituciones gubernamentales (INAH, INI, SARH, SEDUE, Culturas Populares, etc.) abran espacios para el desarrollo profesional de los estudiantes y egresados de esta disciplina social.
- Por el incremento de recursos materiales y pedagógicos necesarios para la formación del antropólogo.
- En apoyo a la lucha de regularización de los profesores hora-semana-mes (H.S.M.) de la ENAH.

- Por el apoyo a todas las luchas obrero-campesinas y del pueblo en general.
- En solidaridad con el compañero Rodrigo Lucena D. en su lucha por el derecho a vivir en su país (Venezuela).
- Por un estudio más científico, crítico y comprometido de la Antropología Mexicana." (citado en Medina 1988: 451).

Primer Encuentro Nacional de Estudiantes de Antropología

El Primer Encuentro Nacional de Estudiantes de Antropología se realizó con el esfuerzo conjunto de la ENAH y de la UAMI, en la Ciudad de México durante los días 20, 21 y 22 de enero de 1988.

A tal evento asistieron, además de las instituciones organizadoras, la UAP, la UDLA, la UNACH, la UAEM, la UADY, el Instituto de Oaxaca, la UV y el COLMICH de Zamora.

Para lograr una plena participación nacional al encuentro, tanto la ENAH y la UAMI contemplaron las posibilidades de apoyar a los estudiantes interesados a asistir y participar en éste. De esta manera se logró, por parte de la UAMI, el otorgamiento de viáticos para realizar las invitaciones y trámites pertinentes y, en cuanto al evento mismo, se facilitaron espacios dentro de estas instituciones como auditorios, uso de comedores y salas de conferencias para la inauguración y clausura.

La asistencia fue alrededor de 300 estudiantes de antropología, que es un número elevado tomando en cuenta que este fue un primer encuentro a nivel nacional, mostrándose así gran interés por el mismo. Se logró conformar un número de 120 ponencias las cuales, por supuesto, trataron diversos temas, afines todos con la disciplina antropológica. Las mesas de discusión fueron cinco y trataron los siguientes temas:

1. La política educativa en las escuelas de antropología.
2. Antropología: vigencia y ruptura.
3. El papel del investigador en la formación del antropólogo.
4. Experiencias en el trabajo de investigación.
5. Espacios para el ejercicio de la antropología en todas sus especialidades.

Como producto de una realización conjunta, el Encuentro se llevó a cabo en dos sedes, la ENAH y la UAMI. En el primer día las mesas de discusión se realizaron en la ENAH y el tema general fue *La política educativa en las Escuelas de Antropología*. Se discutió sobre los planes de estudio en las escuelas de Chiapas, Puebla, Yucatán, UAMI y ENAH, puesera un tema polémico en ese momento. Se discutió, además, sobre

la política educativa del Estado, la cual ha afectado a los distintos centros de enseñanza antropológica con la reducción del presupuesto. Como ejemplos de estas cuestiones se mencionaron los efectos derivados de dicha política, las cuales versan sobre el nivel académico, la seriación o no de las materias, la reducción de las mismas, la falta de investigación sistemática, el cierre de talleres, la inestabilidad de la planta docente, entre otros aspectos. Se llegó al acuerdo de que los planes de estudio han llegado a ser carentes de un contenido temático y práctico suficiente, por lo que se ha empobrecido el nivel académico de los estudiantes.

Por último, se advirtió de la interiorización que se ha dado del marxismo en nuestra formación como antropólogos, tema éste del cual se ofreció una amplia discusión.

Los días 21 y 22 de enero, las mesas de trabajo fueron organizadas en la UAMI con las siguientes temáticas: "Antropología: vigencia y ruptura" y "El papel de la investigación en la formación del antropólogo".

En estas mesas se presentaron ponencias que plantearon las condiciones bajo las que se dan las experiencias antropológicas en el campo de la investigación, así como la necesidad de un avance teórico y metodológico para acercarse al sujeto de estudio. La interdisciplinariedad, la ruptura epistemológica y el cuestionamiento de lo que implica la investigación fueron aspectos que resaltaron en el curso de estas mesas, enriqueciendo la visión que se tiene del quehacer antropológico.

En este Primer Encuentro Nacional se lograron grandes convergencias entre los estudiantes sobre la necesidad de relacionarse en lo teórico, en lo editorial y lo político, llegando a las siguientes resoluciones:

1. Conformación de una comisión organizadora para la realización del Segundo Encuentro de Estudiantes de Antropología en donde se discutirá la creación de la Coordinadora Nacional de Estudiantes de Antropología.
2. Creación de un órgano de difusión nacional de las escuelas de antropología.
3. Pugnar porque cada una de las escuelas tenga como eje fundamental de su formación a las teorías antropológicas y talleres de investigación.
4. La integración de comités que al interior de cada una de las escuelas organice y motive a la participación en el Segundo Encuentro, en donde se hará extensiva a los egresados y estudiantes de posgrado.
5. Realización de un foro sobre "Antropología y marxismo", teniendo como sede la ciudad de Puebla.
6. Intercambio de producciones teóricas, documentos, proyectos de investigación y la confirmación de un directorio de tesis.
7. Promover la interdisciplinariedad en los programas y proyectos que contengan diversos aspectos teórico-metodológicos.

8. Impulsar y crear espacios para el trabajo y la investigación de los antropólogos y antropólogas en el apoyo de las luchas populares (citado en Navarro 1988: 8-9).

El número de centros donde se forman antropólogos profesionales ha aumentado notablemente en el lapso que separa a las dos reuniones estudiantiles (la del 69 y esta del 88); ahora se encuentran en mayor número de ciudades y expresan diferentes tradiciones académicas.

Podemos concluir que es a partir de este Primer Encuentro que se logra dar el primer paso para el establecimiento de medios de comunicación a nivel nacional. Además de despertarse el interés por continuar y promover la realización de encuentros entre estudiantes de antropología.

Segundo Encuentro Nacional de Estudiantes de Antropología

Al observar que de los acuerdos y resoluciones tomadas en el Primer Encuentro no se cumplieron en su totalidad, y aún habiendo interés por seguir manteniendo un vínculo entre estudiantes, la UAMI se propone como sede del siguiente encuentro.

Así que del 22 al 26 de mayo de 1991, se prepara un Segundo Encuentro, el cual también tiene bastante participación, ya que se calcula que se reunieron alrededor de 200 alumnos de la disciplina. Se presentan las siguientes delegaciones: UAEM, UNACH, UDLA, UAP, UV; la ENAH está ausente.

El Segundo Encuentro Nacional de Estudiantes de Antropología abrió con tres mesas de trabajo:

1. Antropología política
2. Antropología del ritual
3. Antropología indigenista

Tales mesas permitieron cubrir temas diversos, por ejemplo: la UAEM (coorganizadora del evento) centró sus ponencias sobre críticas al propio plan de estudios y sólo hubo algunas referencias etnográficas de los mazahuas y ñahñus.

De la Escuela de Antropología de la UADY, cabe destacar los estudios sobre la lengua maya de la región Puuc y los análisis de los rituales propiciatorios de la lluvia entre los mayas.

La UDLA aportó un excelente estudio acerca del concepto de "lo ranchero", desde un punto de vista semiótico-lingüístico.

Los ponentes de la UV también revisaron su plan de estudios y presentaron algunas ponencias relativas al cambio sociocultural en la región del Totonacapan y la Sierra de Zongolica.

Por su parte, ponentes de la UAP y la UAMI debatieron sobre antropología urbana. Asimismo, estudiantes de la universidad anfitriona disertaron sobre antropología psicocultural, antropología posmoderna y reportes etnográficos sobre los artesanos urbanos.

La UNACH, con mucho la delegación más numerosa (alrededor de 50 alumnos), abundó en ponencias sobre estudios de género, del ritual y de identidad en zonas indígenas de los Altos de Chiapas, sobre todo del Soconusco y poco sobre la Selva Lacandona. Cabe destacar sus aportaciones al análisis de las fiestas y chamanismo en San Juan Chamula.

Por la masiva participación por parte de la universidad chiapaneca se acordó realizar el siguiente encuentro en la ciudad de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.

Tercer Encuentro Nacional de Estudiantes de Antropología

En 1992, del 4 al 8 de junio, se llevó a cabo el Tercer Encuentro Nacional de Estudiantes de Antropología en las instalaciones de la Universidad Autónoma de Chiapas en San Cristóbal de Las Casas.

La Universidad Autónoma de Chiapas tuvo una asistencia de 15 a 20 participantes. No obstante ser la sede del Tercer Encuentro de Estudiantes de Antropología, los organizadores de este evento no contaron con el apoyo suficiente de sus autoridades, lo que se vio reflejado en que dicha institución ni siquiera suspendió sus actividades cotidianas, por lo cual la mayoría de los alumnos se encontraban en clases durante el Encuentro.

Las instituciones foráneas que asistieron, fueron la UAMI, UV, UAP, UDLA, ENAH y UADY. En total se tenían registradas 7 universidades y 70 estudiantes.

Las mesas de trabajo registradas durante el Tercer Encuentro de Estudiantes de Antropología fueron:

1. Antropología política
2. Antropología simbólica
3. Antropología económica

Los temas abordados durante este Encuentro fueron, entre otros: la formación del antropólogo, el uso del poder y la energía en comunidades

chinantecas, análisis del ritual de muerte en la Mazateca Baja, procesos de aculturación y vida doméstica en comunidades maquiladoras del corredor industrial Puebla-Tlaxcala, los conflictos por la autonomía en la región del Soconusco, conflictos religiosos y rituales paganos en San Juan Chamula.

Por parte de la UAMI se presentaron dos ponencias con influencia de la obra de Bourdieu y Adams sobre la cuestión de los *habitus* como estructuras estructurantes y otra sobre el uso del poder y la energía en comunidades chinantecas. También se expuso un análisis del ritual de muerte en la Mazateca Baja desde una perspectiva inspirada en Turner y Thompson.

La universidad anfitriona expuso sobre los conflictos por la autonomía en la región del Soconusco, y así mostró sus adelantos en el estudio de conflictos religiosos y rituales paganos en San Juan Chamula.

La UDLA presentó una ponencia sobre procesos de aculturación y vida doméstica en comunidades maquiladoras del corredor industrial Puebla-Tlaxcala.

Se acordó llevar a cabo el siguiente encuentro en la UDLA, quien posteriormente declinó a favor de la UAP, en donde tampoco se realizó.

Cuarto Encuentro Nacional de Estudiantes de Antropología

Este encuentro que se tenía contemplado para la UDLA, con colaboración de la Benemérita de Puebla, no se pudo realizar, pues no se encontraron las circunstancias adecuadas para la realización de un foro a nivel nacional.

Sin embargo, 2 años después, en 1994 se pudo visitar la ciudad de Jalapa, Veracruz con la invitación de la Facultad de Antropología de la UV al Cuarto Congreso Nacional de Estudiantes de Ciencias Antropológicas que se realizó del 9 al 13 de mayo de 1994.

El evento tuvo una asistencia de 120 estudiantes de 10 escuelas que ofrecen licenciaturas en ciencias antropológicas; entre éstas participaron la UQROO, la UNACH; la UAP, la ENAH-DF, la ENAH-Chihuahua, la UAMI, la UADY, la UDLA y la sede, la UV.

Las temáticas abordadas en el IV Congreso y propuestas por la escuela sede fueron:

1. El perfil del egresado y su campo de trabajo
2. El TLC como factor de cambio en el ámbito nacional
3. Chiapas, desde las perspectivas de las ciencias antropológicas

4. Temas libres que incluyeron: arqueología; política; mito, magia y religión; economía; lenguaje, identidad y género; entre otros.

En la mesa sobre arqueología se escucharon y discutieron ponencias sobre entierros prehispánicos (UADY), la alfarería, iconografía y pictografía (UAMI, ENAH) y la arqueología aplicada y la basura (ENAH).

En otras presentaciones de trabajos de investigación se habló de cuestiones religiosas: la figura del curandero entre tzotziles (UNACH); la religión y cosmovisión maya (UQROO); medicina tradicional; defensa de los lugares sagrados (UV); la religiosidad popular en zonas urbanas; fricciones al interior del campo religioso (UAMI); el poder de la magia en hopis y mayas (ENAH); la antropología posmoderna (UAP); estructuras elementales de la locura, identidad y la melancolía; la matemáticas de las cualidades sensibles (ENAH); racismo (UV); antropología urbana y discurso cotidiano (UAMI).

II. El Quinto Encuentro Nacional de Estudiantes de Antropología

Los foros de discusión y análisis de fenómenos sociales, donde se dan a conocer propuestas teóricas, metodológicas y conocimiento específicos en algún tema, grupo social o región, son de utilidad para los antropólogos. Las diversas agrupaciones, sociedades y/o colegios de estudiosos de esta ciencia social se reúnen con cierta periodicidad. Se reflexiona y discute sobre los avances y perspectivas que la antropología va teniendo, se socializa y conversa, en charlas formales e informales, o se destruye al adversario académico y/o político. Estas reuniones aglutinan a los "consagrados", a los especialistas y a los nuevos profesionales, y pese a que en ocasiones hay espacios para estudiantes de licenciatura (generalmente como oyentes), no existe una participación real de quienes se están formando en alguna especialidad de la antropología. Los prejuicios van en dos sentidos, de algunos profesionales para no alternar con aprendices y de los estudiantes que sacralizan lo dicho por los especialistas.

Para trascender el espacio local e intercambiar ideas y experiencias con estudiantes de otras partes del país, ha surgido un espacio alternativo de diálogo denominado Encuentro Nacional de Estudiantes de Antropología. En las siguientes líneas haremos una reseña del Quinto Encuentro Nacional de Estudiantes de Antropología, llevado a cabo en Mérida en la Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán, del 23 al 28 de octubre de 1995.

Los que fueron

Participaron en este evento las siguientes escuelas y universidades: ENAH, UQROO, UNACH, UAEM, UAMI, UDLA, UV, UAP y UADY.

En total se reunieron alrededor de 200 estudiantes de licenciatura de las diversas disciplinas de la antropología; sumando un total de 67 exposiciones presentadas por 88 ponentes. La asistencia por escuela o universidad fue variable, al igual que los grados de escolaridad de los participantes.

Entre las delegaciones más numerosas, de 30 o más estudiantes, figuraron la UAMI, la UQROO, la ENAH, la UV y la UADY. Estas universidades presentaron la mayor parte de ponencias, con excepción de los anfitriones, que se concentraron en la organización del evento. Respecto a las delegaciones pequeñas, con seis o menos participantes, casi todos fueron ponentes.

Qué dijeron

El evento estuvo organizado alrededor de tres actividades: 1) las mesas temáticas y libres de trabajo, 2) un taller de análisis sobre la formación del estudiante de antropología, y 3) la formación de una Red Nacional de Estudiantes de Antropología.

Las mesas de trabajo. Fueron siete mesas de temáticas generales y una de temas libres. Para dar un panorama general de lo que se dijo en cada bloque temático haremos una breve relatoría de los puntos discutidos en ellas.

En la mesa de "Ideología y religión" se concentraron las ponencias sobre la influencia de la Iglesia católica en la cultura mexicana y sobre la relación que esta tiene con los indígenas. Se discutió tanto el papel colonizador y aculturador de esta institución, en un sentido histórico y actual, como su labor pastoral y el compromiso de algunos de sus sectores con grupos indígenas y marginados. La perspectiva simbólica de la religión fue analizada desde las cosmovisiones indígenas prehispánicas hasta las actuales concepciones religiosas que se manifiestan en la religiosidad popular y en los mitos.

La segunda mesa, "Relaciones sociales y políticas", abarcó temas como las migraciones, la etnicidad e identidad en el Caribe y la frontera sur de México. Destacó la pluricultura de la población, el cómo se fue conformando la región y su vinculación con la política, la economía y el parentesco. Otra línea de trabajo fue la relacionada con aspectos

jurídicos y su vinculación con grupos sociales tales como indígenas, los adolescentes, los católicos, los chicanos y la familia. También se discutió acerca de la cuestión del poder, la violencia y los estudios de género.

Los organizadores fusionaron las mesas de "Espacios culturales y de actividades económicas", quedando una división en dos bloques de tipo regional, por una parte el estado de Quintana Roo y por otra, los estudios realizados en el estado de Yucatán. En el primer bloque se trataron los aspectos económicos de los herederos de los *crizoob*, analizando comparativamente a los mayas descritos por Villa Rojas y los actuales. Se describió el mercado de productos silvestres y agrícolas de Felipe Carrillo Puerto, así como las actividades artesanales y las unidades domésticas como entidades económicas. El segundo bloque abarcó el proyecto arqueológico de Tekax, la falsificación de piezas arqueológicas, un análisis socioeconómico de los pescadores de Yucatán y la prostitución como un fenómeno social.

En la mesa de discusión de "La problemática actual del país" no se abordó realmente una discusión de lo que dio título a la mesa, sino que por ajuste organizativo se unió con los temas libres y se dio un espacio para temas diversos que iban desde el análisis de los textos para la primaria, la nutrición, la alfarería, los medios de comunicación, la salud y la literatura hasta trabajos que analizaron la identidad nacional a través de la cultura popular.

En la mesa "El antropólogo y la sociedad" se hizo énfasis en los compromisos de los arqueólogos por preservar piezas y sitios arqueológicos, por buscar nuevas líneas de investigación que no se limiten a Mesoamérica y a lo prehispánico. Se señalaron los compromisos que deben existir por parte de los investigadores con los sujetos de estudio y la sociedad en general. En éste último bloque se discutió la viabilidad de un código ético del antropólogo donde respete a los sujetos de estudio y no se les comprometa a situaciones de riesgo o a posibles represiones. Se cuestionó la utilidad del marxismo como herramienta teórico-metodológica para el estudio de los fenómenos sociales y se planteó la necesidad de nuevas teorías que contribuyan a la comprensión de las sociedades complejas. Finalizó esta mesa con una visión crítica de la educación básica que se aferra a la enseñanza de las cuestiones meramente formales.

La mesa sobre "La formación del antropólogo" se resume en el énfasis que se hizo por obtener una educación holística, multidisciplinaria e interdisciplinaria. El manejo de la tecnología y las herramientas cibernéticas en la arqueología dieron lugar a opiniones encontradas, unas que resaltan su utilidad y otras que sostienen la necesidad de

mantener una relación con las comunidades vivas evitando reconstrucciones ficticias. En antropología social se concluyó que el uso de la tecnología de punta facilita el trabajo de investigación y la formación de los estudiantes, pero que la experiencia y la relación con el ser humano no se sustituyen con los aportes tecnológicos.

La mesa de temáticas libres inició con el análisis de la deficiencia pedagógica de primer grado de primaria, para seguir con los siguientes tópicos: estudios comparativos entre la nutrición en preadolescentes de Cholula y de Puebla; reflexiones sobre la identidad cubana vista a través de las unidades familiares; estudio crítico y conceptual del campesino en el proceso capitalista en que se inscribe su economía; estudios de artesanías y bailes como la guelaguetza y el jarabe tapatío como elementos que constituyen la identidad nacional. También se hicieron análisis de los logros y de los límites de las radiodifusoras indigenistas, de los estudios de salud vinculados con los diferentes procesos de desarrollo social en Morelos y en Guerrero y de los rituales acerca de la madera en el sitio olmeca de El Manatí. Por otro lado, se expuso la importancia que tienen los estudios multidisciplinarios en el estudio de la demografía, el análisis de las prácticas médicas tradicionales y el estudio del tiempo histórico desde la perspectiva de la literatura.

De la distribución del tiempo

Por la mañana del lunes 23 de octubre, fueron llegando los estudiantes. Realizaron los "trámites" que les permitieran su participación y buscaron espacios donde "hospedarse", unos en las aulas de la Facultad y otros en un hotel.

Fue hasta la tarde que se dio la inauguración del encuentro, con una conferencia magistral impartida por el Mtro. Andrés Medina, donde destacó la vida y obra de Alfonso Villa Rojas. Este último recibió un homenaje luego de la conferencia, donde lamentablemente no se contó con la presencia del homenajeado.

Las mesas de trabajo se realizaron en dos tiempos, uno por las mañanas, hasta el medio día, y otro por las tardes. El jueves 26, por la tarde, no hubo presentación de trabajos de los estudiantes, sino un taller (que se comentará más adelante), donde participaron todos los estudiantes que asistieron al encuentro. Por las noches se daba paso a la convivencia entre estudiantes y en algunas ocasiones con la sociedad en general, a través de espectáculos.

Las actividades extra-académicas jugaron un papel importante en el encuentro; ahí se rompió con las formalidades, se estrecharon relaciones,

y sirvieron para relajar la tensión del trabajo de las mesas. El lunes 23 de octubre por la noche se llevó a cabo el convivio de bienvenida a las escuelas y facultades participantes; este evento tuvo lugar en las instalaciones de la Facultad de Antropología de la UADY. La siguiente noche, después de las mesas de trabajo, asistimos al espectáculo "México de mis Recuerdos" en el teatro Peón Contreras, con la participación del Ballet Folklórico de la UADY. El miércoles 25 de octubre se celebró una convivencia estudiantil en la Facultad de Ciencias Antropológicas, con la participación de un grupo de rock. El jueves por la noche se asistió a una serenata en la Plaza de Santa Lucía, donde los estudiantes disfrutaron con miembros de la sociedad yucateca de la música y folklore de esa ciudad. El viernes llegó el momento de la clausura del Quinto Encuentro Nacional de Estudiantes de Antropología, en la Facultad de Ciencias Antropológicas, y posteriormente se realizó un baile. El sábado por la mañana se realizó una visita a la zona arqueológica de Dzibilchaltún, donde se dió la despedida a los participantes. Así, cada delegación de estudiantes retornó a su lugar de origen después de un baño en el agua del cenote.

Del taller y la red de estudiantes

El jueves 26 de octubre en la sesión vespertina en el auditorio de la Facultad de Ciencias Antropológicas, se realizó el mencionado taller sobre la formación del estudiante de antropología. Fue a través de una asamblea general, en la que los organizadores del evento repartieron un cuestionario para cada escuela o universidad participantes.

El espacio que sirvió para la reflexión sobre la formación del estudiante de antropología; fue el taller programado por la sede del evento en el cual se analizaron los siguientes puntos: 1) la crisis de la antropología, 2) el trabajo inter y multidisciplinario, 3) la nuevas técnicas de trabajo aplicadas a las ciencias antropológicas y 4) la Red Nacional de Estudiantes de Antropología.

También en este espacio los alumnos de la Universidad de Quintana Roo dieron a conocer su propuesta de ser sede del VI Encuentro. Expresaron haber hecho gestiones en la rectoría y leyeron un documento donde el rector de la UQROO respaldaba y se comprometía con dicha propuesta.

En el primer tema la escuelas participantes expusieron la problemática que consideran como parte esencial de la crisis de la antropología: la necesidad de no aferrarse a líneas tradicionales de investigación, sino ir acordes a la dinámica de la sociedad en que vivimos, la cual

experimenta cambios constantes, por lo cual es necesario abrirse a nuevas perspectivas del análisis social.

En el segundo punto, se discutió la importancia que tienen los estudios multidisciplinarios para el conocimiento de nuestra compleja realidad social.

En el tercer tema se analizaron los medios de comunicación (teléfono, fax, correo electrónico, etc.) como herramientas que facilitan el trabajo y el desarrollo de la investigación social. No obstante la importancia de estas, la mayoría de los participantes expusieron la falta de acceso a estos medios, lo cual frena la comunicación entre estudiantes del país y del extranjero.

En el cuarto y último punto, se discutió la importancia para la comunidad estudiantil de la formación de una Red Nacional de Estudiantes de Antropología. El propósito de ésta sería la integración y el intercambio académico, así como la creación de opinión, como organización colegiada ante las instituciones educativas, para proponer alternativas de solución a los problemas que afectan a las escuelas de antropología.

Con ella se pretende incrementar la presencia del estudiante de antropología, tanto al interior de sus universidades como en la formación de conocimiento científico en la investigación, en el mercado laboral y en la generación de propuestas viables y concretas que atiendan la problemática del país y sus regiones.

La coordinación de la Red estará a cargo de la UAMI, la cual cuenta con el acceso a los medios de comunicación modernos, además de que su ubicación geográfica facilita la comunicación con las otras escuelas de antropología. Como un inicio de la Red, se realizó un directorio de los responsables de todas las escuelas y facultades de antropología que participaron en el Quinto Encuentro.

El Quinto Encuentro fue un ejercicio que enriquece y aporta nuevos elementos de investigación y da a conocer las líneas de trabajo y las tendencias de las universidades y facultades de antropología que se abren a la crítica académica.

III. La Red de Estudiantes de Antropología

Como ya se dijo, durante el Quinto Encuentro Nacional de Estudiantes de Antropología se reconoce la necesidad de crear una mayor comunicación e interacción por parte de los estudiantes y de establecer medios más efectivos para el intercambio académico.

Porello, a la par de tales encuentros se motivó a sentar las bases para

crear una Red Nacional de Estudiantes de Antropología, que fuera más allá de la organización anual de estos foros, es decir, que atienda de manera constante aspectos relacionados con proyectos de investigación, con la difusión de eventos y material bibliográfico y aliente a las instituciones a brindar más apoyo a sus estudiantes.

¿Qué es la RED de Estudiantes de Antropología?

La RED es un proyecto que denomina la voluntad que hay por parte de los estudiantes que asisten a los Encuentros Nacionales. Es voluntad de trabajar de manera conjunta para establecer vías de comunicación permanentes entre los estudiantes de las diferentes escuelas que enseñan la disciplina antropológica.

Crear la RED se dio en función de la necesidad de superar la aislada comunicación, que sólo se establecía en pleno encuentro, ya que los lazos o redes que se formaban en éste se iban con él y que las nuevas generaciones que ingresaban tenían que crear nuevamente otras redes, conjuntar las mismas voluntades en la organización del próximo encuentro. La RED es en sí una propuesta que intenta superar este problema mediante la institucionalización de las comunicaciones entre las escuelas; o sea, se trata de crear un sistema permanente de comunicación que esté abierto a todo aquel que quiera hacer uso de ella.

La RED nace de los Encuentros Nacionales de Estudiantes de Antropología y es importante que a ellos permanezca ligada, pues en ellos se revisará su funcionamiento y necesidades. No obstante, la RED tiene que mantener una autonomía relativa que complemente la función de los Encuentros, es decir: ampliar en la medida de lo posible el contacto visual, cercano y personal entre los interlocutores. Esto remarca su dimensión humana y nos recuerda que la comunicación es un factor importante para el mejor desarrollo de cualquier práctica social. En este caso la comunicación se establece entre estudiantes de antropología que quizá se encuentren separados por el espacio y el tiempo, pero que convergen en la necesidad del intercambio teórico-metodológico en esta nuestra disciplina antropológica.

Podemos asegurar que la RED ha pasado de ser un proyecto y es ahora una realidad. Sin embargo, tendrá que continuar en un proceso de reformulación sobre las necesidades que se susciten en los Encuentros y en las redes de comunicación. La RED existe y su vida depende de la voluntad de estudiantes e instituciones.

Consolidar la RED requiere tiempo porque sus cualidades deben ser las de una institución no centralizada, dirigida de manera colectiva,

abierta a todo tipo de propuestas, por lo que necesita de infraestructura orgánica en cada una de las escuelas, que permita lograr sus objetivos. Por lo que es necesario realizar tareas locales y globales que van desde conformar un acervo que deje testimonio escrito de estas redes sociales que se han reproducido en cada uno de los Encuentros, hasta buscar los mecanismos económicos, materiales y físicos que nos permitan construir los caminos de interconexión.

La labor principal de la RED será mantener informadas a las distintas escuelas de las problemáticas antes mencionadas y de las que surjan en el fluir continuo de la vida social, del concierto de México en general y de las instituciones y estudiantes de antropología en particular. Pero no todo es pesimismo, la RED también se encargará de mantener al tanto de todo lo que ocurra en el ámbito estudiantil, las distintas propuestas y proyectos que continúen alentando la formación académica y a la antropología como una herramienta útil para el estudio y análisis de lo sociocultural.

Será importante mantener la voluntad de comunicación entre los estudiantes y las escuelas de antropología, pues será esta voluntad la que logre entablar medios de ayuda en momentos de crisis, crisis tanto en la formación académica como en las instituciones y en la antropología como licenciatura.

Atendiendo a lo antes mencionado, en el pasado Encuentro de Mérida, Yucatán, se propuso que el siguiente Encuentro se realizará en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla porque la licenciatura en antropología en esta universidad está a punto de desaparecer. Por otra parte se intenta que los Encuentros se realicen siguiendo un proceso geográfico de sur a norte, por lo que Puebla resulta un hito para la consolidación de los Encuentros y de la RED. Es debido a lo anterior que se requiere de un esfuerzo conjunto tanto de los estudiantes como de las instituciones, unir voluntades para continuar con los Encuentros y consolidar la RED como medio efectivo de comunicación. Como ejemplo de la voluntad de enfrentar esta problemática, la UAMI, la ENAH y la UDLA se proponen como equipo de apoyo a la UAP.

Se requiere además, que las instituciones implicadas continúen apoyando la realización de los Encuentros como espacios y tiempos propicios y benéficos para la formación del antropólogo. Que tanto instituciones y estudiantes observen que la formación de científicos sociales hoy por hoy requiere de una mayor capacitación en el campo de la investigación que junto con marcos teóricos fuertes le brinden las herramientas necesarias para el análisis social. Si bien se han logrado realizar a la fecha cinco encuentros y se ha logrado conformar una Red

Nacional de Estudiantes, hoy más que nunca los estudiantes de antropología debemos comprometernos más con nuestra disciplina y, aun más con nuestra propia formación. Sea este pues el objetivo principal de futuros encuentros y de la RED, un medio efectivo y continuo de comunicación. Por una antropología aplicada, aplicada con conocimientos.

Bibliografía citada:

Medina, Andrés

- 1988 "Primer Encuentro Nacional de Estudiantes de Antropología".
En: *Anales de Antropología*, v. XXV: 449-451.

Navarro, Alfredo

- 1988 "Primer Encuentro Nacional de Estudiantes de Antropología".
En: *Hoja de Viento*, año II, n. 5: 6-9.

*Sodelba Alavez Ruiz, Carmen Pérez Camacho,
Enrique Rodríguez Sánchez, Francisco Santana
Sandoval y Jesús Vázquez Hernández
(UAMI, partes I y III)*

*Leopoldo Campos Balam y
Santos H. Alvarado Dzul
(UQROO, parte II)*

V Semana Cultural de la Dirección de Etnología y Antropología Social (INAH)

La Dirección de Etnología y Antropología Social (DEAS) del Instituto Nacional de Antropología e Historia se fundó en el año de 1972, y desde 1974 sus integrantes se preocuparon por establecer instancias democráticas y lineamientos académicos que permitieran la discusión colectiva de los proyectos de investigación a través de mesas de trabajo de aprobación y presentación de proyectos, con el objetivo de promover el trabajo colectivo e interdisciplinario en la investigación.¹

La situación actual de la DEAS

Desde sus inicios la Dirección de Etnología y Antropología Social se caracterizó por ubicarse en un plano más amplio que el del ámbito estrictamente antropológico; esto se debió a la determinación colectiva hecha por sus académicos, algunos de los cuales proceden de campos afines a la antropología: sociología, ciencia política, arqueología, historia, literatura, relaciones internacionales. Esto ha posibilitado el desarrollo de estudios con una visión más integral.

Actualmente la DEAS cuenta con una estructura compuesta por 47 investigadores, reunidos en 9 áreas y 7 seminarios de investigación, con temáticas e intereses comunes que les permiten enriquecer el intercambio teórico y de información empírica.

Los investigadores de la DEAS se agrupan en 9 áreas:

- Área de Estudios del México Antiguo, integrada por Beatriz

¹ Datos tomados de los dos boletines de circulación interna que elaboró la Comisión Académico Administrativa de la DEAS en 1972.

Barba de Piña Chan, Lina Odena Güemes Herrera, Doris Heyden Selz y Carlota Díez Loredó.

- Área de Cambio Sociocultural, integrada por Elio Alcalá Delgado, Luz Ma. del Carmen Brunt y Rivera, Teófilo Reyes Couturier, Ma. de la Luz Parceró López, Ma. Luisa Laura Zaldívar Guerra y Ma. Isabel Hernández González.
- Área de Antropología Médica, integrada por Ma. Elena Morales Anduaga, Isabel Lagarriga Attias, Faustino Hernández Pérez, Ma. Elena Aramoni, Ana Luisa Liguori y Carmen Anzures y Bolaños.
- Área de Estudios de Niños y Adolescentes, integrada por Ma. del Rocío Hernández Castro, Ma. Sara Molinari Soriano, Esperanza Muñoz Elizondo, Ma. de Jesús Rodríguez y José Íñigo Aguilar Medina.
- Área de Etnología de lo Simbólico, integrada por Samuel Villola Flores, Ana Ma. Luisa Velasco Lozano, Yólotl González Torres y Marcelo A. Abramo Lauff.
- Área Cuestión Nacional, Fronteras y Chicanos, integrada por Juan Manuel Sandoval Palacios, Fco. Javier Guerrero Mendoza, Rosa Ma. Vanegas García, Marta Romer y Gilberto López y Rivas.
- Área Patrimonio Cultural e Historia, integrada por Mario García Soto, Jesús Antonio Machuca Ramírez, Mechthild Rutsch Zehmer, Rosa Spada Suárez, Carmen Morales Valderrama y Martha Hernández Cáliz.
- Área No Temática II, integrada por Etelvina Correa, Fco. Javier Zamora, José Arturo Motta Sánchez y Rosa Ma. Garza Marcué.
- Área No Temática III integrada por Amparo Sevilla Villalobos, Aura Marina Arriola Pinagel, Teresa Mora Vázquez y Carlos M. Tur Donati.

Los proyectos de investigación que se realizan en la DEAS y los investigadores responsables y/o que participan en ellos son:

1. Reproducción de la identidad étnica en el medio urbano: un caso mixteco (Marta Romer).
2. Ambiente social y mentalidad mágica en México (Beatriz Barba de Piña Chan).
3. La utilización de los recursos naturales entre los mexicas (Ana Ma. Luisa Velasco Lozano).
4. Diagnóstico sobre la condición social de los pueblos indígenas de México (Gilberto López y Rivas).

5. Cultura, nacionalismo y revolución en México: 1900-1930 (Carlos M. Tur Donati).
6. Ritual agrícola en la Montaña de Guerrero (Samuel Villela Flores).
7. El Ateneo de la Juventud: sus intelectuales (Jesús T. Acevedo, Rosa Spada Suárez).
8. Los campesinos y el Estado Mexicano (Teófilo Reyes Couturier, Elio Alcalá Delgado, Luz Ma. Brunt y Rivera y Ma. de la Luz Parceró López).
9. Arte y religión: aspectos de la cultura en México (Ma. Luisa Laura Zaldívar Guerra).
10. La influencia alemana en la antropología mexicana (Mechthild Rutsch Zehmer).
11. Estudio sobre la presencia afroestiza en México: Estado de Oaxaca (José Arturo Motta Sánchez y Etelvina Correa Duro).
12. El Estado tlaxcalteca: fundación del Señorío de Tepeticpac (Lina Odena Guemes Herrera).
13. Tierra sagrada, agua bendita: cambio social y etnicidad en Mora, Nuevo México (Ma. de Jesús Rodríguez).
14. Continuidad lingüística en el Estado de Oaxaca (Ma. Sara Molinari Soriano, Esperanza Muñoz Elizondo, Rocío Hernández Castro y José Íñigo Aguilar Medina).
15. Las relaciones con el Viejo Continente (Yólotl González Torres).
16. Religiones prehispánicas (Yólotl González Torres).
17. Racismo e identidad: las estigmatizaciones de la alteridad (Aura Marina Arriola Pinagel).
18. Etnografía de la cultura maya: el medio natural (Carmen Morales Valderrama).
19. Salud reproductiva entre los adolescentes urbanos en Puebla (Ma. de Jesús Rodríguez).
20. La ruta a Santa Fe: los caminos reales de la plata y de tierra adentro (Fco. Javier Zamora Quintana).
21. Los salones de baile popular en la ciudad de México: cuerpo y ciudad (Amparo Sevilla Villalobos).
22. Los espacios productivos y de vida de los curtidores de León, Gto. (Martha Hernández Cáliz).
23. La utopía criolla en el siglo XX: cultura política del nacionalismo restaurador en Argentina (Carlos M. Tur Donati).
24. Protección del patrimonio cultural del Centro Histórico en la Cd. de México: Barrio de la Merced (Fco. Javier Zamora Quintana).
25. Complejos conceptuales del espacio sagrado del Tlalocan: un estudio comparado en México (Ma. Elena Aramoni).

26. Estructura económica, política e ideológica de la sociedad mexicana, vista a través del material utilizado en la elaboración de sus dioses (Doris Heyden Selz).
27. Identidad regional e impactos territoriales de la globalización (Jesús Antonio Machuca Ramírez).
28. La medicina tradicional en México en la transición rural urbana (Isabel Lagarriga Attias).
29. Las organizaciones de migrantes: grupos formales e informales (Teresa Mora Vázquez).
30. Concepción y tratamiento de las diarreas infantiles (Ma. Elena Morales Anduaga).
31. Programa permanente de superación académica de la DEAS (José Íñigo Aguilar Medina).
32. Estudio de la etnografía de la Cuenca Alta de Lerma: rescate etnográfico de la antigua zona lacustre (Ma. Isabel Hernández González).
33. Talleres de análisis y diagnóstico sobre las regiones noroeste y sur-sureste de México (Juan Manuel Sandoval Palacios).
34. Fronteras y soberanía nacional en el marco de la globalización: el caso mexicano (Juan Manuel Sandoval Palacios).
35. La cultura nacional en condiciones de capitalismo tardío (Fco. Javier Guerrero Mendoza).
36. VI Semana Cultural de la Dirección de Etnología y Antropología Social (Leticia Rojas Guzmán).
37. IV Congreso Internacional Salud-Enfermedad de la Prehistoria al siglo XX (Ma. Elena Morales Anduaga).
38. Excedente precapitalista (Carlota Díez Loredo).
39. Los derechos humanos de los niños en la ciudad de Tijuana, B. C. (Ma. del Rocío Hernández Castro).
40. Los tratados sobre delimitación territorial entre Estados Unidos y México (Rosa Ma. Vanegas García).
41. La vivienda histórica en zonas de monumentos: tres casos comparativos [Puebla, Querétaro y Ciudad de México] (Mario García Soto).
42. Los recogimientos de mujeres en Puebla: caso Santa Mónica (Rosa Ma. Garza Marcué).
43. Imágenes de Yucatán: archivo Guerra (Samuel Villela Flores).
44. La atención a las enfermedades reumáticas en México (Faustino Hernández Pérez).
45. Ritualidad y mitología entre los otomíes (Marcelo A. Abramo Lauff).

46. El florilegio medicinal de Juan de Esteyneffer (Carmen Anzures).
47. Hispanismo e indigenismo en la cultura peruana (Carlos M. Tur Donati).

Además, se están realizando 7 seminarios permanentes:

- Seminario de historia, sociología y filosofía de la antropología mexicana; coordinado por la Mtra. Mechthild Rutsch, sesiona el último viernes de cada mes a partir de las 17:00 horas en la sala de juntas de la DEAS.
- Seminario de análisis sobre la situación étnico social de Chiapas; coordinación colectiva, sesiona todos los lunes por la mañana en la sala de juntas de la DEAS.
- Seminario salud-enfermedad de la prehistoria al Siglo XX; coordinado por Ma. Elena Morales Anduaga, sesiona el último miércoles de mes a partir de las 11:00 horas en la sala de juntas de la DEAS.
- Seminario de estudios de niños y adolescentes; coordinado por Esperanza Muñoz Elizondo, sesiona el primer miércoles de mes a partir de las 9:00 horas.
- Seminario permanente de estudios chicanos y de fronteras; coordinado por Juan Manuel Sandoval Palacios, sesiona todos los jueves a partir de las 17:00 horas.
- Seminario de estudios sobre patrimonio cultural; coordinación colectiva.
- Seminario sobre mitos y religión en el psicoanálisis; coordinado por Yólotl González Torres.

Los resultados de estas actividades se han vertido en profusas y variadas publicaciones: libros, artículos, ensayos, participaciones en congresos, mesas redondas, simposios, etc., tanto a nivel nacional como internacional.

Las Semanas Culturales de la DEAS

En el año de 1991 la Mtra. Ma. Elena Morales Anduaga, propuso a los profesores de investigación científica de la DEAS, de la cual entonces era directora, crear un espacio donde los estudiosos de la antropología y disciplinas afines pudieran presentar los resultados parciales o totales de sus investigaciones con el fin de intercambiar experiencias y

propiciar el debate entre los académicos del propio INAH y de otros centros de investigación y de enseñanza superior.

Con este espíritu se efectuó del 17 al 21 de julio de 1991 la Primera Semana Cultural de la Dirección de Etnología y Antropología Social en el Auditorio Fray Andrés de San Miguel del Museo del Carmen en San Ángel, la cual fue inaugurada por el Arq[ui]to. Roberto García Moll, en aquel tiempo Director del INAH. La apertura incluyó la presentación de las muestras fotográficas "La Candelaria", "La Montaña de Guerrero", "Los Espiritualistas Trinitarios Marianos" y "Así peregrinan los Tepoztecos". Estas exposiciones fueron resultados de los proyectos de investigación de Samuel Villela Flores, Silvia Ortiz Echániz y Manuel Gabriel Ortiz Lozano.

Asimismo se presentaron los libros de los investigadores de la DEAS: *Talocan Tata Nana, muestras raíces*, de la Mtra. Ma. Elena Aramoni, *Nueve personalidades del mundo esotérico*, de la Dra. Beatriz Barba de Piña Chan, *Cultura nacional y literatura urbana*, del Mtro. Francisco Javier Guerrero, *Internacionalización de la fuerza de trabajo y acumulación de capital: México-Estados Unidos (1970-1980)*, del Lic. Jesús Antonio Machuca Ramírez, *Una religiosidad popular: el espiritualismo trinitario mariano*, de la Mtra. Silvia Ortiz y *Danza, cultura y clases sociales*, de la Mtra. Amparo Sevilla Villalobos. También se proyectó el audiovisual *La montaña de Guerrero* del antropólogo Samuel Villela Flores.

La Segunda Semana Cultural de la DEAS coincidió con el vigésimo aniversario de la creación de nuestra Dirección y para celebrarlo organizamos un congreso como parte de las actividades de esta Semana, la cual se llevó a cabo del 27 al 31 de julio de 1992 en nuestra sede actual, el Exconvento de El Carmen.

La Lic. Teresa Franco, Directora General del INAH y la Mtra. Isabel Lagarriga Attias, directora de la DEAS declararon inauguradas las exposiciones "El carnaval de San Pedro Xicayan, Oaxaca" de Marcelo Abramo, Amparo Sevilla y Samuel Villela y las muestras "A 500 años del encuentro religioso con Europa" e "Historia de las misiones católicas: documentos históricos del siglo XIX", de Manuel Ortiz Lozano.

El programa incluyó un merecido homenaje a la Dra. Virve Piho, destacada investigadora de la DEAS, fallecida en 1990; en él intervinieron los conocidos investigadores Alfredo López Austin, Julio César Olivé Negrete (profesor emérito del INAH), Beatriz Barba de Piña Chan y Doris Heyden.

En el transcurso de la Semana se presentaron 10 mesas redondas: "Patrimonio cultural", coordinada por la Mtra. Ana Ma. Rosas; "México Antiguo", coordinada por la Dra. Beatriz Barba de Piña Chan;

"Cultura urbana en México en los ochentas: notas para un balance", coordinada por la Mtra. Teresa Mora; "Historia antigua de la provincia de Tlapa, Guerrero", coordinada por la Dra. Constanza Vega; "Problemas étnicos campesinos", coordinada por el Dr. Gilberto López y Rivas; "Grupos étnicos de Oaxaca", coordinada por Ana Ma. Luisa Velasco; "Antropología económica", coordinada por la Mtra. Laura Zaldívar; "Antropología médica", coordinada por la Mtra. Ma. Elena Morales; "Historia y antropología de la educación"; coordinada por Esperanza Muñoz; "Estudios de fronteras", coordinada por el Mtro. Fco. Javier Guerrero Mendoza y "Política de investigación y estructura de la DEAS".

Como parte de las actividades se presentó el libro *El códice Azoyu 1: el reino de Tlachinollan* de la Dra. Constanza Vega Sosa, el cual fue comentado por Miguel León Portilla y Roberto Moreno de los Arcos, prestigiados investigadores de la UNAM, así como por Muro S. Edmonson de la Universidad de Tulane, Nueva Orleans.

También se comentó la obra *El problema de la educación indígena: el caso del Estado de Oaxaca*, del Mtro. José Íñigo Aguilar Medina; hicieron la glosa las doctoras Margarita Nolasco de la ENAH y Carmen Anzures de la DEAS. Gilberto López y Rivas y Alicia Castellanos, investigadores de la DEAS y de la UAMI, respectivamente, dieron a conocer su libro *Primo Tapia de la Cruz, un hijo del pueblo*. También se presentó *El concepto 'crisis' en la historiografía de las ciencias antropológicas*, cuyo compilador es Esteban Krotz; tuvo como comentaristas a los maestros Rosa Brambila de la Dirección de Historia del INAH y Roberto Varela de la UAMI.

Para concluir las actividades de la Segunda Semana Cultural los investigadores de la DEAS hicieron un balance de la labor que habían venido realizando a lo largo de 20 años. La Mtra. Isabel Lagarriga Attias, entonces directora de la DEAS, consideró positiva la evolución de las investigaciones desarrolladas "porque los responsables de las mismas se han preocupado por abordar temas que se inscriben en algunas de las principales problemáticas del país y por el esfuerzo efectuado para conformar un centro de investigación multidisciplinario lo cual ha enriquecido los proyectos de investigación."²

El interés por difundir nuestras actividades y por mantener la relación con antropólogos, etnólogos, historiadores, arqueólogos y estudiosos de las ciencias sociales de otras instituciones se mantuvo vigente

² Palabras de la Mtra. Isabel Lagarriga Attias en discurso de clausura de la II Semana Cultural de la DEAS.

y con la experiencia adquirida en las dos Semanas reseñadas, realizamos del 25 al 29 de octubre de 1993 la Tercera Semana Cultural de la DEAS.

Como en las anteriores, también en esta ocasión la temática fue extensa y variada. Las dos exposiciones que se presentaron estuvieron dedicadas a las "Artes y tradiciones funerarias" (que se ejemplificó con fotografías de diferentes panteones y la puesta de ofrendas domésticas) y al "Ateneo de la Juventud" (importante asociación de principios de este siglo que reunió a la vanguardia intelectual del país). En el montaje museográfico y el guión científico de la primera exposición participaron todos los investigadores de la DEAS y en el de la segunda la Lic. Rosa Spada y el Mtro. Samuel Villela.

En esta ocasión las áreas discutieron sobre estudios del México antiguo, religión, historia y antropología, problemas agrarios, medicina, migrantes en la ciudad, estudios de cultura y educación y sobre la frontera norte.

Se presentaron también algunos de los libros que habían sido publicados ese año: *Condiciones de la mujer en México durante el siglo XIX*, de la Mtra. Ma. de la Luz Parceró; *Etnografía y educación en el Estado de Oaxaca*, del Mtro. José Íñigo Aguilar Medina y la Mtra. Ma. Sara Molinari Soriano y las memorias del congreso *Las fronteras nacionales en el umbral de dos siglos*, compiladas por el Dr. Juan Manuel Sandoval, coordinador del Seminario Permanente de Estudios Chicanos y de Fronteras de la DEAS. También se proyectó el audiovisual *Las ladrilleras de Cholula*, de la Mtra. Ma. de Jesús Rodríguez y el Dr. Roberto Shadow.

Asumiendo el compromiso institucional de preservar y conservar el patrimonio cultural, la DEAS nombró la comisión organizadora de la Cuarta Semana Cultural, integrada por el arqueólogo Fco. Zamora Quintana y las maestras Ma. Elena Morales, Ma. del Rocío Hernández y Ma. Isabel Hernández. La cual convocó a los académicos e intelectuales a un amplio debate sobre el tema del Patrimonio Histórico Cultural de México:

Considerando que el Patrimonio Histórico Cultural de México (PHCM); conjunto de bienes y actividades culturales que han definido la configuración del país como nación, se halla inmerso en una coyuntura caracterizada por lo que se ha denominado 'globalización'. Tal reestructuración obliga a una nueva definición del mismo, asumirlo desde diferentes posturas sociales e ideológicas y sentar bases precisas para su desenvolvimiento y enriquecimiento.

De veinte años a la fecha se empiezan a plantear un conjunto de ideología y de prácticas sociales con una concepción más integral del PHCM, en la cual éste se concibe como una expresión cabal de carácter pluricultural y multiétnico del país.

Sin embargo, este enfoque se contraponen a la tendencia de homogeneización de la cultura nacional y del PHCM, impulsadas por la inserción de México al proceso de globalización, es decir, a su reubicación en el sistema mundial de relaciones económicas internacionales, proceso que rebasa ampliamente el ámbito económico y que genera cambios básicos en otras esferas sociales, en particular las culturales.

En este marco es imprescindible que el problema del PHCM se plantee y discuta en diversas instancias de la sociedad civil. Por la importancia del mismo y por el papel que al INAH le corresponde en cuanto a la investigación, protección y divulgación del PHCM (Convocatoria, marzo de 1994).

La invitación a la Cuarta Semana Cultural fue muy bien recibida y se presentaron 54 ponencias durante la semana del 17 al 21 de octubre de 1994. El acto inaugural fue presidido por la Lic. Teresa Franco, Directora General del INAH, el Mtro. Héctor Tejera Gaona, Coordinador Nacional de Antropología del INAH y el Mtro. José Íñigo Aguilar Medina, director de la DEAS.

Siendo el tema a tratar el del patrimonio cultural de México, se presentó la exposición itinerante denominada "Recuperación de la memoria de un pueblo lacustre: rescate etnográfico comunitario". Participaron en la conformación de la colección y en el montaje de esta Manuel Ortiz y Ma. Isabel Hernández, quien elaboró el estudio etnográfico de la zona.

En este ambiente académico de discusión acerca del patrimonio cultural de México, de su importancia y de la necesidad de su rescate y difusión, se exhibieron también "Rescate de Tlatelolco: un patrimonio abandonado", de Carmen Lechuga y el proyecto de reconstrucción arquitectónico del "Centro Histórico de Coatepec, Veracruz", del Arq. Marco Aurelio Ramírez.

Los 54 trabajos que se debatieron se agruparon en 4 mesas: "Patrimonio cultural: aspectos teórico metodológicos", "Identidad y patrimonio cultural", "Etnografía y patrimonio cultural" y "Política y patrimonio cultural".

La Mtra. Ma. Elena Morales y el Arq. Fco. Javier Zamora, coordinadores del evento, compilaron la riqueza de este debate para su publicación en el INAH.

La V Semana Cultural

Firmes en nuestro objetivo de proponer soluciones a los problemas que enfrenta la sociedad en su conjunto y divulgarlas y no obstante la falta de recursos presupuestales, técnicos y humanos, llevamos a cabo la Quinta Semana Cultural del 23 al 28 de octubre de 1995.

El lunes 23 la titular del INAH, Lic. Teresa Franco, declaró inaugurado el evento y las exposiciones "Construcción o destrucción", muestra fotográfica de Catherine Herrera y Ma. del Rocío Hernández y "Serigrafías chicanas" del Centro Cultural Sin Fronteras.

En la sesión matutina se realizó la mesa "Conceptualización y tenencia de la tierra en México," coordinada por la Dra. Beatriz Barba de Piña Chan y en la vespertina "La modernización agrícola en tiempos de la globalización", coordinada por el Mtro. Elio Alcalá Delgado.

El martes 24 se trató el tema "Cultura urbana"; la Mtra. Amparo Sevilla coordinó esta mesa en la que participaron entre otros: Eduardo Nivón, Néstor García Canclini y Raúl Nieto de la UAMI y Rosalía Winocur de la FLACSO.

El miércoles 25 la Mtra. Rocío Hernández Castro coordinó la mesa dedicada a estudios de niños y adolescentes que contó con la participación de Héctor León Corredor, oficial de proyectos de la UNICEF en el área de niños en circunstancias especialmente difíciles y derechos de los niños.

El jueves 26 el Dr. Juan Manuel Sandoval coordinó la mesa V, que abordó el tema de "Migración, racismo y globalización". En ella intervinieron los maestros Marta Romer, Aura Marina Arriola, Francisco Javier Guerrero y el Lic. Jesús Antonio Machuca, todos investigadores de la DEAS. También estuvieron Georganne Weller y Camilo Pérez, investigadores de la ENAH y el ITESM, respectivamente.

El viernes 27 tocó el turno a la mesa denominada "Patrimonio intangible, patrimonio inaccesible: riquezas y problemas de los acervos del INAH", coordinada por la Mtra. Mechthild Rutsch. Catalina Rodríguez, Sergio Torres, Eréndira de la Lama y Eréndira Nansen, investigadores del INAH, hablaron de su experiencia personal en la búsqueda entre los acervos del Instituto y señalaron los obstáculos que tienen que afrontar para tener acceso a la información. La Mtra. Rutsch propuso en su ponencia "Memoria histórica y tesoros documentales, o acerca del largo andar de acervos e investigadores en el INAH" una "política de investigación y conservación del patrimonio documental encomendado al cuidado del INAH, a partir de criterios unificados que sean lo más independiente posible de los criterios personales de los jefes en turno."

La V Semana Cultural concluyó el sábado 26 de octubre con la sesión "Derechos indígenas en México: propuestas y perspectivas", coordinada por las Mtras. Carmen Morales, Ma. Elena Morales y Rosa Ma. Garza, quienes organizaron esta mesa con el propósito de acercarse a las diversas vertientes de lucha por los derechos indígenas que se están dando en nuestro país. Algunos de los trabajos presentados fueron: "Autonomías y territorios", del Dr. Gilberto López y Rivas de la DEAS, "Legislación en torno a los pueblos indígenas", de la Lic. Ma. Magdalena Gómez del INI, "El patrimonio cultural intangible como sistema normativo, fiestas y celebraciones en el oriente de Yucatán", de la Mtra. Ella F. Quintal del Centro INAH Yucatán, "El derecho de los pueblos indios como un derecho alternativo", de la Lic. Elisa Cruz Ruedo del Taller de Recursos Humanos de la Facultad de Derecho de la UNAM, "Costumbre jurídica y derecho indígena", del Sr. Tairo Jiadi (comunidad ñañú).

Consideramos que las cinco jornadas académicas anuales, que hemos descrito, han cumplido, en parte, su objetivo ya que se ha logrado reunir a un buen número de estudiosos de la antropología, tanto del INAH como de la UNAM, las tres unidades de la UAM, el INI y el ITESM, entre otros. El público que ha asistido a estos debates ha sido en su mayoría estudioso de los problemas que presentamos; algunos son estudiantes de las licenciaturas y maestrías en antropología, historia y carreras afines, que están interesados en conocer los proyectos que se llevan a cabo en el INAH y en relacionarse, directamente, con los responsables de los mismos. Otros son ya investigadores con una reconocida trayectoria que desean comentar sus experiencias, intercambiar conocimientos y discutir hipótesis con sus colegas. Aunque los debates han sido fructíferos, nuestro objetivo de divulgar no se cumple totalmente por falta de apoyos para publicar las numerosas ponencias presentadas en las Semanas Culturales de la DEAS, a excepción de la compilación de la IV Semana Cultural, que actualmente está en proceso de dictaminación en la Comisión de Publicaciones del INAH. Y es en este sentido que hacemos una invitación a las instituciones que se dedican al quehacer antropológico para colaborar con nosotros en la publicación de los trabajos.

Leticia Rojas Guzmán
DEAS-INAH

XIII Encuentro de Cultura Maya (Tekantó, Yuc.)

Los días 17 y 18 de noviembre de 1995, en la comunidad de Tekantó, Mpio. del mismo nombre, en el Estado de Yucatán, se realizó el XIII Encuentro de Cultura Maya, con la asistencia de grupos indígenas de artistas, artesanos y productores de la península de Yucatán.

Desde 1982, la recién creada Unidad Regional Yucatán de Culturas Populares propuso la realización de un Primer Encuentro de Cultura Maya, en donde la comunidad de Maní sirvió de escenario. Como resultado de este primer encuentro se decidió programar encuentros anuales que contribuyeran a la revaloración, reconocimiento y difusión de la cultura maya contemporánea.

A la fecha se han realizado trece versiones del mismo evento en: Maní (1982), Yaxcabá (1983), Muxupip (1984), Chunchucmil, Mpio. de Maxcanú (1985), Izamal (1986), Muna (1987), Valladolid (1988), Kiní, Mpio. de Motul (1989), Xanabá, Mpio. de Izamal (1991), Uayma (1992), Tecoh (1993), Yotholín, Mpio. de Ticul (1994) y Tekantó (1995). Con diversas modificaciones en cuanto a su estructura, tiempos y organización los objetivos se han mantenido con el interés de que sea un espacio de reflexión e intercambio cultural entre los pueblos mayas de la península.

Los preparativos iniciaron tres meses antes, en coordinación con el Instituto de Cultura de Yucatán, La Casa de las Artesanías, el INI y otras dependencias estatales y federales. Después de la aprobación del presupuesto y el contenido, que son los aspectos más importantes, se decide la sede del evento, para lo cual se consideran, entre otros elementos: que sea una comunidad pequeña para lograr una mayor participación y convivencia entre los visitantes y con los habitantes; que tengan infraestructura suficiente para albergar a los participantes

(escuelas, casa y en general espacios que permitan ser adaptados para hospedaje) y la disposición de las autoridades municipales y ejidales y de la comunidad.

Determinada la sede se inicia la promoción y difusión. En el Estado de Yucatán se invita a los grupos y/o personas que pudieran estar interesadas en participar; la promoción se realiza de manera directa a través de dependencias que por su misma labor están en contacto con grupos en las comunidades; además, la difusión se apoya con carteles, programas tipo cartelera, spots de radio, etc.

En los casos de los Estados de Campeche y Quintana Roo se convoca a las instituciones que tienen trabajo comunitario en el área cultural: INI, Institutos de Cultura, Culturas Populares, etc. para que apoyen en la promoción del Encuentro en su Estado y les proporcionen a los participantes medios para su traslado.

El Encuentro tiene una duración de 2 días y sus actividades incluyen: exposiciones fotográficas y/o etnográficas; juegos tradicionales y populares; mesas de trabajo; presentación de grupos artísticos y vaquería, marco con el que se clausura el evento.

El XIII encuentro dio inicio el viernes 17 de noviembre a las 11:00 horas con la bienvenida de la comunidad a los visitantes de otros lugares. Posteriormente se inauguró oficialmente y se recorrieron las exposiciones montadas en los bajos del Palacio Municipal y el Parque Principal. Estas exposiciones fueron las siguientes:

- "La historia del béisbol en Yucatán", exposición fotográfica de la fototeca "Guerra" de la Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán, en donde se puede apreciar a jugadores con sus uniformes de la época, así como momentos de algunos partidos de la primera mitad del siglo. Esta exposición llamó la atención de la comunidad, ya que Tekantó fue una comunidad destacada en este deporte.
- "Del torito al chocolomo", exposición fotográfica de Patricia Martín, en donde se muestran las actividades profanas de las fiestas del pueblo.
- "Museos comunitarios", exposición colectiva de los equipos de trabajo de las comunidades que tienen un museo, quienes montaron diversas colecciones con las que cuentan: "Historia del hipil" del municipio de Oxkutzcab, "La vivienda tradicional" de Maní, "La producción frutícola" de Akil y "La producción maicera" de Tahdziú.
- "Museo comunitario de Tekantó": colección de objetos y mate-

riales diversos que habitantes de la comunidad han recolectado para la formación de su museo.

- "Pintura infantil": con el apoyo del INI se expusieron cuadros de los niños que participan en el taller de pintura infantil de la comunidad de Bécál, Campeche.
- "Comida tradicional hecha de maíz" y "Comida tradicional de Campeche". La primera fue una exposición de la comunidad de Tekantó con el apoyo de la Subdirección de Educación Indígena, la segunda de la comunidad de Bécál, Campeche con la colaboración del INI. Ambas incluyeron bebidas y comidas elaboradas a base de maíz y otros elementos de la región como chaya, espelón, pepita y chile.

La SEP de Yucatán expuso los materiales educativos para la enseñanza de la lengua maya en los niveles de preescolar y primaria, y la asociación civil "Investigación y Educación Popular Autogestiva", material bilingüe sobre los derechos de los niños y niñas, adecuado a la cultura maya.

La Organización de Médicos Indígenas de la Península de Yucatán con el apoyo del INI, expuso y vendió productos medicinales en diversas presentaciones: jarabes, pomadas, jabones y plantas, ofrecieron además consultas a los interesados.

Las artesanías imprimieron colorido al Encuentro permitiendo apreciar una gran variedad de productos tanto tradicionales como de diseños recientes, entre los que destacaron los textiles por el número de bordadoras participantes.

Quizá las Mesas de Trabajo hayan sido una de las actividades más relevantes del Encuentro, pues brindaron la posibilidad de platicar de manera directa entre los creadores de un tema específico. Las mesas abordaron diversas temáticas sugeridas por la comunidad o por alguna institución y fueron coordinadas por personal de dependencias públicas y/o de organismos no gubernamentales que están desarrollando trabajo en esa temática.

La mesa sobre artesanías, coordinada por la Casa de las Artesanías del Gobierno del Estado, tuvo como interés específico el de orientar a los artesanos en aspectos fiscales. Uno de los resultados fue el de plantear la necesidad de adecuar los requerimientos para trámites fiscales a las condiciones de trabajo y vida de los artesanos y las comunidades indígenas.

El objetivo de la mesa sobre agroecología fue intercambiar y difundir experiencias sobre las diversas técnicas alternativas e innovaciones

de técnicas tradicionales para la producción de alimentos, principalmente. El resultado de esta reunión fue sumamente interesante por la diversidad de experiencias expuestas, por lo que una de las demandas fue que se apoye su difusión.

En la mesa sobre museos comunitarios participaron personas que ya están trabajando y otras interesadas en la creación de un museo para su comunidad. La finalidad principal fue evaluar sus actividades y las acciones del Programa Nacional de Museos Comunitarios y Ecomuseos (INAH-DGCP), así como llegar a propuestas para llevar a su Encuentro Nacional.

La mesa sobre los derechos de los niños y las niñas fue propuesta y organizada por una asociación civil (Investigación y Educación Popular Autogestiva, A.C.) que trabaja sobre la temática, buscando adaptar los derechos a las condiciones socioculturales de sus habitantes, pero con la participación directa de los niños y las niñas. Actualmente están en etapa de promoción y aplicación de un primer material bilingüe maya-español.

El INI organizó y coordinó la mesa sobre derechos de los pueblos indios en donde quedó manifiesta la falta de información que los indígenas tienen sobre los cambios legislativos aprobados y en proceso; así mismo se observó la dificultad para restringir la problemática al indigenismo propiamente dicho, ya que muchas de las cuestiones planteadas por los indígenas son de carácter social más general. Por su importancia, la mesa se convirtió en un buen espacio de difusión e información sobre lo que el Estado está haciendo en materia jurídica y legislativa en relación a la problemática indígena.

En cuanto a la mesa de memoria histórica, se reunieron principalmente cronistas y personas que trabajan en el registro de la memoria histórica de su comunidad, aunque no tengan el nombre de cronistas. En esta mesa se propuso 1) capacitarse como cronista, 2) buscar el reconocimiento de las autoridades y 3) conformar una Asociación de Cronistas Populares.

Para discutir acerca de los problemas de la música y la danza, se invitó a representantes de grupos que han recibido financiamiento del Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC), concluyendo que el apoyo económico les ha permitido reactivar los grupos jaraneros incorporando a los jóvenes; los músicos pudieron renovar sus instrumentos, aunque se ven limitados por el Sindicato de Músicos.

La diversión y el espacio lúdico no están fuera de estos Encuentros, donde la comunidad anfitriona suele establecer con base a su costumbre,

cuáles son los juegos que se pueden incluir. En esta ocasión pudimos presenciar el palo encebado y el cochino encerado. En el primer juego, el jugador tiene que llegar a la punta y bajar la banderola en la que está escrito el premio (regularmente es un cartón de cervezas), mientras que en el segundo juego el premio es el mismo cerdo. Niños y adultos juegan también kimbomba, tinjoroch, jala soga y otros juegos populares, cuyos premios consistieron en material escolar y didáctico, fundamentalmente.

La originalidad en esta ocasión fue la realización del *ka'ax bilche'*, que consiste en hacer ruedo, donde se realiza más que una corrida, un juego con los toros. En la comunidad de Tekantó, hacía más de 30 años que no se había organizado un evento de este tipo.

Una de las características y finalidades de los Encuentros es la expresión del arte indígena. Durante los días y las tardes, los asistentes pudieron presenciar música, teatro, danza, así como escuchar a cuenteros, poetas y narradores en general, provenientes de las diversas comunidades participantes. Esta pequeña muestra permitió apreciar las particularidades en la forma de hablar, vestir y bailar que tienen los mayas peninsulares. Los grupos compartieron su trabajo, apreciaron sus diferencias y se reconocieron como un mismo pueblo.

Por la noche del sábado 18, a partir de las 22:00 horas, 33 grupos jaraneros representativos del mismo número de comunidades y municipios engalanaron el Palacio Municipal zapateando al ritmo de la espléndida orquesta del Profr. Arturo González. La vaquería fue el marco de clausura del Encuentro, que también se vistió de gala con la quema de los fuegos artificiales entre los que destacó el tradicional torito.

Aunque en muchas ocasiones se ha cuestionado la organización del Encuentro como una intervención de los organismos gubernamentales, la intención es involucrar cada vez más a las Asociaciones Civiles y a las comunidades indígenas en su conjunto, para que sean éstas las responsables de la realización del Encuentro de Cultura Maya y los organismos gubernamentales participen únicamente como financiadores y promotores del mismo.

*Lizbeth González Navarrete
Ma. Teresa Quiñones Vega
Unidad Regional Yucatán
de Culturas Populares*

VIII Coloquio Internacional de Antropología Física "Juan Comas"

Antecedentes

El Primer Coloquio de Antropología Física fue organizado en 1980 por el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (IIA-UNAM) como homenaje al Dr. Juan Comas, por lo que desde entonces lleva su nombre. El Dr. Comas, además de haber sido un destacado e infatigable investigador de dicho instituto, fue una pieza clave en la investigación, la enseñanza y la difusión de la antropología física en nuestro país. Sus actividades docentes en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) se iniciaron en 1941 y continuaron ininterrumpidamente hasta 1975. Por tanto, su influencia en la disciplina permanece vigente, tanto a través de las muchas generaciones que formó, como de su muy amplia labor editorial que incluye diversas áreas de la investigación y de la docencia de esta especialidad antropológica, destacando su lucha permanente contra el racismo.

A partir de la conformación de la Asociación Mexicana de Antropología Biológica A.C. (AMAB), que legalmente fue constituida el 19 de octubre de 1981, los Coloquios de Antropología Física "Juan Comas" fueron transformados en los congresos oficiales de esta asociación, convirtiéndose en las reuniones académicas más importantes para los interesados en la biología humana en el país.

Los primeros tres coloquios fueron patrocinados por el IIA-UNAM, pero desde el IV Coloquio, realizado en 1986, estos eventos se han llevado a cabo con el apoyo estructural y financiero de dos instituciones que son fundamentales para el desarrollo de la investigación y la enseñanza de la antropología física en nuestro país: el propio IIA de la

UNAM y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), a través de la Dirección de Antropología Física (DAF) y la ENAH.

En la actualidad, los Coloquios Internacionales de Antropología Física "Juan Comas" son organizados bienalmente por la AMAB y patrocinados por el IIA-UNAM y el INAH (por lo que el siguiente coloquio se realizará en noviembre de 1997). Estos encuentros tienen como propósito principal reunir periódicamente a especialistas del campo de la antropología física, la biología humana y sus áreas afines, con el fin de que el intercambio de ideas coadyuve al desarrollo académico personal de los participantes, al de sus instituciones de adscripción y al de la disciplina en sentido amplio.

El VIII Coloquio

El comité organizador del VIII Coloquio de Antropología Física "Juan Comas" estuvo integrado por investigadores de las tres instituciones mexicanas ya mencionadas: Andrés del Ángel Escalona (IIA-UNAM), Martha Cahuich Campos y Ma. Eugenia Peña Reyes (ENAH) y Josefina Ramírez Velázquez (DAF).

Este VIII Coloquio se convocó por primera ocasión con una temática central: "Población, salud y nutrición". Se consideró que de esta manera se podría generar la discusión de problemas teóricos, metodológicos y de coyuntura que demandan atención por parte de los profesionales de la biología humana. Además, la amplitud de la temática daba oportunidad de participación como ponentes en el evento a estudiantes, profesores e investigadores prácticamente a partir de cualquier área de especialización, abarcando tanto a los interesados en las poblaciones antiguas como en las contemporáneas. El evento se realizó del 27 de noviembre al 1o. de diciembre de 1995 en la ENAH.

Los cursos pre y post congreso

Durante la semana previa al congreso (21 al 24 de noviembre) se impartieron dos cursos: "Actualización en paleoantropología", con una duración de 20 horas, a cargo del Dr. Miguel C. Botella, profesor-investigador de la Universidad de Granada, España. La temática del curso fue:

1. Evolución del medio ambiente durante los procesos de hominización. Paleocología humana.

2. El testimonio fósil de la actividad humana. Criterios que definen al hombre.
3. Evolución de los primates. Origen de los homínidos.
4. Los homínidos del plioleoceno. Rasgos morfológicos. Modos y medios de vida.
5. El paso a *H. erectus*. Expansión y diversificación de *H. erectus*. Adaptaciones al medio y modos de vida.
6. Origen y evolución de *H. sapiens*. Clasificación y evolución. *H. s. neandertalensis* y *H. s. sapiens*. Contexto cultural y sistemas de aprovechamiento del medio.
7. Sesión de estudio y discusión de la evolución morfológica en laboratorio.

El segundo curso "*Stress: social and biological foci*" (23 y 24 de noviembre, con 6 horas de duración), estuvo a cargo del Dr. William Dressler de la Universidad de Alabama, EUA. A continuación se resume el temario de dicho curso:

1. Introducción
2. Modelos de los procesos de stress I.
3. Modelos psicológicos y epidemiológicos
4. Crítica a la literatura sobre stress desde una perspectiva antropológica.
5. Perspectivas social y cultural de la relación stress y enfermedad.
6. Resumen y perspectivas futuras.

Posterior al coloquio, del 4 al 7 de diciembre (con una duración de 28 horas), se impartió el curso "*Aplicaciones ergonómicas de la antropología física*", con el objetivo de ofrecer a los participantes en él información sobre las potencialidades de aplicación del trabajo ergonómico a diferentes áreas, tales como salud en el trabajo y diseño de mobiliario y equipo. Por ello, el curso fue teórico-práctico e impartido por profesores con experiencias profesionales diversas. El organizador y coordinador de este curso fue el Dr. Gustavo Barrientos, profesor-investigador del Departamento de Antropología de la Universidad de las Américas-Puebla (UDLA-Puebla), antropólogo físico que ha trabajado el área de la ergonomía desde hace más de una década.

La realización de estos cursos tuvo como propósito crear un espacio donde la experiencia de los invitados a impartir conferencias magistrales se concretara en programas de actualización para estudiantes, profesores e investigadores interesados en esas temáticas. Los cursos

fueron acreditados legalmente a través de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y de la ENAH, por lo que tuvieron valor curricular.

Los simposios

Las sesiones del VIII Coloquio se coordinaron a través de once simposios temáticos, donde se presentaron oralmente un total de 60 ponencias. Los once simposios y sus organizadores fueron:

- I. **Nutrición.** Julieta Aréchiga (IIA-UNAM) y Martha Cahuich (Licenciatura en Antropología Física, ENAH).
- II. **Familia y Fecundidad.** Alfonso Sandoval (Programa de Naciones Unidas para la Población) y Adriana Ramírez (Consejo Nacional de Población).
- III. **Antropología del Deporte.** Eyra Cárdenas (Licenciatura en Antropología Física, ENAH).
- IV. **Ambiente y Salud.** Ma. Eugenia Peña (División de Posgrado, ENAH).
- V. **Salud y Nutrición en Poblaciones Antiguas.** Ma. Teresa Jaén (DAF) y Andrés del Ángel (IIA-UNAM).
- VI. **Problemas Metodológicos de la Antropología Física.** Josefina Ramírez (DAF).
- VII. **Ergonomía.** Gustavo Barrientos (UDLA-Puebla).
- VIII. **Genoma Humano y Bioética.** Salvador Armencares (IIA-UNAM).
- IX. **Salud y Sociedad. Retos Teóricos y Problemas Prácticos.** Florencia Peña (División de Posgrado, ENAH).
- X. **Ontogenia.** Ma. Elena Sáenz (IIA-UNAM).
- XI. **Osteología Antropológica.** Patricia Hernández (División de Posgrado, ENAH).

Además de estas sesiones, 17 ponencias fueron presentadas en la modalidad de cartel y dos trabajos se expusieron a través de videos. Los carteles se distribuyeron por área temática en dos sesiones vespertinas, asignándoles comentaristas a cada uno, con la finalidad de garantizar la discusión del contenido de los mismos.

Los coloquios "Juan Comas" han cobrado importancia entre los antropólogos físicos no sólo de México y América Latina, sino también de Europa, Estados Unidos y Canadá. Prueba de ello es que en este VIII Encuentro participaron como ponentes investigadores de Alemania, Argentina, Canadá, Colombia, Cuba, España, Estados Unidos, Francia,

Hungría, México, Rusia, Uruguay y Venezuela. Sus áreas de especialización incluyeron, entre otras: nutrición, biología, genética, medicina, antropología física, antropología social, arqueología, ecología y ergonomía.

Conferencias magistrales

En las sesiones matutinas, antes de dar inicio a los simposios, se programaron conferencias magistrales, impartidas por connotados especialistas, invitados exprofeso. El programa de conferencias fue el siguiente:

Lunes 27. "Osteología y práctica forense", Dr. Douglas Ubelaker, Smithsonian Institution, Washington, EUA.

Martes 28. "Salud, crecimiento y nutrición", Dr. Reynaldo Martorell, Center for International Health, School of Public Health, Emory University, Atlanta, EUA.

Jueves 30. "Stress: social and biological foci", Dr. William Dressler, Universidad de Alabama, EUA.

Jueves 30. "Evolución humana en la península ibérica", Dr. Miguel Botella, Universidad de Granada, España.

Viernes 1o. de diciembre. "Methodological aspects in human ecology", Dr. Michael Little, State University of New York, EUA.

Talleres

Con el fin de ofrecer un espacio para la comunicación directa entre los asistentes y los profesores invitados para impartir conferencias magistrales, se organizaron talleres vespertinos. Así, en torno a la temática desarrollada por quienes impartieron conferencias magistrales, hubo sesiones de preguntas y/o comentarios donde se ampliaron y profundizaron algunos de los aspectos abordados y se generaron enriquecedoras discusiones entre los asistentes y los ponentes.

Exposición fotográfica

Durante la semana del Coloquio se montó una exposición fotográfica con la obra de Dolores Dhalhaus sobre la temática "Población y alimento en imágenes". Los materiales presentados documentaron gráficamente las características, la cultura y las prácticas alimentarias de

la población mexicana. Esta exposición estuvo abierta al público del 27 de noviembre al 8 de diciembre.

Presentación de libro

También dentro del marco de las actividades del VIII Coloquio se presentó el libro *El cuerpo humano: engrane para la industria*, cuyos autores son José Luis del Olmo y Ma. de Lourdes Garduño. La obra, publicada por el INAH (Colección Científica n. 288, México, 1995, ISBN 968-29-5138-0, 114 pp.), es resultado de diversas investigaciones realizadas en distintas industrias con criterio ergonómico. El trabajo fue comentado por el Dr. Gustavo Barrientos y el Mtro. David Sánchez, quienes tienen amplia experiencia en el área de ergonomía en México.

Actividades colaterales

Además de las actividades del congreso se programó una visita guiada al Museo del Templo Mayor en la noche del 29 de noviembre y una excursión a la zona arqueológica de Xochicalco el sábado 2 de diciembre. Estas actividades fueron posibles debido al apoyo de directivos e investigadores del INAH.

Memorias de los coloquios

Los trabajos presentados en los coloquios "Juan Comas" que han sido entregados oportunamente y han sido dictaminados favorablemente, se encuentran publicados. Hasta la fecha son cuatro los volúmenes que integran la colección "Estudios de Antropología Biológica". Los primeros tres números fueron publicados por la IIA-UNAM y los siguientes por esta misma institución educativa en coedición con el INAH. Estos textos pueden ser adquiridos en el Departamento de Publicaciones del IIA-UNAM. Sus referencias bibliográficas correspondientes se detallan a continuación:

- María Villanueva y Carlos Serrano, comps.
Estudios de Antropología Biológica I. Memorias del Primer Coloquio de Antropología Física "Juan Comas", 1980. Instituto de Investigaciones Antropológicas, Antropología Física, Serie Antropológica, 51. UNAM, México, 1982, ISBN 968-580369-2, 572 pp.
- Rafael Ramos y Rosa Ma. Ramos, eds.
Estudios de Antropología Biológica II. Memorias del Segundo Colo-

- quio de Antropología Física "Juan Comas", 1982. Instituto de Investigaciones Antropológicas, Antropología Física, Serie Antropológica, 75. UNAM, México, 1984, ISBN 968-837-275-7, 588 pp.
- Ma. Elena Sáenz y Xavier Lizárraga, eds.
Estudios de Antropología Biológica III. Memorias del Tercer Coloquio de Antropología Física "Juan Comas", 1984. Instituto de Investigaciones Antropológicas, Antropología Física, Serie Antropológica, 81. UNAM, México, 1987, ISBN 968-837-954-9, 528 pp.
 - Ma. Elena Sáenz y Xavier Lizárraga, eds.
Estudios de Antropología Biológica IV. Memorias del Cuarto Coloquio de Antropología Física "Juan Comas", 1986. Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto Nacional de Antropología e Historia. Instituto de Investigaciones Antropológicas, Antropología Física, Serie Antropológica, 100. México, 1989, ISBN 968-36-0798-5, 746 pp.
 - Rosa Ma. Ramos y Sergio López, eds.
Estudios de Antropología Biológica V. Memorias del Quinto Coloquio de Antropología Física "Juan Comas", 1994. Instituto de Investigaciones Antropológicas/Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1995, ISBN 968-36-3313-7, 467 pp.

Se encuentran en prensa los volúmenes correspondientes a los coloquios VI y VII y se espera publicar los trabajos presentados durante este VIII Coloquio a la brevedad posible.

Comentario final

Las actividades organizadas por la AMAB fueron exitosas principalmente por la entusiasta participación de los estudiantes, profesores e investigadores que se comprometieron con ellas. Sin embargo, es necesario reconocer también el esfuerzo realizado por la mesa directiva de la AMAB, el decidido apoyo otorgado al Coloquio por las autoridades del IIA-UNAM, de la ENAH y del INAH, así como el desinteresado entusiasmo de un grupo de estudiantes de la ENAH que con gran responsabilidad colaboraron en muchas de las tareas organizativas.

Ma. Eugenia Peña Reyes
División de Licenciaturas-ENAH

Florencia Peña Saint Martin
MAF-ENAH

Política, movilización indígena y usos y costumbres en Oaxaca: dos mesas redondas

Para celebrar el Décimo Aniversario de su fundación, el Instituto de Investigaciones en Humanidades de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (IIH-UABJO) organizó un ciclo de actividades dentro del cual formaron parte dos mesas redondas de interés antropológico, una sobre los llamados "usos y costumbres" y otra sobre movimientos indígenas en México.¹

La primera de ellas se tituló "¿Se pueden legislar las prácticas comunitarias? Los usos y costumbres en el panorama electoral de Oaxaca". Los participantes en esta mesa fueron el Mtro. Rodrigo Cruz Iriarte, abogado y sociólogo, visitador de la Comisión Estatal de Derechos Humanos, el Mtro. Isidoro Yescas Martínez, sociólogo, Secretario Académico de la UABJO y consejero ciudadano durante el proceso electoral de fines de 1995, el Dr. Sadot Sánchez Carreño, diputado priísta, presidente de la Gran Comisión del Congreso local, el Dr. Gustavo

¹ El ciclo se celebró del 28 de noviembre al 1 de diciembre de 1995 y estuvo integrado por una conferencia ("Porfirio Díaz y Bernardo Reyes", dictada por el Dr. Carlos Martínez Assad) y tres mesas redondas (la primera con el tema "Porfirio Díaz frente a Ricardo Flores Magón"; las dos siguientes fueron las que aquí se reseñan). El ciclo despertó interés en la población por tratarse de tres temas de actualidad: siguen actuando en Oaxaca los comités que insisten en traer a esta entidad los restos de Porfirio Díaz (muchos afirman que ya están aquí, en el Templo de La Soledad) y también los grupos independientes que reivindican a los Flores Magón. Los usos y costumbres eran un tema candente, pues se vivía en esos momentos el conflicto postelectoral y para esa mesa se invitó a especialistas en distintos aspectos y diputados del PRI y del PRD. Finalmente, la mesa sobre movimientos indígenas tuvo como principal imán la presencia de Hermann Bellinghausen.

Durante el ciclo, el rector de la UABJO, Dr. Homero Pérez Cruz, hizo entrega del acuerdo del Consejo Universitario que sancionó positivamente la existencia del IIH-UABJO, durante una sesión celebrada a mediados del año.

Es probable que se editen las memorias del ciclo. Las grabaciones y algunas ponencias pueden ser consultadas en el IIH-UABJO; el director de dicho instituto, Mtro. Porfirio Santibáñez, las está trabajando.

Esteva, ex-asesor del gobernador y actualmente asesor nombrado por el EZLN en el tema de la autonomía india; el profesor zapoteco Aristarco Aquino Solís, ex-Secretario General de la Sección 22 del SNTE y ex-diputado local por el PRD, también nombrado asesor por el EZLN; el sociólogo zapoteco Néstor Montes Sánchez, investigador del IIH-UABJO. Moderó la mesa el Mtro. Horacio González R., investigador del IIH-UABJO.

La segunda mesa se tituló "Los movimientos indígenas en el México contemporáneo". Los participantes fueron la Dra. Alicia Barabas, investigadora del Centro INAH Oaxaca, el Dr. Jorge Hernández Díaz, antropólogo, investigador del Instituto de Investigaciones Sociológicas de la UABJO, el Lic. Víctor de la Cruz, historiador zapoteco, investigador del CIESAS-Oaxaca, el Mtro. Franco Gabriel Hernández, investigador mixteco del IIH-UABJO y el Dr. Hermann Bellinghausen, articulista del periódico capitalino "La Jornada" y director de la revista "Ojarasca".

¿Se pueden legislar las prácticas comunitarias?

Los usos y costumbres en el panorama electoral de Oaxaca

El título de la mesa abrió dos campos de discusión: uno, sobre el proceso electoral del 12 de noviembre de 1995 para la elección de autoridades municipales y su relación con la modificación a la legislación electoral que permite ahora realizar elecciones siguiendo los "usos y costumbres" y no sólo por el sistema de partidos, y otro, más amplio, sobre las implicaciones de tratar de legislar las costumbres comunitarias.

La discusión se centró fundamentalmente en el primer campo, pues estaban recién realizadas las elecciones y en ellas se aplicó por primera vez la Ley de Elecciones por Usos y Costumbres, aprobada por el Congreso del Estado de Oaxaca el 30 de agosto de 1995; de acuerdo con dicha ley, en los 405 municipios indígenas (de los 570 municipios del Estado) se puede elegir las autoridades municipales en asamblea, sin la intervención de partidos políticos, mientras que en 165 se seguirán realizando en de casillas para elegir planillas registradas por partidos.²

² La prensa local dio amplia cobertura tanto a los momentos preelectorales como a los conflictos posteriores a las elecciones. Ha sido particularmente extensa la información sobre tres aspectos: sobre los municipios que registraban candidatos por usos y costumbres o por partidos, en torno al 30 de septiembre (fecha límite de registro); sobre los conflictos preelectorales, tanto los habidos entre comunidades y partidos como entre partidos y la actitud del Instituto Estatal Electoral (todo el mes de octubre aparecieron notas al respecto); y sobre los resultados de las elecciones y los conflictos preelectorales, especialmente en el mes de noviembre, pues una de las condiciones del gobierno para negociar la liberación de las autoridades de Mazatlán Villa de Flores fue que se dejara de recurrir a

Rodrigo Cruz hizo una amplia introducción al tema, ubicando las características de la reforma legislativa y algunas de sus consecuencias. Isidoro Yescas analizó los principales problemas enfrentados por municipios indígenas para elegir por usos y costumbres, destacando algunas maniobras del PRI que son posibilitadas por diversas lagunas en la legislación. El Lic. Sadot Sánchez expuso el vacío jurídico que existe en la legislación sobre indígenas, destacando que la reforma al Artículo 4º Constitucional es sólo una declaración, pues carece de la ley reglamentaria correspondiente. Aristarco Aquino comentó las dificultades que como diputados enfrentaron para tratar de que la ley no fuera aprobada en beneficio de los partidos, no obstante lo cual no se pudo eliminar la parte que indica que una vez elegidas por asamblea, las autoridades deberán ser registradas ante el Instituto Estatal Electoral. Dado que esto se puede hacer directamente "sin necesidad de que intervenga algún partido político, o bien a través de alguno de estos", queda abierta la posibilidad de la manipulación política, cosa que efectivamente ocurrió.

Por su parte, con respecto al segundo campo de discusión mencionado, Néstor Montes hizo una exposición sobre la diversidad de costumbres políticas entre los pueblos zapotecos de la Sierra, concluyendo que no es fácil legislar esa diversidad. En su intervención, Gustavo Esteva sostuvo que sí es posible legislar las costumbres de las comunidades indígenas, pero que sería lamentable que ello ocurriera; afirmó que la autonomía india no puede plantearse como tal si lo que se pretende es incorporar las costumbres al derecho positivo en vez de abrir espacios en la legislación para el respeto a las prácticas comunitarias.

La mesa respondió ampliamente a la necesidad de tener un espacio de información y discusión postelectoral sobre el tema. Hay que mencionar que los conflictos alcanzaron su mayor grado de violencia en el municipio mazateco de Mazatlán Villa de Flores. Como en otros lados, la causa fue que los miembros locales del PRI insistieron en instalar casillas para imponer a su planilla cuando la decisión de la asamblea comunitaria había sido elegir por usos y costumbres. Una conclusión importante de la mesa fue que se necesita revisar las lagunas de la ley para evitar que en las próximas elecciones los conflictos causados por ellas se repitan.

la prensa. El diario que mayor cobertura dio a todo ello (prácticamente todos los días desde fines de agosto) fue "Noticias", que es el de mayor circulación en el Estado.

Además, se trató de un primer acercamiento a una situación difícil: apenas el 6 de agosto se había realizado en Oaxaca la elección de diputados y en ella, con un abstencionismo del 64.13% el PRI "ganó" en los 25 distritos electorales, recuperando las diputaciones que le había ganado la oposición en las elecciones anteriores. Pero la "aplanadora" priísta no funcionó igual en las elecciones municipales tres meses después, por lo que el PRI perdió 20 de los principales municipios de la entidad, incluyendo la capital, Oaxaca; ésta última fue ganada por el PAN a través de un candidato que no es militante panista y que conformó una planilla plural, integrada tanto por ex-priístas como por intelectuales de izquierda. El candidato priísta derrotado es tío del actual gobernador, lo cual hizo más contundente la victoria panista. Pero el PRI se aferró en unos cuantos municipios y generó violencia, siendo el caso más dramático el ya mencionado del municipio mazateco de Mazatlán Villa de Flores, donde balacearon a la asamblea comunitaria el 12 de noviembre, resultando un muerto del que culparon al presidente municipal, quien junto con su síndico fue encarcelado en Oaxaca; los priístas armados mantuvieron sitiado a este municipio por varias semanas. Dos meses después salieron libres los presos, después de importantes movilizaciones. Todo esto constituye un escenario aún por analizar.

Sin embargo, debido al momento en que se celebró, dos aspectos quedaron de lado en esta mesa: uno, que la lucha por elegir autoridades siguiendo usos y costumbres tiene una relación estrecha con las luchas indias por autonomía; el otro, que los usos y costumbres no son un tema que tenga un sustento antropológico. La modificación a la legislación electoral en Oaxaca es producto tanto de diversas propuestas presentadas por organizaciones y frentes indios que luchan por su autonomía, como de la influencia de diversos asesores del gobernador, quienes han sido a su vez influidos por dirigentes e intelectuales indios. No se trata entonces sólo de un intento por tratar de evitar divisiones comunitarias causadas por partidos, sino que, en el fondo, subyace la tendencia a recuperar el poder indio en su lógica propia. No se trata sólo de que las planillas de los partidos (sobre todo el PRI) no se impongan sobre los sistemas de cargos, sino, principalmente, de que el poder máximo siga estando en la asamblea comunal y de que, con ello, el territorio pueda reconstituirse en función de ese espacio de poder. Por otra parte, denominar usos y costumbres a un sistema meramente electoral es poner un nombre muy amplio y diverso a un asunto muy específico. Hubiera podido lograrse una concreción, si se hubiera llamado "sistema de elección por asamblea" o algo así, pero

parece que llamarlo usos y costumbres tiene que ver con la lucha por que el respeto a las culturas indias sea amplio. No es lo mismo luchar por que los partidos no tengan cabida en la comunidad, que luchar por la defensa de los usos y costumbres de la comunidad. De cualquier forma, esta ambigüedad genera un problema a los antropólogos: ¿Qué son los usos y costumbres de una comunidad?

Finalmente, hay que destacar que en Oaxaca no ha tenido eco la postura de que los usos y costumbres pueden crear un orden anti-constitucional ni mucho menos de que son una forma de perpetuar el caciquismo. Acá más bien se les ve como una posibilidad de ganar una protección escrita para un sistema de hecho. Además, los caciques que han podido manipular a asambleas e imponer su voluntad, inscriben a sus candidatos a través del PRI y no los imponen mediante usos y costumbres. Más que perpetuar el caciquismo, la nueva legislación proporciona una posibilidad legal de enfrentarlo.

Los movimientos indígenas en el México contemporáneo

En esta mesa no todos los ponentes se apegaron al tema a tratar. Por una parte, Alicia Barabas ubicó el componente sociorreligioso de algunos movimientos indios actuales y Jorge Hernández abordó la emergencia de movimientos etnopolíticos en México. Por otra parte, Víctor de la Cruz hizo un recuento de las principales rebeliones zapotecas ocurridas en el Istmo de Tehuantepec a partir de la invasión española y Franco Gabriel recordó los intentos organizativos realizados por indígenas en torno a la Alianza Nacional de Profesionales Indígenas Bilingües, A.C. y a los Consejos Supremos.

A su vez, Hermann Bellinghausen leyó una ponencia titulada "Vientos de cambio de mar adentro", en la que ubica las condiciones del país y del estallido de la rebelión indígena de Chiapas, así como las acciones de contrainsurgencia adoptadas por el Estado mexicano. Un punto central en ella es la ubicación del origen de la coordinación de los movimientos indígenas recientes, a nivel nacional, no en las movilizaciones del año de 92, sino en el Primer Foro Internacional sobre Derechos Humanos de los Pueblos Indios, celebrado en Matías Romero, Oax., del 30 de septiembre al 2 de octubre de 1989.³ A ese Foro asis-

³ Este foro resultó especialmente doloroso para los movimientos indígenas de Oaxaca, pues en él se denunció el asesinato político del más importante dirigente chatino, Tomás Cruz Lorenzo, victimado unos días antes, el 26 de septiembre, en Juquila. Tomás fue el principal impulsor y apoyo de las luchas chatinas desde mediados de los años 70 y era sumamente respetado y querido por los ancianos y comuneros de la región. Tenía 38 años al momento de morir.

tieron más de doscientos representantes de organizaciones de más de quince etnias de México, así como de etnias de Estados Unidos, Guatemala, Honduras, Panamá, Bolivia y Perú; también estuvieron presentes organizaciones fraternas de ferrocarrileros y maestros. Allí empezaron a tomar forma los trabajos que desembocaron posteriormente en la campaña de los 500 años de resistencia; con ésta última, el movimiento indígena respondió, entre otras cosas, al desencanto con respecto a la vía electoral, causado por el fraude del 88 y avanzó en sus luchas por la autonomía, que tuvo como catalizador definitivo a la rebelión del EZLN.

Benjamín Maldonado Alvarado

Centro de Apoyo al Movimiento Popular Oaxaqueño, A. C.

Recepción del archivo del Dr. Silvio Zavala en la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia

La Biblioteca Nacional de Antropología e Historia "Eusebio Dávalos Hurtado" recibió oficialmente con fecha 13 de diciembre de 1995 el Archivo personal del Dr. Silvio Zavala Vallado. Este nuevo acervo ha enriquecido el Archivo Histórico del INAH el cual conserva y difunde la memoria de la vida institucional del mismo así como la labor fecunda de quienes han sido parte de él, dándole presencia nacional e internacional de excelencia en los diversos campos del saber en las especialidades del Instituto.

La entrega oficial del archivo "Silvio Zavala" se realizó con un evento llevado a cabo en el Auditorio "Fray Bernardino de Sahagún" del Museo Nacional de Antropología, el miércoles 13 de diciembre de 1995 a las 12:00 horas. Presidieron el acto la Lic. María Teresa Franco, Directora General del INAH, el Dr. Andrés Lira, Presidente del COLMEX, el Dr. Ernesto de la Torre Villar, el Arqlgo. Enrique Nalda, Secretario Técnico del INAH, la Dra. Maricarmen Serra Puche, Directora del Museo Nacional de Antropología y la Dra. Stella Ma. González Cicero, Directora de la BNAH.

El acto se inició con la presentación del Presidium y la intervención de la Dra. González Cicero, quien dio una breve semblanza de la vida del Dr. Zavala como historiador, que se encuentra reflejada en su archivo personal, la importancia de este acervo así como su relación profesional con el Instituto. Asimismo se dio a conocer la organización que se le dio al archivo y los contenidos de éste en términos generales. Se le agradeció al Dr. Zavala la distinción que otorgó a la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia como institución receptora de su archivo personal.

El Dr. De la Torre Villar destacó que la entrega del archivo del Dr.

Zavala era una muestra más de su gran espíritu de previsión y generosidad. Previsión en cuanto a que sus bienes más apreciados por él —archivo y biblioteca— queden en instituciones que los conserven, organicen y pongan a disposición de los estudios. Generosidad en cuanto que él mismo cede con inteligencia y buen tino a centros en donde documentos semejantes concentran no sólo la historia de un hombre sino de buena parte de la historia del país.

El Prof. Escalante expresó brevemente el concepto de ser el Dr. Zavala un hombre de libros y la significación cultural que esto implica.

La Lic. Ma. Teresa Franco, como Directora General del INAH, declaró que tenía el honor de entregar la medalla Miguel Othón de Mendizábal al Dr. Zavala, máxima presea que otorga el Instituto a quienes como Don Silvio han desarrollado una infatigable labor profesional fructificando en una contribución fundamental para el conocimiento de la historia de México y han ocupado cargos muy destacados en los ámbitos académicos, diplomáticos y culturales de nuestro país. Destacó el espíritu altamente humanista así como la admirable vocación de servicio que el Dr. Zavala ha logrado imprimir siempre tanto a su profesión como a los cargos que paralelamente desarrolló. Finalmente la Lic. Franco agradeció a Don Silvio en nombre del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y del Instituto Nacional de Antropología e Historia su generoso donativo y expresó su mayor reconocimiento por su labor en beneficio de la protección, conservación, restauración y difusión del patrimonio cultural de nuestro país.

El Dr. Zavala cerró las intervenciones con unas palabras sobre la relación que guarda el historiador con el tiempo —personal, social e histórico— tema tratado por él varias veces, así como el por qué de la elección que hizo de las instituciones para dejar sus acervos:

Debo explicar que la elección de los depósitos se ha visto influida en ambos casos por circunstancias de trabajo y acompañamiento que justifican la entrega de estos girones de mi vida a las mencionadas instituciones, según puede verse en cuanto al Museo Nacional de Antropología dependiente del Instituto Nacional de Antropología e Historia por los recuerdos que aquí se guardan de colaboradores tan distinguidos y estimados como Manuel Gamio, Alfonso Caso, Ignacio Marquina, Eusebio Dávalos Hurtado, Ignacio Bernal, Antonio Pompa, entre otros y en el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la Universidad Nacional Autónoma de México por la guarda de los acervos de libros de Mario de la Cueva, Felipe Tena Ramírez, Luis Recaséns Siches, etcétera.

Cerró su intervención pidiendo una excusa por estar presente en el acto, "pues generalmente es un acto póstumo".

Al término de la ceremonia se invitó a la concurrencia a pasar a la sala denominada "Archivo Silvio Zavala" y visitar el acervo ya organizado y con posibilidades inmediatas de consulta. La sala se encuentra adornada con algunos de los muchos diplomas y reconocimientos que ha recibido el Dr. Zavala, fotografías que muestran aspectos de su vida profesional y de las medallas y condecoraciones que le han sido otorgadas.

La prensa capitalina que en gran número asistió al evento solicitó al Dr. Zavala una rueda de prensa que tuvo lugar al término del acto y duró alrededor de una hora, en la que expresó su sentir sobre la veracidad y honestidad con que ésta debe actuar al informar a la ciudadanía dada su responsabilidad presente y futura sobre la recta intención informativa de los acontecimientos.

La prensa dio ampliamente noticias de este evento y Televisa grabó no sólo el acto mismo de entrega sino también la rueda de prensa. Este video se encuentra depositado en el Archivo "Silvio Zavala" junto con otros más del Dr. Zavala. Resulta sumamente valioso para conocer el pensamiento del historiador y del agudo y pertinaz crítico sobre algunos aspectos del acontecer presente.

El "Archivo Silvio Zavala" se encuentra organizado en tres grandes secciones denominadas:

La primera **Instituciones** que recoge la actividad que el Dr. Zavala desarrolló en éstas. Las series documentales que conforman esta sección son:

- Correspondencia General (1927-1994)
- INAH (1930-1951)
- Instituto Panamericano de Geografía e Historia (1946-1991)
- UNESCO (1947-1984)
- El Colegio Nacional (1948-1994)
- Embajada de México en Francia (1967-1975)
- El Colegio de México (1967-1995)
- CONDUMEX (1975-1994)
- Comisión de Representación de Intelectuales ante Juan Pablo II (1992-1993)

Suman en total 111 cajas con 2,871 expedientes.

La segunda sección denominada **Hemerografía** reúne artículos periodísticos que fueron del interés del Dr. Zavala. En la serie "Heme-

rografía Extranjera" se puede documentar el periodo (1939-1993, destacando la prensa francesa sobre temas políticos relativos a cambios de estructura gubernamental de diversos países: China, Irán, Nicaragua, etc. De la prensa española, el material permite el análisis de periódicos de diversas tendencias políticassobre la guerra civil española. Existe en menos rango hemerografía de Venezuela, Cuba, Estados Unidos, Guatemala y Canadá.

En la segunda serie "Hemerografía Nacional" encontramos temas relativos a la conquista y colonización del período virreinal. De temas contemporáneos hallamos vida cultural y científica, divulgación de la enseñanza de la historia de México, conservación patrimonial, la visita de Juan Pablo II, temas relativos al premio Príncipe de Asturias en Ciencias Sociales recibido por el Dr. Zavala en 1993 y, por último, temas de interés cultural: elecciones, Chiapas y el EZLN, crisis económica, el monumento de la Diana y el carácter histórico del Paseo de la Reforma, entre otros más. Esta sección suma en total 52 cajas con 1,101 expedientes.

La tercera sección **Impresos, Fotografías y Videos** completa la imagen profesional y la obra histórica del Dr. Zavala, sobre todo su producción de artículos en torno a los temas predilectos de este historiador: instituciones, encomienda, Tomás Moro, Vasco de Quiroga, derechos humanos, Bartolomé de las Casas, enseñanza de la historia de México, historia del trabajo, mundo americano, etcétera. Cubre los años 1950-1995 con un total de 79 cajas con 960 expedientes.

Junto con el material documental el Dr. Zavala ha donado su importante colección de 25 rollos en 35 mm. que se ha integrado al Archivo Histórico en micropelículas "Antonio Pompa y Pompa". Cubre los siglos XVI-XVIII. Los documentos proceden de la selección documental que el Dr. Zavala recopiló durante varios años de estudio e investigación en la Biblioteca Pública de Guadalajara, el Archivo General de Durango, el Ayuntamiento de Monterrey y el Archivo del Ayuntamiento de Saltillo, el General de Coahuila y del Archivo General de la Nación. Es una importante selección documental relativa al trabajo en la Nueva España. Todo en su conjunto nos da la posibilidad de recrear al hombre y sus circunstancias históricas que le tocaron vivir. En el caso del Dr. Zavala, representa su experiencia vital de historiador fecundo, estudioso incansable y de ciudadano honesto.

Stella Ma. González Cicero
BNAH

Breve informe sobre los "14 Proyectos Especiales de Arqueología" (Fondo Nacional Arqueológico)

Introducción

En octubre de 1992, el Ejecutivo Federal instauró un ambicioso programa en apoyo de la investigación arqueológica en México. Es así como el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del INAH, se dedicó a la enorme tarea de realizar los catorce Proyectos Especiales de Arqueología, que conforman el Fondo Nacional Arqueológico.

La selección de los sitios obedeció a diversos criterios académicos, sociales y culturales. Así, se escogieron cuatro zonas que habían sido declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO: Teotihuacan, Palenque, Monte Albán y Chichén Itzá. Otras cuatro forman parte de la "Ruta del Mundo Maya": Dzibanché, Kohunlich y Kinichná (todas en el Sur de Quintana Roo) y Calakmul en Campeche. También se incorporó dos regiones desconocidas para la arqueología, Filo Bobos en el centro de Veracruz y Cantona en Puebla. Además se incluyó dos grandes zonas de primera importancia en el Altiplano Central: Xochicalco en Morelos y Xochitécatl en Tlaxcala. En el Norte de México, en el Estado de Baja California Sur, se eligió como área de estudio a la Sierra de San Francisco, en donde se encuentra una de las mejores y mayores manifestaciones del arte rupestre, no sólo de nuestro país, sino del mundo entero (prueba de ello es que en el año de 1993 fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO). Dentro del Fondo Nacional Arqueológico se incluyeron 3 proyectos específicos para la creación de museos: Toniná en Chiapas, en donde se exhibirán las magníficas piezas recuperadas en esta importante ciudad maya a lo largo de las diferentes etapas de su estudio; el Museo del Pueblo Maya en Dzibilchaltún, Yucatán, donde se muestran aspectos de la

vida cotidiana y de la historia de las distintas regiones del área maya; y el Museo de las Culturas del Norte en Paquimé, Chihuahua, donde se presenta en un solo lugar el desarrollo de las culturas de esa vasta región del país.

De esta manera, se trabajaron a lo largo y ancho del territorio nacional sitios arqueológicos representativos de las distintas culturas que florecieron en el México prehispánico. El objetivo era dar unidad didáctica a cada sitio y, de esta manera, fomentar una mejor comprensión de nuestro legado cultural.

El presente informe pretende ser un resumen muy general de los avances y resultados, que aportaron los Proyectos Especiales de Arqueología al conocimiento de nuestro patrimonio histórico. (En la memoria de trabajo se expone la información detallada).¹ Visto en su conjunto, a lo largo del programa se ha logrado resolver diversos retos, cuya complejidad requirió de la participación de equipos multidisciplinarios. El esfuerzo de las autoridades federales, estatales y municipales, de investigadores, técnicos especializados y trabajadores manuales que de múltiples maneras participaron en la ejecución de los trabajos, ha conducido a la actualización del conocimiento sobre la historia antigua de México y a la elevación del valor de los sitios arqueológicos.

Los 14 proyectos

1. Arte Rupestre de Baja California Sur. Enclavada en la Sierra de San Francisco, en Baja California Sur, se encuentra una de las áreas con arte rupestre más importante del mundo. El Proyecto de Arte Rupestre abarcó no sólo a la importante evidencia de ocupación humana que caracteriza a los sitios murales, sino que estudió diferentes contextos que, junto con las cuevas, conforman todo un sistema de asentamientos en esta región. Se cubrieron esencialmente cuatro zonas, en un transecto este-oeste, desde el Golfo de California, a través de la sierra, hasta el desierto de Vizcaíno: la Costa del Golfo, las Laderas Orientales y Drenaje de San Carlos, el Sector Sierra y el Desierto de Vizcaíno.

A través de los reconocimientos sistemáticos de superficie fueron localizados y registrados más de 700 vestigios arqueológicos, abarcando desde talleres de lítica hasta sitios habitacionales con más de cincuenta recintos de piedra ("corralitos") y cerca de 250 con manifes-

¹ Memoria *Proyectos Especiales de Arqueología 1992-1994*. Coordinación Nacional de Arqueología- INAH. México 1995, 355 p.

taciones de arte rupestre. Cabe destacar el hallazgo de una punta de proyectil del tipo Clovis, fechada en más de 10 mil años.

Para una mejor comprensión de la importancia y grandiosidad de las manifestaciones rupestres, se realizaron obras de infraestructura, tales como andadores, cédulas explicativas y señalamientos, que permiten al público visitante un mayor entendimiento del entorno.

La característica distintiva del arte en la Sierra de San Francisco la constituye la gran escala de sus murales, lo que resulta raro en un contexto de cazadores recolectores que viven en un medio difícil, con poco excedente de recursos. Esto habla de la complejidad social y de la sustancial inversión de trabajo por parte de toda la comunidad en estas obras. Es por ello que los trabajos de investigación desarrollados, el estudio de los materiales recuperados, así como el análisis especializado de los mismos permiten hoy en día la comprensión de diferentes factores hasta ahora poco conocidos tales como el tipo de alimentación, la adaptación al medio y, en general, el comportamiento de los grupos humanos que habitaron estos lugares.

2. *Calakmul*. El Proyecto Especial de Arqueología de Calakmul se ubica dentro de la reserva de la biosfera del mismo nombre, la cual está localizada en Campeche y cubre más de 723 000 has. El complejo sistema iconográfico de los mayas se hace presente en la arquitectura y el arte de esta importante ciudad de la región central maya, en donde se edificaron conjuntos palaciegos a manera de grandes acrópolis y dos grandes pirámides que dominan la selva y que dan el nombre al sitio de Calakmul: "Dos montículos adyacentes".

La búsqueda del equilibrio entre la volumetría de los edificios intervenidos y la protección de los ecosistemas fue uno de los objetivos que planteó la investigación arqueológica en Calakmul. Los trabajos de investigación arqueológica en el sitio han permitido recuperar gran cantidad de elementos culturales, entre los que destacan cinco máscaras de mosaico de jadeita, depositadas en tres tumbas con rico ajuar funerario, así como importante información sobre las actividades cívico-ceremoniales desarrolladas por sus moradores, que permiten apreciar la riqueza conceptual de la iconografía maya, la cual, como en pocas civilizaciones antiguas, se apropió del arte visual para expresar complejos conceptos político-religiosos.

3. *Cantona*. Ejemplo de un sitio arqueológico nunca antes trabajado lo fue Cantona, el cual está ubicado geográficamente al norte de la Cuenca Oriental en el actual estado de Puebla, entre el Altiplano Central y la

Costa del Golfo. Se encuentra asentado sobre un malpaís (gruesa capa de lava basáltica), con una vegetación de abundantes yucas, palmas e izotes.

Cantona representa una de las ciudades más urbanizadas conocidas hasta la actualidad para el México prehispánico. Su planificación urbana es sumamente elaborada, siendo su principal característica la forma de construcción, ya que no se utilizó cementante alguno para unir las piedras, además de la falta de simetría; las construcciones aprovechan, se adaptan y explotan la superficie natural del terreno, integrando el malpaís a su arquitectura. Cubre más de 12 km² en los que se encuentran 500 calles, calzadas, pasillos, callejones o vías de comunicación interna, más de tres mil patios y terrazas y 24 juegos de pelota, siendo el asentamiento prehispánico con mayor número de éstos últimos en toda Mesoamérica.

Cantona controló la explotación de obsidiana y por tanto mantuvo fuertes relaciones con otras regiones, teniendo, al parecer, en su momento de auge, el control total, si no de esa área mesoamericana, sí de todo el oriente de la misma.

Una de las características arquitectónicas de Cantona son los basamentos piramidales con plaza, limitados por banquetas u otras estructuras superpuestas alargadas que, al parecer, fueron dedicadas a ceremonias religiosas y actividades administrativas.

Mucho se podría decir sobre Cantona y serán aún mayores los datos que aporten los resultados de la investigación en gabinete y el análisis especializado de los materiales. No obstante, ya se tiene un avanzado registro en relación a sus conocimientos y registros astronómicos, sobre el control y "bloqueo comercial" que ejerció a la caída de Teotihuacan, etc. El sitio fue ocupado entre los años 600 y 1000 de nuestra era, con su apogeo entre 700 y 900, no soportando ni las presiones de grupos—quizá chichimecas—ajenos al área, ni los fuertes cambios climáticos de esas épocas—mayor sequía y más calor—, por lo que alrededor del año 1050 fue abandonada.

4. *Chichén Itzá*. Chichén Itzá, la gran ciudad junto a "la boca del pozo de los itzaes", fue el centro de poder más importante del actual Yucatán, en los períodos clásico terminal y posclásico temprano (800 y 1200 d. C.). Situada casi en el centro de la planicie norte de la península, en una zona de abundantes cenotes y cuevas, podía controlar, hacia el norte, las importantes salinas naturales de la costa y sus puertos comerciales y hacia el sur, la disposición de extensos suelos agrícolas.

Antes de iniciar los trabajos del Proyecto Especial de Arqueología

de Chichén Itzá, uno de los principales problemas para el mejor entendimiento de esta ciudad prehispánica, era la insuficiente excavación y restauración de los vestigios arquitectónicos. Un gran número de edificios semi-excavados corría el riesgo de desaparecer por la erosión, quemas o limpieza mal entendida; además, muchas áreas de plazas y construcciones desaparecían bajo el monte, lo que impedía apreciar a Chichén Itzá como la gran metrópoli que fue.

Las labores de investigación sobre la organización interna del sitio y la conservación de las fuentes de agua, han aportado nuevos e importantes elementos, al igual que el estudio de los 25 *sacbeob* o calzadas prehispánicas, que hacen evidente la complejidad de la red interna de comunicación de esta ciudad, que aunado a la intervención, liberación y reintegración —por vez primera— de grandes espacios urbanos, permite al público visitante una mejor comprensión de esta importante y majestuosa ciudad maya.

Al mismo tiempo, los relevantes vestigios culturales recuperados en el proceso de exploración abrirán nuevas rutas de investigación para el conocimiento y la interpretación de la cultura maya.

5. *Filo Bobos*. Las riberas del río Bobos en el Estado de Veracruz están cubiertas por restos arqueológicos y en sus acantilados se conserva la vegetación original de la región. Al ser declarada área natural protegida, se abrió la posibilidad única de integrar el proyecto arqueológico al ecológico, permitiendo incorporar los vestigios culturales a su entorno natural.

De los diferentes asentamientos prehispánicos que se ubican dentro del área de reserva ecológica, destacan: La Colorada, El Relicario, Arroyo de Piedra, Gavilanes, El Cuajilote y Vega de la Peña. La intervención arqueológica se realizó en los dos últimos lugares mencionados.

Los trabajos efectuados permitieron detectar que el sistema constructivo empleado por los pobladores de la región de Filo Bobos muestra sensibles fallas en la estabilidad de las estructuras, que aunadas a los procesos naturales y la erosión, han ocasionado la pérdida de gran cantidad de elementos constructivos.

Para la investigación de los sitios arqueológicos de El Cuajilote y Vega de la Peña, se escogieron muestras representativas de sus conjuntos. En el primero se trabajaron seis estructuras mayores y los adoratorios que se ubican al centro de la gran plaza, mientras que en el segundo sitio se intervinieron los edificios de El Dintel, El Palacio, El Juego de Pelota y el área sur del mismo.

6. *Monte Albán*. Tradicionalmente, Monte Albán es identificado como el centro más grande de la cultura zapoteca. Los estudios sobre el origen de la vida urbana en Oaxaca y Mesoamérica han de detenerse especialmente en esta ciudad, ya que muchas innovaciones culturales —escritura, organización social y política, religión— parecen haberse originado aquí, en este lugar clave del florecimiento de la cultura zapoteca y una de las primeras ciudades del Nuevo Mundo.

Uno de los objetivos del Proyecto Especial fue la búsqueda de una nueva presentación de las zonas monumentales en Monte Albán. Al mismo tiempo se realizaban investigaciones encaminadas a esclarecer la historia de esta ciudad y se trabajó en la consolidación y el mantenimiento mayor de los edificios explorados hace más de 50 años.

Como resultado de los trabajos de investigación en el sitio, el área visitable de Monte Albán es ahora más extensa e interesante. De manera paralela, la información recuperada contribuye a demostrar la complejidad de una ciudad ocupada por miles de personas durante más de mil años.

La construcción de un nuevo museo de sitio, que albergará el acervo cultural de Monte Albán, fue otro de los objetivos de este Proyecto Especial de Arqueología, permitiendo resguardar y exhibir de forma clara y didáctica los monumentos recuperados para una mejor comprensión de la cultura zapoteca.

7. *Museo de las Culturas del Norte*. Ubicado en la zona arqueológica de Paquimé, en Casas Grandes, Chihuahua, el Museo de las Culturas del Norte responde a un añejo reclamo de las comunidades nortenas, que siempre solicitaron un espacio cultural, en donde se mostrarían la riqueza y variedad de su legado histórico.

El concepto museográfico propuesto para Paquimé contempla formas alternativas empleadas en los museos modernos, además de incorporar el espacio del museo al entorno natural y cultural, utilizando materiales, técnicas y formas arquitectónicas regionales para recuperar e integrar al discurso museográfico, elementos culturales tradicionales. Se aprovechan formas alternas de promoción, educación y visita al museo y su entorno y se aplican modernos sistemas de guía y difusión.

El Museo de las Culturas del Norte pretende integrar a colecciones de esta inmensa región que incluye la porciones nortenas de México y los Estados sureños de la Unión Americana, con especial atención en la cultura o tradición de Casas Grandes. Espléndidas colecciones, como la recuperada por el Dr. Charles Di Peso, cuentan ya con un espacio adecuado, para admiración del público visitante.

8. *Museo del Pueblo Maya*. El Museo del Pueblo Maya constituye la parte central del Proyecto Especial dedicado a Dzibilchaltún. Está dirigido a preservar y profundizar el conocimiento del patrimonio cultural, así como a valorar la cultura maya y la identidad regional-nacional. El museo se integra al entorno natural que es el marco para exponer los distintos rostros de esta civilización, desde la época prehispánica hasta nuestros días.

De forma paralela a la construcción del nuevo museo, se realizaron trabajos de investigación, excavación, liberación y consolidación en la Plaza Central, el *sacbe* N°1, un contexto habitacional, el Templo de las Siete Muñecas y el salvamento de vestigios e información cultural en el área que ocupa el nuevo museo de sitio, con lo que se amplió el circuito de visita a la zona arqueológica.

Las técnicas de fechamiento empleadas durante el proceso de investigación permitieron conocer el período de ocupación de Dzibilchaltún, que inicia en el año 350 a.C. y termina con la conquista española.

9. *Palenque*. Entre las ciudades del México prehispánico, Palenque es considerada, sin lugar a dudas, una de las más importantes. Su complejidad interna, su particular desarrollo arquitectónico y el uso del estuco y bajorrelieves en piedra hacen de Palenque un sitio diferente a los demás de su época en el área maya.

Entre los años 600 y 900 d. C. Palenque llegó a convertirse en el centro rector de una vasta región de lo que en la actualidad son los Estados de Chiapas y Tabasco. Su máximo desarrollo se expresó en la complejidad de su arquitectura, su cerámica e inscripciones y en su historia dinástica y sus alianzas.

Palenque no deja de sorprendernos. Entre los numerosos hallazgos de elementos culturales recuperados destacan: más de cien portaincensarios de cerámica ricamente decorados, urnas funerarias, placas de jade, vasijas, tableros en piedra trabajados en bajo relieve, etcétera, sobresaliendo el descubrimiento de una tumba, presumiblemente de un personaje de alto rango, enterrado con gran lujo en el Templo XIII.

Los trabajos de investigación, exploración, liberación y conservación desarrollados en Palenque tuvieron como objetivo incrementar los conocimientos científicos, así como la preservación y exposición de los edificios del área central de la zona y otros conjuntos arquitectónicos de su periferia. La intervención se concentró en la Gran Plaza, la Plaza del Sol y los Grupos C, IV, XV y XVI.

10. *Sur de Quintana Roo*. Por su relevancia, los sitios arqueológicos de Dzibanché, Kinichná y Kohunlich, que integran el Proyecto Especial de Arqueología Sur de Quintana Roo, son considerados como los de mayor importancia en esta región, no sólo por el interés que ofrecen a la solución de problemas histórico-arqueológicos, sino por su potencial didáctico y turístico y el fortalecimiento de la identidad regional y nacional.

El conocimiento de los sitios de Dzibanché, Kinichná y Kohunlich, localizados en el sur de la península de Yucatán, es esencial para entender el desplazamiento de dos tradiciones culturales: la del clásico temprano y medio (Petén central) y la del clásico tardío y terminal (Yucatán). Sin embargo, el área posee un bagaje cultural propio y distinguible de los que se observan en regiones vecinas.

Ahora se sabe que los templos de Dzibanché fueron utilizados para enterrar a personajes de alto rango. Frente al Templo I se abre una plaza y al norte y sur de la misma hay dos edificios que tienen, cada uno, dos crujeas con nueve vanos que dan al exterior, representando los nueve niveles del inframundo.

Las ofrendas recuperadas en la gran cantidad de entierros explorados demuestran la existencia de un culto a los muertos, el cual continuó practicándose entre los pobladores de la región, aún después de que el sitio fue abandonado. El refinamiento del arte maya permeó todo momento de la vida cotidiana, como lo demuestra la gran cantidad de elementos culturales recuperados, que incrementan el conocimiento de esta importante cultura prehispánica.

11. *Teotihuacan*. Teotihuacan es la primera gran urbe del centro de México, cuya influencia es notable desde el momento en que empieza a surgir, pocos años antes de nuestra era, hasta el momento en que fue destruida, hacia 750 d. C. Su presencia se detecta en lugares tan alejados como Kaminaljuyú, en Guatemala y en otras ciudades contemporáneas como Monte Albán, Tajín y varios centros mayas; su influencia trascendió el momento de su apogeo, para reflejarse en sociedades que florecieron después de su caída, como la mexicana.

Las investigaciones en Teotihuacan fueron de dos tipos: las contenidas en el programa previamente aprobado (como fue el caso de la Pirámide del Sol, el Conjunto de la Pirámide de la Luna, la Calzada de los Muertos, la Ciudadela y el Templo de Quetzalcóatl) y las de rescate (como las realizadas en La Ventilla, en la plaza oeste de la Pirámide de la Luna, las cuevas del acceso dos, en los terrenos de la comandancia militar y muchas otras en diferentes áreas de la antigua ciudad).

El mantenimiento de gran parte de los edificios que los arqueólogos habían excavado y estudiado en años anteriores, fue uno más de los aspectos que cubrió el Proyecto Especial Teotihuacan. Así, las pirámides del Sol y de la Luna, la Plaza de la Luna y el Palacio de Tetitla recibieron atención especial. Asimismo, se construyó el mirador frente al Templo de Quetzalcóatl, que con un aforo de 400 personas permite apreciar en toda su magnitud y desde distintos ángulos este hermoso edificio.

Dentro de los objetivos del Proyecto Especial se contemplaba la creación de un nuevo museo de sitio, mismo que (con la participación de la iniciativa privada) ya se encuentra abierto al público. En él se puede apreciar una muestra del esplendor de la cultura teotihuacana. De manera paralela, el Centro de Estudios Teotihuacanos quedó completamente instalado y funcionando, cumpliendo su objetivo en la formación de profesionales, ya que los becarios, tanto nacionales como extranjeros, cubrieron el programa respectivo, terminado con resultados altamente satisfactorios.

Por otra parte, no ha sido posible, por razones ajenas al INAH, concluir las obras de infraestructura iniciadas en la zona arqueológica, que tenían como objetivo fundamental la reubicación del comercio ambulante y establecido.

12. Museo de Toniná. El Museo de Toniná, Chiapas, busca integrarse al paisaje arqueológico. La visita a este sitio permitirá entender el papel que jugó este espacio sagrado en el contexto de las ciudades mayas de su época. La riqueza del acervo arqueológico que albergará el Museo de Toniná, producto de las investigaciones realizadas en el sitio, hará más interesante la visita a tan importante conjunto.

La antigua ciudad de Toniná se ubica entre la selva y el bosque. De su arquitectura, en el estilo maya, destaca su majestuosa acrópolis que domina el Valle de Ocosingo. La escultura de Toniná se realizó también modelada en estuco y asociada a la arquitectura, como lo demuestran los extraordinarios murales que con gran realismo y calidad representan personajes míticos.

13. Xochicalco. Ubicada en la porción occidental del estado de Morelos, a 32 km de la ciudad de Cuernavaca, Xochicalco jugó un papel social, político y económico muy destacado en un momento crucial de la historia del México prehispánico, cuando ya no existía un centro político de control en el Altiplano. Es uno de los primeros ejemplos de la arquitectura militarista de que se tiene conocimiento y las investigaciones

arrojan evidencias de su contacto con culturas de la costa del Golfo, Guerrero y Michoacán, el valle de Oaxaca y la región maya.

La ciudad fue planeada y construida como fortaleza, sobre un cerro, con fosos, altas terrazas y accesos muy restringidos y perfeccionados a lo largo de su existencia. Mantuvo un férreo control no sólo de su propio espacio, sino también de toda la región bajo su dominio.

La importante información recuperada durante el proceso de investigación nos permite inferir que Xochicalco fue abandonado hacia el año 900 d. C., a causa de una revuelta interna que destruyó el sistema de gobierno; gran parte del centro de la ciudad fue incendiado y los edificios y estructuras fueron destruidos.

Los rasgos arquitectónicos, así como la escultura en piedra y barro, confirman la estrecha relación que tuvo Xochicalco con otras áreas culturales y centros urbanos de su época, manteniendo un completo control de la región que lo circunda, sin competencia de otras ciudades.

Es por ello que un objetivo más del Proyecto Especial Xochicalco, fue la construcción del Museo de Sitio, el cual albergará la importante y representativa colección de piezas arqueológicas recuperadas en el proceso de exploración.

14. Xochitécatl. Al sudoeste del estado de Tlaxcala, en un paisaje enmarcado por los majestuosos volcanes Popocatepetl, Iztaccíhuatl y La Malinche, se localiza el cerro de Xochitécatl, antiguo volcán que resguarda en su cumbre un centro ceremonial prehispánico. En él, destacados arquitectos trazaron y crearon, dando forma y volumen a sus espacios sagrados.

Las exploraciones arqueológicas permitieron detectar y definir los elementos arquitectónicos que constituyen la plaza y las diferentes etapas constructivas de los cuatro edificios que conforman el gran conjunto ceremonial, en el cual destaca por sus dimensiones la Pirámide de las Flores, cuya planta es, por escasos metros, casi idéntica a la de la Pirámide de la Luna de Teotihuacan.

Al iniciar los trabajos de investigación, era difícil imaginar que bajo una gruesa capa de suelo se encontraban muros, pisos, escalinatas talladas en piedra, entierros humanos con ricas ofrendas y abundantes figurillas de complejos diseños. Durante las investigaciones arqueológicas se recuperó la más completa secuencia de materiales culturales en el sitio, que van desde el formativo tardío hasta la colonia. Sobresale el hallazgo de más de treinta entierros pertenecientes en su mayoría a infantes, acompañados de ricas ofrendas y gran número de esculturas y figurillas bellamente decoradas.

Programas complementarios

De manera paralela a los trabajos de investigación, se realizaron diversas acciones destinadas a la protección de los sitios arqueológicos y a la difusión del conocimiento de los resultados obtenidos.

Señalización. Se desarrolló un amplio programa de señalización interna y externa en las zonas arqueológicas, instalándose 19 cédulas introductorias con sus correspondientes planos e índices, así como 240 cédulas explicativas de estructuras y un sinnúmero de señalamientos que marcan las rutas de visita.

Protección legal y técnica. Como un elemento más de control y protección a los sitios arqueológicos de los Proyectos Especiales y con objeto de regular el uso del suelo, se integraron los expedientes técnicos, mismos que fueron aprobados por las diferentes instancias jurídicas, permitiendo que el C. Presidente de la República emitiera la Declaratoria Presidencial de las zonas arqueológicas de Palenque, Toniná, Monte Albán, Xochitécatl, Xochicalco y Paquimé; todavía se encuentran en trámite de aprobación las de los sitios de Dzibilchaltún, Cantona y Kohunlich. Asimismo, deberá incluirse a la Sierra de San Francisco en Baja California Sur, la cual, como ya se dijo, se agregó a la lista de sitios declarados Patrimonio de la Humanidad.²

² Las declaraciones hechas por la UNESCO, los gobiernos federal y de los Estados son las siguientes:

* Sierra de San Francisco, Baja California Sur: Declarada en 1993 "Patrimonio de la Humanidad" por la UNESCO.

* Calakmul, Campeche: *Diario Oficial de la Federación*, mayo de 1989, declarando al sitio "Reserva de la Biósfera".

* Chichén Itzá, Yucatán: *Diario Oficial de la Federación*, 20 de noviembre de 1988, pp. 44-48 declarando al sitio "Zona de Monumentos Arqueológicos".

* Dzibilchaltún, Yucatán: *Diario Oficial de la Federación*, 14 de abril de 1987, declarando al sitio "Parque Nacional".

* Filo Bobos, Veracruz: Zona Arqueológica declarada por el Gobierno del Estado "Area Natural Protegida", con fecha 30 de julio de 1992.

* Monte Albán, Oaxaca: *Diario Oficial de la Federación*, 14 de diciembre de 1993, pp. 28-31 declarando al sitio "Zona de Monumentos Arqueológicos".

* Palenque, Chiapas: *Diario Oficial de la Federación*, 20 de julio de 1981, declarando al sitio "Parque Nacional"; en 1987 la UNESCO lo declara "Patrimonio de la Humanidad"; "Zona de Monumentos Arqueológicos" en el *Diario Oficial de la Federación*, 2 de diciembre de 1993, pp. 8-10.

* Paquimé, Chihuahua: *Diario Oficial de la Federación*, 2 de diciembre de 1993, pp. 12-14, declarando al sitio "Zona de Monumentos Arqueológicos".

* Teotihuacan, Estado de México: Declarado en 1987 "Patrimonio de la Humanidad" por la UNESCO *Diario Oficial de la Federación*, 30 de agosto 1988, pp. 43-49, "Zona de Monumentos Arqueológicos".

* Toniná, Chiapas: *Diario Oficial de la Federación*, 17 de febrero de 1994, declarando al sitio "Zona de Monumentos Arqueológicos".

* Xochicalco, Morelos: *Diario Oficial de la Federación*, 18 de febrero de 1994, pp. 18-20, declarando al sitio "Zona de Monumentos Arqueológicos".

Difusión. Como apoyo a las labores de investigación, se desarrolló un amplio programa de difusión, que permitió mostrar el avance y los resultados obtenidos por los Proyectos Especiales de Arqueología. Para esto se realizaron medio centenar de cápsulas que se transmitieron a nivel nacional en los principales medios electrónicos y cerca de 1600 notas periodísticas que aparecieron en diarios y revistas, tanto nacionales como extranjeros. Con el apoyo de un grupo de documentalistas, se elaboraron videos de una hora y media de duración, de cada uno de los Proyectos Especiales, que recogen los testimonios en los que se evidencia parte del quehacer científico de la arqueología nacional.³

Uno de los proyectos editoriales más relevantes fue la edición, en colaboración con la casa editorial Salvat, de las "Guías de los Proyectos Especiales de Arqueología", que representan un importante aporte introductorio para el público visitante de las zonas arqueológicas.⁴

Comentario final

En resumen, el trabajo desarrollado por el INAH en estos dos años (1993-1994) ha sido intenso, realizando en este período lo que en un proyecto normal abarcaría 4 ó 5 años, rebasando substancialmente, en materia de arqueología, las metas planteadas. Actualmente se han concluido los trabajos concernientes al análisis de los materiales así como diversos estudios realizados en los laboratorios del INAH, procesando de manera paralela la información respectiva, lo cual ha desembocado en la publicación de diversos estudios sobre diferentes temas, tanto de tipo científico como de divulgación.⁵

* Xochitécatl-Cacaxtla, Tlaxcala: *Diario Oficial de la Federación*, 18 de febrero de 1994, pp. 21-22, declarando al sitio "Zona de Monumentos Arqueológicos".

³ Los dos videos, que se pueden adquirir en cualquiera de las tiendas distribuidoras de publicaciones del INAH en toda la República Mexicana, son: *Proyectos Especiales de Arqueología* (Videoservicios Profesionales-INAH, México 1993) y *Proyectos Especiales de Arqueología DEMO* (Videoservicios Profesionales-INAH, México 1994).

⁴ Están disponibles las siguientes guías, elaboradas por los directores o coordinadores generales de los proyectos respectivos: Ma. de la Luz Gutiérrez Martínez, *Arte Rupestre de Baja California Sur* INAH-Salvat, México 1994. -Angel García Cook, *Cantona, Puebla*. INAH-Salvat, México 1994. -Jaime Cortés Hernández, *Filo Bobos, Veracruz*. INAH-Salvat, México 1994. -Enrique Nalda Hernández y Adriana Velázquez Morlet, *Kohunlich, Quintana Roo*. INAH-Salvat, México 1994. -Marcus Winter, *Monte Albán, Oaxaca*. INAH-Salvat, México 1994. -Alfredo Barrera Rubio, *Museo del Pueblo Maya de Dzibilchaltún, Yucatán*. INAH-Salvat, México 1994. -Beatriz Braniff Cornejo, *Paquimé, Chihuahua*. INAH-Salvat, México 1994. -Norberto González Crespo, *Xochicalco, Morelos*. INAH-Salvat, México 1994. -María Carmen Serra Puche, *Xochitécatl, Tlaxcala*. INAH-Salvat, México 1994.

⁵ Algunas de estas publicaciones científicas y de divulgación son: *Arqueología memoria e identidad*. Grupo Azabache, México 1993. -"Proyectos Especiales de Arqueología", en: *Arqueología Mexicana*, v. II, n. 10, octubre-noviembre de 1994. -Marcus Winter, coord., *Escritura zapoteca prehispánica: nuevas aportaciones*. Contribución Nº4 del Proyecto Especial Monte Albán 1992-1994, INAH, México 1994. -Cira Martínez López y Marcus Winter, *Figurillas y silbatos de cerámica de Monte Albán*. Contribución

Por lo anterior se puede afirmar que los Proyectos Especiales de Arqueología, representaron una importante oportunidad para ampliar el conocimiento de nuestra historia y, a la vez, de enriquecer el patrimonio cultural de la nación.

Coordinación Nacional de Arqueología-INAH

Nº 5 del Proyecto Especial Monte Albán 1992-1994, INAH, México 1994. -E. Peeler Damon, *Mapa de Monte Albán*. Contribución Nº 6 del Proyecto Especial Monte Albán 1992-1994, INAH, México 1994. -Marcus Winter, coord., *Entierros humanos de Monte Albán: dos estudios*. Contribución Nº 7 del Proyecto Especial Monte Albán 1992-1994, INAH, México 1996.

El Seminario Permanente de Antropología Jurídica "Dinámicas interétnicas contemporáneas: entre la ley y la costumbre"

Uno de los grandes retos del México contemporáneo tiene que ver con el reconocimiento de la autodeterminación y la pluralidad como ejes rectores de la relación del Estado con los pueblos indígenas. Las demandas indígenas cuestionan de raíz la concepción monocultural y monojurídica del Estado nacional al plantear el reconocimiento de su singularidad como entes colectivos con identidades, historias y derechos propios, demandas que no pueden ser satisfechas dentro de una concepción homogeneizante de la sociedad y la cultura. No hay duda que las demandas indígenas son de carácter nacional y tienen que ver con el tema de la democracia en el país, y en ese sentido se vinculan también con las exigencias de otros movimientos sociales. En la actualidad la cuestión indígena no puede ser tratada como un asunto marginal a resolverse con la definición de nuevas políticas implementadas desde el Estado. Los pueblos indígenas quieren ser actores con voz y voto para manejar sus recursos, decidir el sentido de su desarrollo y organizar su vida política; es por ello que la demanda central que sintoniza con mayor o menor fuerza las diversas exigencias y reivindicaciones de los pueblos indígenas se refiere a la autonomía. La misma demanda de los pueblos indígenas en México y en América Latina ha generado diversas respuestas de los Estados nacionales que han ido de reconocer el problema indígena, a la reglamentación de algunos derechos y sólo en algunos casos al reconocimiento de su autonomía como pueblos. En México, a nivel constitucional, sólo se reconocen los derechos culturales de los pueblos indígenas, y aunque recientemente durante las negociaciones de los zapatistas con el gobierno federal en San Andrés Larrainzar se acordó una propuesta que incluye el reconocimiento a la autodeterminación, aún limitada a la comunidad,

hasta la fecha no ha sido debatida en el Congreso de la Unión. Lo cierto es que la demanda de autonomía se perfila como el núcleo principal de las reivindicaciones indígenas como también pudo verse durante la reciente consulta nacional sobre derechos y cultura indígena organizada por el gobierno federal.

Autonomía, pluralidad y tolerancia, democracia y respeto parecen ser las palabras clave en esta discusión cuya concreción resulta indispensable para el reconocimiento de los derechos indígenas.

El debate sobre los derechos indígenas ha abierto un abanico de temas y problemas sobre las formas jurídicas que garanticen no sólo la autonomía sino el respeto a otro derecho, su derecho, su cultura. No hay duda que se trata de temas que se enfrentan a atavismos ideológicos arraigados en una concepción discriminatoria, por no decir racista, que suele dominar la mentalidad estatal y de una buena parte de sectores de la sociedad, incluso de intelectuales para quienes resulta imposible reconocer otros marcos jurídicos que los de la legalidad instituida. Por otra parte, desde quienes apoyan las reivindicaciones indígenas llaman la atención ciertas concepciones románticas que tienden a desarrollar una visión homogénea, armónica y atemporal de las comunidades indígenas, de sus usos y costumbres, de su derecho, negando con ello la historia, el poder y la continua adecuación que las comunidades y pueblos indígenas han tenido que realizar para sobrevivir en el mundo actual. En este movimiento de péndulo se dirime una gran parte de las interrogantes que se encuentran en el centro del debate indígena contemporáneo.

Es en este contexto que un grupo de investigadores de diferentes instituciones nos planteamos el interés de abrir un seminario para discutir esta temática.

Objetivos del seminario

El seminario se propone conocer y discutir las dinámicas interétnicas contemporáneas en las que se encuentran insertas las poblaciones indígenas de México y América Latina desde una perspectiva antropológica que contemple la dimensión jurídica y política de tales procesos. Se pretende profundizar tanto en una discusión académica sobre un campo de estudio que involucra a la antropología y al derecho, como generar un espacio de debate sobre una de las temáticas contemporáneas de gran importancia para comprender la problemática actual de los pueblos indígenas.

El Seminario Permanente de Antropología Jurídica tiene como

antecedente el Seminario sobre Derecho Consuetudinario Indígena¹ que se realizó también en el CIESAS, durante 1988. En esa ocasión se trataba de incursionar en un tema nuevo, poco trabajado por la antropología mexicana. En ese sentido, el seminario abrió la discusión en México en esta línea temática. Desde entonces a la fecha han proliferado una serie de eventos, investigaciones, seminarios, coloquios y diplomados que han enriquecido en mucho a la antropología jurídica.² No hay duda que en la actualidad las temáticas vinculadas con este campo han adquirido una gran relevancia en la discusión contemporánea sobre los pueblos indios y sus derechos.

El seminario actual sobre antropología jurídica pretende retomar los planteamientos del grupo de trabajo con el fin de abrir el espacio de discusión a nuevos investigadores y estudiantes y a nuevas temáticas que den cuenta de las cambiantes condiciones sociales, políticas e históricas en las que se insertan los pueblos indígenas y sus regiones. Dada la novedad de los temas y la necesidad de promover nuevos abordajes y planteamientos, el seminario tiene un carácter permanente que iremos adecuando según el interés que despierte la temática.

El seminario de antropología jurídica se inició en mayo de 1995 y tiene, hasta ahora, dos fases: en un primer momento privilegiamos la discusión teórica y conceptual en torno a las demandas indígenas, particularmente los conceptos de autodeterminación y autonomía vistos desde diferentes perspectivas (política, filosófica y antropológica), tratando de vincular la discusión en torno a estos conceptos con la mirada crítica a los distintos condicionamientos sociales que definen su ejercicio. En un segundo momento, en 1996, priorizaremos la discusión sobre las prácticas jurídicas, las transformaciones sociales, el conflicto de derechos tal como se expresa en diferentes contextos interétnicos. Nuestro interés último es el de vincular una reflexión antropológica que parta de la investigación de realidades concretas con el debate contemporáneo sobre los derechos indígenas.

¹ El seminario fue parte de las actividades de un grupo de trabajo interinstitucional en el que participaron inicialmente Rodolfo Stavenhagen (COLMEX), Magda Gómez (INI), Victoria Chenaut, François Lartigue y María Teresa Sierra (del CIESAS), Diego Iturralde (III) y Enrique Hamel (UAMI). Posteriormente se incorporaron Teresa Valdivia, Claudia Olvera, Ari Rajsbaum y Pablo Yanes (del INI).

² En julio de 1993, tuvo lugar el Coloquio "Orden jurídico y formas de control social" organizado por el CIESAS y CONACYT, fruto de las actividades del grupo de trabajo, cuyos resultados fueron publicados en el libro coordinado por Victoria Chenaut y María Teresa Sierra *Pueblos indígenas ante el derecho*, CIESAS/CEMCA, México 1995; de junio a agosto de 1993 tuvo lugar el primer diplomado sobre Antropología Jurídica (CIESAS-INI) en la ciudad de Jalapa, Ver. (coordinado por Victoria Chenaut), producto también de las actividades del grupo; en Oaxaca se realizó el segundo diplomado (1994) sobre el mismo tema (coordinado por Salvador Aquino) en el que también hemos participado los integrantes del grupo; para 1996 se está planeando el tercer diplomado. —N. d. I. R.: Una detallada reseña de este diplomado se encuentra en el v. 1 (p. 434-451) del anuario INVENTARIO ANTROPOLÓGICO.

Los acontecimientos actuales que vive México muestran la pertinencia de continuar con el estudio y la profundización de estos temas. No hay duda que la antropología puede aportar substancialmente a esta discusión desde una visión crítica de los procesos étnicos contemporáneos y de las prácticas jurídicas vigentes en regiones indígenas. En este sentido nos parece fundamental avanzar en la problematización de los usos del derecho, en la desmistificación de la costumbre y la tradición, la relación entre prácticas jurídicas y reivindicaciones étnicas, las modalidades de la relación entre la ley y la costumbre en los espacios comunales y regionales, la vitalidad o fragilidad de las formas de gobierno indígena o las características concretas de una procuración de justicia en el contexto de discriminación y violación de derechos y en comprender los procesos de globalización y cambio que atraviesan las regiones indígenas. De esta forma tendremos un marco de referencia para analizar el alcance y el sentido de las demandas indígenas tales como la autodeterminación, la autonomía y las respuestas y límites de los Estados para modificar el orden jurídico y dar cabida a estas demandas.

Mecánica del Seminario

El seminario se reúne cada quince días, el jueves por la mañana, en las instalaciones del CIESAS, en la Casa Chata. Está abierto a todas aquellas personas que estén trabajando o se interesen en la temática. Se busca que el seminario, además de ser un espacio de debate, sea también el ámbito donde se presenten resultados de investigación, avances, material empírico o problemas de estudio, así como abrir nuevas líneas de trabajo.

Algunos de los grandes temas del seminario a partir de los cuales se han estructurado las temáticas de exposición y discusión son los siguientes:

1. Autodeterminación, relaciones interétnicas y pueblos indígenas.
2. Formas de gobierno indígena y transformaciones sociales.
3. Ley y costumbre jurídica: conflictos y articulaciones.
4. Procuración de justicia y derechos indígenas
5. Derechos humanos y derechos indígenas
6. Género y derecho
7. Reformas del orden jurídico y derechos indígenas
8. Relación entre antropología y derecho

El seminario es coordinado conjuntamente por François Lartigue y María Teresa Sierra.

Para más informes del seminario dirigirse a los coordinadores al:

CIESAS-México
Juárez 87
Tlalpan
14000 México, D.F.
T/F: (5) 573-90-66, 573-91-06, 655-97-18

*María Teresa Sierra
CIESAS México*

Acervos y eventos recientes en la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia

La Biblioteca Nacional de Antropología e Historia "Dr. Eusebio Dávalos Hurtado" fue inaugurada oficialmente el 22 de diciembre de 1888 como la Biblioteca del Museo Nacional, hoy Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Desde hace más de cien años, las funciones de esta Institución se han encaminado a reunir y proporcionar los documentos y materiales bibliográficos sobre antropología e historia de México, procurando una especial atención a todo material que sirva para preservar y difundir nuestras raíces culturales que constituyen nuestro patrimonio histórico.

La Biblioteca Nacional de Antropología e Historia está integrada por dos Subdirecciones: la de la Biblioteca como tal y la de Documentación, así como un Departamento de Investigación y un Taller de Restauración y Conservación. Además cumple las funciones de Biblioteca Central del Instituto Nacional de Antropología e Historia entre cuyas responsabilidades está la de la Coordinación Técnica y de Servicios del Sistema Bibliotecario del INAH compuesto por 52 bibliotecas especializadas, distribuidas en todo el territorio nacional. Se trata de incorporar los avances tecnológicos para preservar, organizar y difundir nuestros testimonios histórico-documentales, y así cumplir con el compromiso de coadyuvar a reflexionar sobre el presente, investigando el pasado y proyectando el futuro de México.

La Biblioteca abre sus puertas de lunes a viernes de 8:00 a 21:30 horas para atender a un promedio de 15,000 usuarios mensualmente, principalmente investigadores y estudiantes de nivel superior, tanto nacionales como extranjeros. Ofrece los siguientes servicios: préstamo en sala, préstamo interbibliotecario, préstamo a domicilio y fotocopias entre otros.

Al INAH le corresponde por ley la alta misión de salvaguardar en sus diferentes aspectos los invaluable tesoros de nuestra cultura e identidad nacional. Difícil tarea, sobre todo en este momento de crisis, en contraste con la modernización e internacionalización de nuestra economía y de México en general.

Dicho proceso exige introducir cambios para hacer las cosas mejor y producir con mayor eficiencia y calidad, innovar nuestros sistemas de administración y de información para que sean más eficaces y oportunos, pues de esto depende, el desarrollo cultural, político y económico sostenido del país.

Empero, la internacionalización no implica desnacionalización, ni la modernización conduce a la pérdida de nuestros valores y tradiciones por el contrario, es la fuerza de nuestra cultura, es la que nos da el carácter para enfrentar los cambios que del exterior vienen y convertirlos en oportunidades de desarrollo.

Los fondos de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia

Entre los fondos más importantes con los que cuenta el acervo de esta Biblioteca se encuentran:

Fondo reservado. Se integra principalmente con los libros publicados antes de 1940 y que no pertenecen a otra colección especial o que por su valor histórico, tipográfico o de otra índole requieran de un especial resguardo. Estos libros datan del siglo XVI al XIX, principalmente.

Colecciones especiales. Las integran las bibliotecas que pertenecieron a ilustres personajes, como Pablo González Casanova, Federico Gómez de Orozco, Luis González Obregón, Ignacio Ramírez y Alfonso Caso, entre otros.

Testimonios pictográficos (códices). Esta colección está formada por los materiales de las culturas prehispánicas y contemporáneas de México. Los testimonios pictográficos mexicanos se encuentran esparcidos por todo el mundo en diversas instituciones. Por fortuna, esta Biblioteca resguarda el acervo más importante en cuanto a número y trascendencia: 105 originales, incluyendo a los recién recuperados Códice Badiano y Tonalamatl de Aubin, así como 85 "Copias Originales", además de la colección de facsimilares compuesta por más de 235 títulos con 809 volúmenes.

Fondo conventual. Integrado por 12,000 libros que pertenecieron a cerca de 60 bibliotecas coloniales de monasterios, conventos y colegios pertenecientes a más de siete órdenes religiosas (agustinos, franciscanos, dominicos, mercedarios, carmelitas, etcétera). Además de cerca de 40,000 volúmenes que se encuentran bajo nuestra responsabilidad en las siguientes bibliotecas:

- Exconvento de San Francisco en Querétaro
- Exconvento de Yuriria, Guanajuato
- Exconvento de Cuitzeo, Michoacán
- El Museo Casa de Morelos y Museo Michoacano en Morelia, Michoacán
- El Museo de Dolores Hidalgo, Guanajuato
- Exconvento de Religiosas Agustinas de Santa Mónica de Puebla
- Exconvento de Guadalupe en Zacatecas
- El Colegio de San Francisco Javier en Tepozotlán, Estado de México

A esta fecha se han publicado 18 catálogos de diferentes órdenes religiosas y la conclusión del inventario de estos fondos, que ha culminado con la edición de un CD-ROM editado por esta Biblioteca.

Publicaciones periódicas. Es una colección muy completa y actualizada de las revistas que contienen los más recientes avances de investigación en las disciplinas antropológicas. Para esta colección, se diseñó un proyecto de catalogación analítica o análisis hemerográfico lo cual ha dado como resultado una base de datos con más de 6,000 artículos analizados.

Hemeroteca histórica. Es una rica colección de periódicos nacionales publicados en el siglo XIX y principios del XX, compuesta por 4,800 volúmenes con valiosas colecciones como *La Águila Mexicana* (fundada por los yorkinos el 16 de abril de 1823), *El Ahuizote*, *El Cosmopolita*, *Le courier du Mexique*, *El Demócrata*, *El Diario del Gobierno*, *El Diario de Hogar* (fundado por Don Filomeno Mata en 1881), *El Diario del Imperio* (surgido durante el mandato de Maximiliano de Habsburgo), *El Federalista*, *La Gaceta de México* (del padre Juan Francisco Sahagún de Arévalo y Ladrón de Guevara), *El Hijo del Ahuizote*, *El Imparcial*, *El Mundo*, *El Mundo Ilustrado*, *El Omnibus*, *La Orquesta* (periódico con carácter liberal, punzante e irónico), *El País*, *El Pájaro Verde*, *El Siglo Diez y Nueve*, *El Sol* (periódico opositor al régimen de Don Guadalupe Victoria), etcétera.

En el caso de los fascículos sueltos, y no por eso menos valiosos tenemos: *La Abispa de Chilpancingo* (cuyo redactor fue don Carlos María de Bustamente), *El Amigo de la Verdad*, *El Amigo del Pueblo*, *El Anunciador Orizabeño*, *La Bandera Tuxtepecana*, *La Bruja*, *El Centzontli*, *La Ciudad de Veracruz*, *El Constitucionalista*, *El Correo de Barlovento*, *La Cuchara* (cuyo director fue hecho prisionero por estar en contra de Maximiliano de Habsburgo), *El Faro* (periódico iturbidista), *Mefistófeles*, *El Municipio Libre*, *La Paparrucha*, *El Porfirista*, *El Renacimiento* (del editor Ignacio M. Altamirano), *El Socialista*, *El Torito*, *La Urraca*, *El Zancudo*, etcétera.

La relación aquí apuntada es una muestra de nuestros materiales que en su conjunto —157 títulos aproximadamente— integran una tan valiosa como importante colección hemerográfica del siglo XIX; de ahí el carácter de Hemeroteca histórica.

Archivo histórico. Se formó con los documentos que pertenecieron a particulares y a instituciones de gran relevancia en la historia nacional y en el desarrollo de la vida intelectual de México. Contiene entre otras colecciones, iniciando por la que le dio origen a este archivo, la "Colección Antigua", compuesta por documentos sobre procesos de bienes eclesiásticos y del Santo Oficio de la Inquisición, vocabularios en lenguas indígenas, etcétera.

- Colección Bustamente
- Colección Alfonso Caso
- Archivo del Colegio de San Gregorio
- Archivo del Colegio de San Pablo de Puebla
- Archivo del Imperio de Maximiliano
- Fondo Franciscano
- Archivo de Guadalupe Victoria
- Archivo de la Casa de los Montejos, etc.

Actualmente se está realizando un programa de microfilmación que permitirá contar con el resguardo total del acervo y al mismo tiempo ayudar a su conservación y facilitar su consulta y reproducción.

Acervo general. Esta colección está constituida por más de 36,000 monografías especializadas en antropología, arqueología, lingüística, etnohistoria, etnología y ramas afines, publicadas de 1914 a la fecha. El 99% de estas monografías se pueden consultar en la base de datos desarrollada en estos últimos 2 años.

De esta manera tenemos que el INAH es punta de lanza para enfrentar los nuevos retos para la cultura nacional y por ende, su sistema de información tendrá obligadamente que coparticipar con servicios oportunos y eficientes en la loable tarea de preservar y difundir nuestra cultura.

Otros acervos

Subdirección de documentación. La Subdirección de Documentación de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia es la unidad encargada de crear una estructura de información y documentación sistematizada que permite recuperar y organizar el acervo documental generado por la actividad científica, técnica y administrativa del INAH. Para cumplir con dicho cometido y con el objetivo de rescatar la memoria institucional, esta Subdirección ha iniciado la formación del archivo histórico, integrado por 22 series documentales.

Realiza, además, las labores de conservación, catalogación y difusión de los acervos documentales de carácter audiovisual en custodia de la BNAH, conformados por: Archivo Histórico Microfilmado, Fonoteca, Archivo de la Palabra, Diapoteca, Fototeca, Mapoteca y Archivos incorporados.

Archivo histórico microfilmado. Es el fruto de aproximadamente 40 años de labor por parte de investigadores y técnicos que han trabajado en la selección y microfilmación de fondos documentales importantes para la historia de México. Se inició con el nombre de Centro de Documentación Histórica, ubicado en el Castillo de Chapultepec, bajo la dirección del Dr. Silvio Zavala. Un grupo de distinguidos investigadores como don Wigberto Jiménez, se dieron a la tarea de seleccionar y programar su microfilmación. El resultado es un valioso acervo que representa en no pocas ocasiones una fuente única: más de cinco mil rollos microfilmados en emulsión de plata de 35 mm. por 100'.

Fonoteca. En los 40's, poco después de la creación del INAH, lingüistas y etnólogos ya habían logrado formar una fonoteca constituida por muestras de música y lenguas indígenas. Desde entonces, la comunidad del INAH ha seguido utilizando la grabación del sonido como una técnica que auxilia con eficiencia sus tareas de docencia, investigación y difusión. La Fonoteca registra, estudia y difunde la música de las distintas culturas étnicas y regionales que conviven en México.

Archivo de la palabra. Con un interés por enriquecer las posibilidades de la investigación social, surgió en los años 70's un "Archivo Sonoro de la Revolución", constituido luego en el Programa de Historia Oral y, finalmente en el Archivo de la Palabra del INAH. En una búsqueda de materiales que no fueron los ya tradicionales hemerobibliográficos, se consideró la necesidad de rescatar y salvaguardar fuentes primarias: los testimonios directos, mismos que no sustituyen sino complementan las fuentes documentales escritas.

El cúmulo de entrevistas realizadas excede en número a las que se encuentran ya listas para ser consultadas. Las temáticas corresponden a la Revolución Mexicana (1910-1920); la Historia del Cine Mexicano; Historia de la Educación (1920-1940); México Contemporáneo, que rescata información sobre el México post-revolucionario; el Exilio Español en México y los Refugiados que volvieron a España; Historia de la Medicina Contemporánea.

Fototeca y Diapoteca. La fotografía ha sido una herramienta importante en las labores de investigación y difusión del instituto. Desde el siglo pasado en el Museo Nacional, el ejercicio constante de esta actividad, en sus diferentes soportes, ha permitido la creación de un acervo con materiales fotográficos de códices, monumentos coloniales, zonas arqueológicas, piezas de los Museos del INAH y protagonistas de la historia nacional que conforman una selecta colección de imágenes.

Mapoteca y Planoteca. Desde sus inicios hace más de cien años, la Biblioteca ha adquirido mapas y planos históricos que conforman hoy una valiosa colección que se enriquece cada día con los mapas del INEGI, de los cuales es depositaria.

En 1992, se firmó un convenio de colaboración con el Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica (INAOE), mediante el cual, se ha realizado un proyecto integral para la conservación de documentos gráficos que contempla desde el diagnóstico y la estabilización de las colecciones, hasta el diseño de bases de datos para el registro de los materiales y la recuperación de la información.

Algunas de estas colecciones han crecido de tal manera, que la búsqueda de la información por usuarios externos y/o internos ha llegado a ser completamente ineficiente no sólo por el tamaño sino por los métodos utilizados. Otro de los problemas causados por la consulta directa de documentos, es el deterioro paulatino, a pesar de la creación de reglas para evitarlo; hasta donde es posible, los documentos continúan mostrándose de manera personalizada.

Una parte importante del proyecto está enfocada hacia la generación de un banco de imágenes digitales de la colección de códigos originales que resguarda la biblioteca con un doble objetivo: por un lado, coadyuvar a la conservación de los materiales al realizar la toma fotográfica, siguiendo normas de iluminación y manejo muy estrictas para obtener imágenes de alta resolución que puedan satisfacer las necesidades de los editores sin que se manipulen nuevamente los documentos y por otro, proporcionar a los investigadores una posibilidad de estudio y manipulación de la información contenida en los documentos de una computadora.

Se ha realizado la digitalización de 10 códigos originales y se han diseñado a la fecha las bases de datos para fototeca y mapoteca. Además, a través de ese convenio se han organizado dos seminarios y un curso para la formación de recursos humanos y se han estabilizado cuatro colecciones importantes.

Actividades de la BNAH en 1995

La Biblioteca Nacional de Antropología e Historia realiza dos exposiciones anuales cuyos temas son referentes a los acervos que custodia. Estas exposiciones van acompañadas de conferencias que amplían la temática expuesta y hacen resaltar la importancia y riqueza de los acervos que se custodian. Durante 1995 las exposiciones que se presentaron fueron:

- "Historia, pasado - arte, presente" (Pintura sobre porcelana)
De: Rosa María Plancarte
- "La oración fúnebre... una fábrica de héroes del México independiente, 1821-1867"
De: Concepción Lugo Olín

Asimismo la Biblioteca ha publicado una importante Guía General del Archivo Histórico en Micropelícula "Antonio Pompa y Pompa" y dos CD-ROM, uno sobre Fondos Bibliográficos Conventuales del INAH y otro de la Guía General del Archivo Histórico de la "Casa de Morelos" que resguarda el Archivo Histórico del Obispado de Michoacán siglos XVII al XX. Ambos CD-ROM informan sobre importantes acervos y facilitan ampliamente su consulta.¹ La Biblioteca ha iniciado

¹ N.d.I.R.. Información sobre estos dos discos compactos se encuentra en el apartado correspondiente de la sección "Publicaciones recientes" de este volumen del anuario INVENTARIO ANTROPOLÓGICO.

la automatización de sus registros bibliográficos y documentales por lo que ya es posible hacer consultas y localización de bibliografías en breve tiempo.

Durante 1995, la Biblioteca organizó dos ciclos de cursos:

Primer ciclo:

- "Introducción al estudio de la iconografía"
Ponente: Maestro Mariano Monterosa
- "Paleografía".
Ponente: Maestra Delia Pezzat
- "Heráldica religiosa"
Ponente: Maestro Jorge Garibay
- "El libro antiguo"
Ponentes: Lic. Ma. del Refugio Gutiérrez y Lic. Julio Alfonso Pérez Luna

Segundo ciclo:

- "Historia y técnicas de la fotografía"
Ponente: Restauradora María Fernanda Valverde
- "Introducción a la iconografía" II
Ponente: Maestro Mariano Monterosa
- "Taller de manufacturas de papel"
Ponente: Lic. Ana Mireya Martínez Olave

Stella Ma. González Cicero
BNAH-INAH

Series de televisión INI-ILCE-CANAL 22

Las series de televisión del Instituto Nacional Indigenista, transmitidas a partir de julio de 1995 por el canal 22, son el resultado de un proceso de trabajo realizado entre el Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa, el Canal 22 y la Subdirección de Imagen y Sonido del Instituto Nacional Indigenista. A partir de las pláticas sostenidas desde enero de 1994, se realizó un convenio para transmitir tres series de trece programas, que aumentaron debido al interés despertado por estos documentales, que nos relatan diferentes aspectos de las condiciones de vida de los pueblos indígenas de nuestro país.

Las producciones que se presentan son en su mayoría de cineastas y videoastas no indígenas que han colaborado con sus realizaciones en la Subdirección de Imagen y Sonido desde 1977. La segunda serie "Video Indígena: visiones" es resultado del proyecto "Transferencia de Medios Audiovisuales a Organizaciones y Comunidades Indígenas", en donde se capacita y asesora a diferentes agrupaciones indígenas para que sean ellos los encargados de realizar sus propios videos, de mostrarnos su cultura desde su propia perspectiva.

En lo que sigue se presentan primero los títulos y después las fichas de las producciones exhibidas entre julio y diciembre de 1995. La segunda y la tercera seguirán durante los primeros meses de 1996 y se espera poder transmitir otra más.

SERIE I: INI IMAGEN

Fecha	Título
Sab. 22/jul/95	Purépechas, los que viven la vida
Sab. 29/jul/95	Mitote tepehuano
Sab. 05/ags/95	El papel de San Pablito
Sab. 12/ags/95	Analco, el corazón de un pueblo
Sab. 19/ags/95	Animación de tres cuentos infantiles purépechas
Sab. 26/ags/95	Los pames de Santa María Acapulco
Sab. 02/sep/95	La música y los mixes
Vier. 08/sep/95	La Montaña de Guerrero
Vier. 15/sep/95	Hach winik
Vier. 22/sep/95	Diki nima
Vier. 29/sep/95	Del otro lado de la muerte
Vier. 06/oct/95	En clave de sol
Vier. 13/oct/95	Pelea de tigres (1ª parte)
	Pelea de tigres (2ª parte)

SERIE II: VIDEO INDÍGENA: VISIONES

Fecha	Título
Mar. 19/dic/95	Introducción
Jue. 21/dic/95	Visión 1 "Ollas de San Marcos"
	Visión 2 "Danza de listones"
	Visión 3 "Viko ndute"
Mar. 26/dic/95	Visión 4 "Akoo"
	Visión 5 "Ñan r_i_i"
Jue. 28/dic/95	Visión 6 "Ma_ach"
	Visión 7 "Fiesta animada"

SERIE III: PRODUCCIONES EN VIDEO 1995-VIDEO 1996

Fecha	Título
Sab. 09/dic/95	Generación futura
Sab. 16/dic/95	En defensa de los lugares sagrados wirrárikas:
	Haurra mana ka
	Tiempo de zafra
Sab. 23/dic/95	Encuentro Internacional de pueblos mayas
	Quinto festival de música y danza indígena
Sab. 30/dic/95	Niños pintores de los albergues escolares
	Sexto festival de música y danza indígena

SERIE I

Sab. 22/jul/95

Purépechas, los que viven la vida

INI.VI.9 / (Pu-C-82)

Pueblo indígena: Purépecha

Ubicación: Cherán y Pátzcuaro, Michoacán

Realización: Roy Roberto Meza B.

Investigación: Blanca Ornelas M.

Producción: Óscar Magaña

Fotografía: Henner Hofmann, Héctor Medina

Sonido en campo: Penny Simpson, Enrique García L.

Guión: Blanca Ornelas M.

Edición: Edgar Pavón

Producción ejecutiva: Juan Carlos Colín F.

Año: 1982

Duración: 35'

Formato original: 16 mm

Formato de distribución: VHS, 3/4 SP, Betacam SP, 16 mm

Testimonio de la problemática socioeconómica y los cambios que han sufrido los purépechas en su vida tradicional, debido a la influencia de nuevos patrones culturales y al mestizaje. Esta producción nos transporta a la vida cotidiana, trayectoria artesanal y al mundo mítico y festivo-religioso de los habitantes de la meseta purépecha de Michoacán, especialmente de las regiones lacustre y serrana.

Sab. 29/jul/95

Mitote tepehuano

INI.VI.6 / (Tp-C-80)

Pueblo indígena: Tepehuano

Ubicación: La Candelaria, Durango

Realización: Rafael Montero

Investigación: José Antonio Guzmán B.

Producción: Óscar Magaña

Fotografía: Henner Hofmann

Sonido en campo: Enrique García

Guión: Rafael Montero

Edición: Ramón Aupart

Producción ejecutiva: Juan Carlos Colín F.

Año: 1980

Duración: 30'

Formato original: 16 mm

Formato de distribución: VHS, 3/4 SP, Betacam SP, 16 mm

Testimonio de la fiesta de origen agrícola, propiciadora de la fecundidad, la lluvia y la madre tierra, a partir de la cual se refuerzan los lazos familiares mediante una danza realizada alrededor del fuego. En el documental se describe cómo el mitote es también un rito de iniciación a la adolescencia. La tradición la comparten además otros pueblos indios de la región como los coras, huicholes y mexicaneros.

Sab. 05/ags/95

El papel de San Pablito

INI.II.2 / (Ot-C-81)

Pueblo indígena: Otomí

Ubicación: San Pablito Pahuatlán, Puebla

Realización: Federico Weingartshofer

Investigación: Elías Margolis, Teresa Mendicuti

Producción: Miguel Camacho

Fotografía: Federico Weingartshofer

Sonido en campo: Antonio Betancourt, Sibylle Hayem, Enrique Kuhlmann

Edición: Federico Weingartshofer, Luis Kelly

Producción ejecutiva: Juan Carlos Colín F.

Año: 1981

Duración: 33'

Formato original: 16 mm

Formato de distribución: VHS, 3/4 SP, Betacam SP, 16 mm

En la comunidad de San Pablito se fabrica el papel amate hecho de la corteza del árbol del mismo nombre. Se reflexiona acerca de cómo fue sustituido el valor de uso de las hojas de papel amate empleadas en curaciones y ceremonias sagradas como representaciones del bien y del mal, por el valor de cambio, así como las consecuencias que esto trajo para la vida de la comunidad.

Sab. 12/ags/95

Analco, el corazón de un pueblo

INI.VIII.4 / (Za-C-83)

Pueblo indígena: Zapoteco

Ubicación: Analco, Oaxaca

Realización: Francisco Chávez

Investigación: Jaime Cruz

Fotografía: Jaime Carrasco Z.

Sonido en campo: Jesús Sánchez P.

Edición: Jaime Carrasco Z.

Producción ejecutiva: Juan Carlos Colín F.

Año: 1982

Duración: 14'

Formato original: 16 mm

Formato de distribución: VHS, 3/4 SP, Betacam SP, 16 mm

El cortometraje narra la muerte de la banda musical de Analco, comunidad zapoteca de Oaxaca. A través del testimonio de uno de los protagonistas e integrante de lo que fue la banda musical nos acercamos a una de las principales causas de su desaparición: la problemática socioeconómica. Además señala como su disipación influyó en el debilitamiento de la cohesión social de los familiares, vecinos y compañero de la agrupación.

Animación de tres cuentos infantiles purépechas

INI.X.3 / (Pu-C-90)

Pueblo indígena: Purépecha

Ubicación: Ihuatzio, Michoacán

Realización: Dominique Jonard

Investigación: Dominique Jonard

Dibujo: Niños de Ihuatzio, Michoacán

Voces: Niños de Ihuatzio, Michoacán

Guión: Niños de Ihuatzio, Michoacán

Edición: Guillermo Monteforte B.

Producción ejecutiva: Alfonso Muñoz J.

Año: 1990

Duración: 16'

Formato original: 16 mm

Formato de distribución: VHS, 3/4 SP, Betacam SP, 16 mm

La tradición oral de los purépechas es convertida en imagen y audio, aprovechando la creatividad de los niños de Ihuatzio, Michoacán quienes con sus dibujos animados y de viva voz, transmiten el humor

y las moralejas de sus cuentos, que lo mismo nos hablan de historias cotidianas que de leyendas prehispánicas. Estas historias son además un reflejo de su entorno ecológico.

Sab. 19/ags/95

Los pames de Santa María Acapulco

INI.VII.4 / (Pm-C-81)

Pueblo indígena: Pame

Ubicación: Santa María Acapulco, San Luis Potosí

Realización: Antonio del Rivero

Investigación: Antonio Mendoza, Dominique Chemín, Heidi Chemin B.

Producción: Gabriel González S., Mauricio Schroeder

Fotografía: Arturo de la Rosa

Sonido en campo: Carlos Aguilar, Manuel Sorto

Guión: Horacio Moreno, Antonio del Rivero, J. Manuel Pintado de W.

Edición: Horacio Moreno

Producción ejecutiva: Juan Carlos Colín F.

Año: 1981

Duración: 32'

Formato original: 16 mm

Formato de distribución: VHS, 3/4 SP, Betacam SP, 16 mm

El documental aborda la problemática del pueblo pame desde los puntos de vista socioeconómico y religioso. Principalmente se describe cómo a pesar de la miseria y el aislamiento en que viven han logrado mantener algunos rasgos distintivos de su cultura. El discurso incluye un rito propiciatorio de buenas cosechas y hace referencia a la organización política de los pames, en su lucha por recuperar las tierras que heredaron de sus ancestros.

Sab. 26/ags/95

La música y los mixes

INI.VIII.1 / (Mi-C-78)

Pueblo indígena: Mixe

Ubicación: Totontepec, Oaxaca

Realización: Óscar Menéndez Z.

Investigación: Óscar Menéndez Z.

Producción: Óscar Magaña

Fotografía: Henner Hofmann

Sonido en campo: Enrique García

Guión: Óscar Menéndez Z.

Edición: Enrique Puente P.

Producción ejecutiva: Eduardo Ahued O.

Año: 1978

Duración: 30'

Formato original: 16 mm

Formato de distribución: VHS, 3/4 SP, Betacam SP, 16 mm

El filme presenta cómo la música ha sido y es eje principal de la cultura mixe. Se muestra el desarrollo de la actividad musical y su relación con la economía y la vida social, así como la importante labor de la tradición oral entre compositores, niños y jóvenes mixes. En Totontepec, Oaxaca, existe un taller familiar donde se han reparado instrumentos musicales durante casi 200 años.

Sab. 02/sep/95

La Montaña de Guerrero

INI.VI.3 / (Ie-C-80)

Pueblo indígena: Interétnico (nahua, tlapaneco)

Ubicación: Montaña de Guerrero, Guerrero.

Realización: Alberto Cortés

Investigación: Margarito Molina R.

Producción: Carlos Reséndiz

Fotografía: Henner Hofmann

Sonido en campo: Penny Simpson

Edición: Alberto Cortés

Producción ejecutiva: Juan Carlos Colín F.

Año: 1980

Duración: 32'

Formato original: 16 mm

Formato de distribución: VHS, 3/4 SP, Betacam SP, 16 mm

El filme describe la problemática socioeconómica de nahuas y tlapanecos, entrelazando la ceremonia del Día de Todos Santos y algunos aspectos de los procesos artesanales que predominan en la región. Asimismo, se presentan testimonios de reclamos de tenencia de la tierra, de servicios de infraestructura básica, justicia y autodeterminación, además de actividades relacionadas con la agricultura y la cría nómada de ganado.

Vier. 08/sep/95
Hach winik
INI.X.2 / (La-C-84)

Pueblo indígena: Lacandón
Ubicación: Chiapas
Realización: Juan Carlos Colín F.
Investigación: J. Manuel Pintado de W., Jorge Cortés
Producción: Raúl Álvarez
Fotografía: Juan Carlos Colín F.
Sonido en campo: Jesús Sánchez P.
Guión: J. Manuel Pintado, Jorge Cortés
Edición: Fernando Pardo
Producción ejecutiva: Juan Carlos Colín F., Juan Francisco Urrusti A.
Año: 1984
Duración: 25'
Formato original: 16 mm
Formato de distribución: VHS, 3/4 SP, Betacam SP, 16 mm

Los lacandones se llaman a sí mismos hach winik, que significa "verdaderos hombres"; en este ensayo testimonial nos narran el mito de la creación y destrucción del mundo. El documental es una aproximación a la cosmogonía de este pueblo que pertenece a la gran comunidad maya.

Vier. 15/sep/95
Diki nima
INI.IV.2 / (Me-C-81)

Pueblo indígena: Mazateco
Ubicación: Tuxtepec, Oaxaca
Realización: Kiko Guerrero, Antonio Fernández T.
Investigación: Antonio Fernández T., José Luis Díaz
Producción: Carlos Zorrilla
Fotografía: Alejandro Gamboa
Guión: Antonio Fernández T.
Edición: Kiko Guerrero
Producción ejecutiva: Juan Carlos Colín F.
Año: 1981
Duración: 32'
Formato original: 16 mm
Formato de distribución: VHS, 3/4 SP, Betacam SP, 16 mm

El filme nos presenta cómo en la actualidad, al igual que otros pueblos indígenas de México, los mazatecos de la sierra de Tuxtepec, Oaxaca, practican desde épocas prehispánicas y hasta hoy, la medicina tradicional. Para curar se emplean diferentes tipos de hongos y plantas. Este documental nos muestra la recolección de las mismas, las enfermedades que curan y el proceso que se sigue para estos fines.

Vier. 22/sep/95

Del otro lado de la muerte

INI.VII.5 / (Hu-C-82)

Pueblo indígena: Huasteco

Ubicación: Aquismon, San Luis Potosí

Realización: Henner Hofmann

Investigación: Margarito Molina

Producción: Ángeles Marín, Brigitte Broch

Fotografía: Henner Hofmann

Sonido en campo: Sybille Hayem

Edición: Fernando Pardo

Producción ejecutiva: Juan Carlos Colín F.

Año: 1982

Duración: 27

Formato original: 16 mm

Formato de distribución: VHS, 3/4 SP, Betacam SP, 16 mm

Este documental presenta las condiciones laborales de los indígenas, la tenencia de la tierra, ecología de la zona, agricultura, artesanía, los ritos agrícolas y ceremonias rituales de los huastecos. Describe la ceremonia propiciatoria de un nuevo ciclo agrícola: en medio de las milpas y en torno a la danza del maíz el huasteco tiene la esperanza de acrecentar su producción de semillas y renovarse en un nuevo mundo de fecundidad.

Vier. 29/sep/95

En clave de sol

INI.VIII.2 / (Mi-C-81)

Pueblo indígena: Mixe

Ubicación: Sierra Mixe, Oaxaca

Realización: Ludwik Margules

Investigación: Ludwik Margules

Producción: Salvador Guerrero, Rina Bockman
Fotografía: Mario Luna G.
Sonido en campo: Enrique Kuhlmann
Edición: Ricardo Moura
Producción ejecutiva: Juan Carlos Colín F.
Año: 1981
Duración: 27'
Formato original: 16 mm
Formato de distribución: VHS, 3/4 SP, Betacam SP, y 16 mm

Testimonio de cómo la cultura mixe ha conservado sus tradiciones a través de las bandas musicales que se organizan en los distintos pueblos de la sierra, y recientemente han recibido un auspicio del sector oficial. El documental se concentra en el establecimiento de una escuela de música en el poblado de Tlahuitoltepec, donde se resalta la cohesión social que ejerce la música en la región.

Vier. 06/oct/95
Pelea de tigres (1ª parte)
Vier. 13/oct/95
Pelea de tigres (2ª parte)
INI.VI.11 / (Na-C-87)

Pueblo indígena: Nahua
Ubicación: Acatlán y Zitlala, Guerrero
Realización: Alfredo Portilla, Alberto Becerril M.
Investigación: César Ramírez M., Salvador Diez de B., Marcos Matías A., Antonio Fernández T., Ramón Calles T.
Producción: Olga Cáceres, Alicia Pérez G., Alfredo Portilla L.
Fotografía: Mario Luna, Mauricio Casaubón G.
Sonido en campo: Leopoldo Best, Manuel Salazar, Alberto Castro
Edición: Alfredo Portilla L., Guillermo Monteforte B.
Producción ejecutiva: Juan Fco. Urrusti, Eduardo Ahued
Año: 1987
Duración: 60'
Formato original: 16 mm
Formato de distribución: VHS, 3/4 SP, Betacam SP, 16 mm

Registro de la fiesta de la Santa Cruz que tiene como fundamento esencial la petición de lluvia para el próximo ciclo de siembra, interviniendo en el rito diferentes aspectos de gran riqueza cultural de

origen prehispánico. En este documental se muestra una danza en donde se representa a los tlacoleros y a los tigres. Los nahuas imitan al tigre para invocar al trueno y al relámpago; en tanto más peleas se lleven a cabo será mayor la cantidad de lluvia.

SERIE II: VIDEO INDÍGENA: VISIONES

Mar. 19/dic/95

Introducción

Realización: Guillermo Monteforte Bazarello, Javier Sámano Chong, Daniela Cremoux

Producción: Instituto Nacional Indigenista

Duración: 11 min. 42 seg.

Documento introductorio al Programa Transferencia de Medios Audiovisuales a comunidades y organizaciones indígenas, formado por fragmentos de los distintos documentales y actividades.

Visión 1 "Ollas de San Marcos"

Realización: Teófila Palafox Herranz

Producción: Asociación de Artesanas " Monjuj Mandel "

Duración: 10 min. 35 seg.

En San Marcos Tlapazola, Oaxaca, varias familias se dedican a la elaboración de ollas y comales de barro. Dos mujeres de este pueblo zapoteco del Valle de Tlacolula muestran las etapas de este antiquísimo proceso artesanal.

Jue. 21/dic/95

Visión 2 "Danza de listones"

Realización: Emigdio Julián Caballero

Producción: Comunidad de San Antonio Huitepec, Oaxaca.

Duración: 4 min. 30 seg.

Registro de una danza típica bailada por jóvenes de San Antonio Huitepec, donde van entrelazándose listones de colores alrededor de un palo, con la misma técnica de tejido de los petates de palma que se elaboran en la región.

Visión 3 "Viko ndute" (Fiesta del agua)

Realización: Emigdio Julián Caballero

Producción: Comunidad de San Antonio Huitepec, Oaxaca.

Duración: 20 min. 30 seg.

Los habitantes de San Antonio Huitepec acuden a la Madre Tierra para que las plantas se liberen de todo mal. En El mogote, donde se encuentran los ídolos de piedra, se piden lluvia y cosecha abundantes para el año próximo. Mientras vemos el proceso de cultivo del maíz, algunas personas relatan experiencias y aventuras mágicas que vivieron sus antepasados.

Mar. 26/dic/95

Visión 4 "Akoo" (Basura)

Realización: Héctor García Sandoval

Producción: Centro Cultural Driki

Duración: 13 min.

El programa tiene como objetivo concientizar a los habitantes de San Andrés Chicahuaxtla, Oaxaca, de los problemas que genera la basura no orgánica, la que no se degrada, que llegó con la construcción de la nueva carretera. A la vez se proponen algunas soluciones para este problema que afecta muchísimas comunidades rurales.

Visión 5 "Ñan ri_i" (Donde hacemos del baño)

Realización: Héctor Sandoval Cruz

Producción: Centro Cultural Driki

Duración: 15 min.

Otro de los problemas que afecta a San Andrés Chicahuaxtla es la falta de drenaje de aguas negras de la comunidad. El documental explica como construir y utilizar las letrinas ecológicas que, además de cuidar el ambiente, son productoras de abono orgánico.

Jue. 28/dic/95

Visión 6 "Ma_ach" (Machucado)

Realización: Video TAMIX

Producción: Comité Municipal de Cultura de Tamazulapan Mixe

Duración: 6 min. 20 seg.

Entre los pueblos mixes existe la costumbre de preparar el "ma_ach", una tortilla machacada con salsa que hay que comer a principio del mes de agosto a fin de que haya salud y bienestar el resto del año. El reportaje intercala diversas entrevistas con el proceso de elaboración de este nutritivo platillo tradicional.

Visión 7 "Fiesta animada"

Realización: Video TAMIX

Producción: Comité Municipal de Cultura de Tamazulapan Mixe

Duración: 22 min. 30 seg.

En este registro de las fiestas tradicionales de Tamazulapan, Oaxaca, destaca el protagonismo de las bandas de música tan características de la región. "Fiesta Animada" es el nombre de una de las composiciones que interpretan.

SERIE III: PRODUCCIONES EN VIDEO 1995 - VIDEO 1996

Sab. 09/dic/95

Generación futura

INI.IX.9 / (Mi-V-95)

Pueblo indígena: Mixe

Ubicación: San Pedro y San Pablo Ayutla, Tamazulapan Mixe y Santa María Tlahuitoltepec, Oaxaca

Realización: Alberto Becerril M.

Investigación: Gonzalo Camacho, Alberto Becerril M.

Producción: Salvador Coronel

Fotografía: Carlos Cruz

Sonido: Alejandro Camarena

Guión: Alberto Becerril M.

Edición: Alberto Becerril M., Guillermo Monteforte B.

Producción ejecutiva: César Ramírez M., Alberto Becerril M., José Luis Sagredo C., Neyra P. Alvarado S.

Coproducción: INI-INSP

Año: 1995

Duración: 50'

Formato original: Betacam SP

Formato de distribución: VHS, 3/4 SP, Betacam SP

Para comprender y atender satisfactoriamente los problemas de salud en las comunidades indígenas, resulta imprescindible el conocimiento de su cultura, tradiciones, lengua, forma de vida y de organización de las mismas. El documental "Generación futura" busca mostrar desde esta perspectiva el problema nutricional de los niños en las comunidades mixes de la Sierra de Oaxaca.

Sab. 16/dic/95

**En defensa de los lugares sagrados wirrárikas: haurra mana ka
INI.VI.15 / (Ie-V-95)**

Pueblo indígena: Interétnico

Ubicación: San Blas, Nayarit y Cerro Gordo, Durango

Realización: Óscar Pastor Ojeda L.

Investigación: Yuri Escalante B.

Producción: Archivo Etnográfico Audiovisual

Fotografía: Hugo Vera U., Óscar Urrutia L.

Sonido en campo: F. Héctor Vázquez V., José Fernández R.

Guión: Óscar Pastor Ojeda L.

Edición: Arturo García, Óscar Pastor Ojeda

Producción ejecutiva: César Ramírez M.

Año: 1995

Duración: 18'

Formato original: 3/4 SP

Formato de distribución: VHS, 3/4 SP, Betacam SP

Programa que aborda la importancia de los elementos naturales que, tanto para huicholes como para tepehuanos y los demás pueblos indios del país, son considerados como centros religiosos y de devoción. Su conservación ha implicado acciones que contribuyen a su reconocimiento como patrimonio cultural para poder evitar problemas de invasión, saqueo y destrucción de los mismos.

Tiempo de zafra

INI.V.3 / (Ie-V-95)

Pueblo indígena: Interétnico (nahua, mixteco)

Ubicación: Atlamajatzingo del Río, Copanatoyac y Patlicha, Guerrero;

Tlaltizapán, Zacatepec, Morelos

Realización: César Ramírez M.

Investigación: Alejandro Orihuela B.

Producción: Alejandro Orihuela B.

Fotografía: César Ramírez M., Ricardo Téllez P.

Sonido en campo: F. Héctor Vázquez V.

Guión: César Ramírez, Alejandro Orihuela

Edición: Arturo García Ll.

Producción ejecutiva: César Ramírez M., José Luis Sagredo C.

Año: 1995

Duración: 27'

Formato original: 3/4 SP

Formato de distribución: VHS, 3/4 SP, Betacam SP

La migración de los indígenas de la Montaña de Guerrero, a los ingenios azucareros situados en Morelos, es una práctica cíclica que realizan gran parte de los agricultores después de concluir las labores de cultivo y cosecha de sus siembras. El documental aborda las condiciones laborales del trabajo que realizan en el corte de caña, la estancia en los albergues y su vida cotidiana.

Sab. 23/dic/95

Encuentro Internacional de pueblos mayas

INI.IX.14 (Ie-V-93)

Pueblo indígena: Interétnico

Ubicación: Belice, Guatemala, Yucatán, Quintana Roo, Chiapas, Tabasco, San Luis Potosí, Veracruz, Campeche.

Realización: Eusebio Domínguez, Andrés Mayo, Héctor Vázquez, Fernando Henao

Producción: Sistema Quintanarroense de Comunicación Social (SQCS), Archivo Etnográfico Audiovisual

Sonido en campo: Lidia Cobos, Raquel Osorio

Edición: Sistema Quintanarroense de Comunicación Social

Producción ejecutiva: SQCS, César Ramírez Morales

Año: 1993

Duración: 28'

Formato original: 3/4 SP

Formato de distribución: VHS, 3/4 SP, Betacam SP

Representa la reunión interétnica de los pueblos mayas para intercambiar

su legado artístico y cultural, por medio de la música y la danza. Asimismo se encuentra acompañado por la exposición: "México, un siglo de fotografía indígena", actualmente bajo el resguardo del INI, que abarca fotografías de diversos autores desde 1887 hasta 1987.

Quinto festival de música y danza indígena
INI.VIII.6 / (Ie-V-93)

Pueblo indígena: Interétnico

Ubicación: Ciudad de México

Realización: José Luis Velázquez D.

Investigación: Departamento de Etnomusicología

Producción: Fernando Henao G., Lucina Rosales S.

Fotografía: Rodrigo Rivas P., Óscar Urrutia L.

Sonido en campo: Iliana B. Gómez R.

Guión: José Luis Velázquez D.

Edición: José Luis Velázquez D., Ulises Herrera S.

Producción ejecutiva: César Ramírez M.

Año: 1993

Duración: 20'

Formato original: 3/4 SP

Formato de distribución: VHS, 3/4 SP, Betacam SP

Los festivales de música y danza indígena organizados por el Instituto Nacional Indigenista con apoyo de otras instituciones son un espacio de convivencia para diferentes pueblos indios, en donde tanto espectadores como participantes podemos observar como se entrelazan los significados de rituales, indumentaria, música y danza, dando una clara muestra de la pluralidad de nuestra nación.

Sab. 30/dic/95

Niños pintores de los albergues escolares

INI.IX.4 / (Ie-V-94)

Pueblo indígena: Interétnico

Ubicación: Casa Albergue "De los Mil Colores", Distrito Federal

Realización: Eduardo Barrón M.

Producción: Instituto Nacional Indigenista

Fotografía: Eduardo Barrón M., Constantino Miranda H., Rodrigo Rivas P.

Sonido en campo: Iliana B. Gómez R.

Guión: Mette Marie Wachter, Lilia Cruz G.

Edición: Arturo García LI.

Producción ejecutiva: César Ramírez M.

Año: 1994

Duración: 20'

Formato original: Betacam SP

Formato de distribución: VHS, 3/4 SP, Betacam SP

A través del dibujo los niños representan su entorno cultural y ecológico, su contexto social y su particular modo de ver la vida, este documental muestra el trabajo pictórico realizado por niños indígenas de 17 comunidades del país para la exposición "Colorín Colorado: el arte de los niños indios", organizada por la Subdirección de Servicios Educativos (albergues escolares) del INI y el Fideicomiso para la Salud de los Niños Indígenas de México.

Sexto festival de música y danza indígena

INI.VIII.7 / (Ie-V-95)

Pueblo indígena: Interétnico

Ubicación: Ciudad de México

Realización: José Luis Velázquez D.

Investigación: Departamento de Etnomusicología

Producción: Coralía Pérez C.

Fotografía: Martín Velázquez V.

Sonido en campo: Juan Carlos Alcántara V., Iliana B. Gómez R.

Guión: José Luis Velázquez D.

Edición: Arturo García LI.

Producción ejecutiva: César Ramírez M., José Luis Sagredo C.

Año: 1995

Duración: 25'

Formato original: 3/4 SP, Hi 8

Formato de distribución: VHS, 3/4 SP, Betacam SP

Los festivales que organiza anualmente el INI son un apoyo a la autogestión y reconocimiento de las manifestaciones culturales de los pueblos indígenas, reforzando las inquietudes por mantener sus tradiciones. En esta ocasión, participaron principalmente niños y jóvenes que nos muestran una de las formas de reproducción de su cultura.

*INI-Subdirección de Imagen y Sonido-Transferencia de Medios
Audiovisuales y Comunidades Indígenas*